

پیام آذربایجان

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴ / ۱۵ صفر ۱۴۴۷ / سال بیست و دوم / شماره ۲۶۲۷ / ۸ صفحه / قیمت ۲۰ هزار تومان

معاون وزیر صمت:

مشوق‌های لازم برای سرمایه‌گذاری در شهرک‌های صنعتی ارایه می‌شود

معاون وزیر صمت و مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران گفت: این سازمان مشوق‌های لازم برای سرمایه‌گذاری سرمایه‌گذاران در شهرک‌های صنعتی ارایه می‌دهد. رضا انصاری در بازدید از شهرک صنعتی در حال احداث چهرگان شبستر افزود: برای جذب سرمایه‌گذاران و تسهیل روند سرمایه‌گذاری آنان در شهرک‌های صنعتی، حداکثر مشوق‌های قانونی در شهرک‌های صنعتی اعمال می‌شود. وی با بیان اینکه دولت نگاه ویژه‌ای به راه اندازی شرکت‌های دانش‌بنیان و فناورانه دارد، اظهار کرد: اعطای تسهیلات دولتی به این شرکت‌ها برای راه اندازی راحت‌تر است.

ادامه در صفحه ۸



irna
images
PHOTO: Ali Hamed Haghdoust

شیشه‌های شکسته؛

موانع پیش روی خبرنگاران و ضرورت حمایت جدی



معصومه شکوهی

در شماره قبلی، بر نقش حیاتی رسانه‌ها و لزوم پاسخگویی مسئولان تأکید کردیم. اما این نقش‌آفرینی مهم، بدون پرداختن به چالش‌ها و مشکلات عدیده‌ای که خبرنگاران روزانه با آن روبرو هستند، کامل نخواهد بود. بعنوان پیشکسوت رسانه بر وظیفه خود می‌دانم تا پرده از گوشه‌ای از این سختی‌ها بردارم و خواستار توجه جدی به رفع آن‌ها باشم.

نامانی شغلی و معیشتی:

بسیاری از خبرنگاران، از ثبات شغلی و درآمد مکفی برخوردار نیستند. قراردادهای کوتاه‌مدت، عدم پرداخت به موقع حقوق، و بیمه نشدن، از جمله معضلاتی است که استرس و نگرانی مداومی را برای این قشر زحمتکش ایجاد می‌کند. این ناامنی، توانایی آن‌ها را در تمرکز بر وظایف حرفه‌ای و تولید محتوای باکیفیت، به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد.

محدودیت دسترسی به اطلاعات:

با وجود تأکید بر شفافیت، بسیاری از مسئولان و مدیران، از ارائه اطلاعات به خبرنگاران سرباز می‌زنند یا با ارائه اطلاعات ناقص و گزینشی، مانع از درک کامل واقعیت توسط جامعه می‌شوند. این خودسانسوری تحمیلی، که گاه با تهدید و ارباب همراه است، عملاً خبرنگاران را از ایفای نقش دیده‌بانی خود باز می‌دارد.

ادامه در صفحه ۲

بازدید معاون وزیر راه از پروژه راهبردی جلفا - کلاله

در مرز ایران با ارمنستان و آذربایجان



این پروژۀ که در مسیر کریدور شرق به غرب قرار دارد از کلاله در شهرستان جلفا در شمال آذربایجان شرقی آغاز شده و با یک پل به کلاله در جمهوری آذربایجان متصل می‌شود. با توجه به موقعیت خاص جغرافیایی نخجوان که میان کشورهای ایران، ارمنستان و ترکیه محصور شده و دسترسی زمینی مستقیمی به سایر مناطق جمهوری آذربایجان ندارد، این کریدور به‌عنوان

کلاله همچنین بخشی از طرح‌های فرامنطقه‌ای همچون کریدور شمال - جنوب به شمار می‌رود که با هدف اتصال روسیه به هند از مسیر ایران طراحی شده و در چارچوب راهکارهای ترانزیتی نوین در منطقه قفقاز تعریف می‌شود. در جریان بازدید معاون وزیر راه، ضمن بررسی روند ساخت پل‌ها، ابنیه فنی و زیرساخت‌های مسیر، بر تسریع در اجرای پروژه و رفع موانع اجرایی تأکید شد.

این پروژه هم‌اکنون با پیشرفت فیزیکی قابل توجه و با بهره‌گیری از توان تخصصی و مهندسی داخلی، در حال توسعه است و نقش مؤثری در افزایش مبادلات تجاری و حمل‌ونقل بین‌المللی خواهد داشت.

مسئول بسیج رسانه آذربایجان شرقی:

خبرنگاران در جنگ ۱۲ روزه بسیجی وار پای کار بودند

تشکل‌های رسانه‌ای به دنبال وحدت و همگرایی باشند



میدان شفافیت و روشننگری ایستاداند تا جلوی روایت‌های غلط، عملیات روانی دشمن و شیطنت‌های مزدورانه را بگیرند. وی با اشاره به ۱۷ مرداد، سال‌روز شهادت خبرنگار شهید محمود صامی اظهار کرد: یاد و خاطره این شهید و همچنین خبرنگاران آزاده و مخلص را گرامی می‌داریم، این روز فرصتی است برای پاسداشت کسانی که در انتقال پیام و گزارش‌های صحیح، عرصه را بر دروغ‌پراکنی تنگ می‌کنند و اعتماد عمومی به خبرنگاران به عنوان سفیران

معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور از روند اجرای پروژه راهبردی ارتباطی جلفا - کلاله در شمال‌غرب کشور بازدید کرد. «هوشنگ بازوند» روز جمعه در جریان این بازدید که با همراهی معاون عمرانی استاندار آذربایجان شرقی، فرماندار جلفا و جمعی از مدیران و مسئولان قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء به عنوان مجری پروژه انجام شد، از نزدیک در جریان آخرین وضعیت پیشرفت عملیات اجرایی این طرح ملی قرار گرفت.

پروژه جلفا - کلاله که از مرز جلفا در استان آذربایجان شرقی آغاز می‌شود، کریدور ترانزیتی جاده‌ای و

تاکید بر توسعه گردشگری آذربایجان شرقی

در دیدار با وزیر میراث فرهنگی

ثبت جهانی جنگل‌های ارسباران و کباب بناب به منظور معرفی هرچه بیشتر ظرفیت‌های طبیعی و غذایی استان در سطح بین‌المللی، مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این دیدار بر حمایت همه‌جانبه وزارتخانه از طرح‌های گردشگری استان تأکید کرد و مقرر شد کنگره بین‌المللی شهریار نیز به منظور معرفی ابعاد شخصیتی و هنری این شاعر نامی در سطح جهانی برگزار شود. این دیدار نویدبخش آینده‌ای روشن برای گردشگری آذربایجان شرقی است.

بازسازی و تجهیز همزمان ۱۴ کتابخانه

در متراژ بیش از ۷ هزار متر مربع

در آذربایجان شرقی



مدیرکل کتابخانه‌های عمومی آذربایجان شرقی با تأکید بر ضرورت ارتقای جایگاه اجتماعی کتابخانه‌ها، گفت: در حال حاضر کتابخانه‌های عمومی فراتر از محل امانت کتاب، به پاتوقی فرهنگی و اجتماعی زنده و پویا برای اقشار مختلف مردم تبدیل شده‌اند؛ فضایی که هم‌زمان گفت‌وگو، یادگیری، آموزش‌های شهروندی، رشد فرهنگی و ارتباط بین نسلی است.

به نقل از اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان آذربایجان شرقی وی ادامه داد: طراحی خدمات جدید برای پاتوق‌سازی کتابخانه‌ها رویکردی فضا محور دارند بدین معنی که جذب اقشار مختلف مردم و اجرای برنامه‌های متنوع نیازمند فضاهای بازنگری شده و دارای زیباسازی بصری است. بنابراین با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، هم‌اکنون ۱۴ کتابخانه عمومی در سطح استان به متراژ هفت هزار و ۷۵۰ مترمربع در حال بازسازی، بهسازی و تجهیز به صورت هم‌زمان هستند.

استاندار آذربایجان‌شرقی و وزیر میراث فرهنگی در دیداری مشترک، راهکارهای توسعه گردشگری استان را بررسی کردند. بهرام سرمست استاندار آذربایجان شرقی و سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دیداری کاری، راهکارهای توسعه همه‌جانبه گردشگری استان را بررسی کردند.

در این نشست، تکمیل و بهره‌برداری از «موزه فرش» و «موزه منطقه‌ای آذربایجان» به عنوان دو پروژه کلیدی مورد تأکید قرار گرفت. در این دیدار همچنین، موضوع

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان آذربایجان شرقی با اشاره به فرسودگی بسیاری از کتابخانه‌های عمومی استان، از اجرای طرح گسترده بازسازی و بهسازی فضاهای کتابخانه‌ای در سه سال گذشته خبر داد و گفت: این اقدامات که با تأمین اعتبار از محل بودجه‌های متنوع صورت گرفته، نه تنها به ارتقای شاخص‌های کتابخانه‌ای کمک کرده بلکه زمینه‌ساز اجرای برنامه‌های نوآورانه و پاتوق‌سازی فرهنگی در کتابخانه‌ها شده است.

اسد بابایی با بیان اینکه تعداد زیادی از کتابخانه‌های عمومی استان در ساختمان‌هایی قدیمی و فرسوده مستقر هستند، اظهار کرد: در سه سال گذشته، با تأمین اعتبارات لازم از محل مسئولیت‌های اجتماعی، نفت و گاز و بودجه تملک و دارایی، گام‌های مؤثری برای بازسازی و بهسازی فضاهای کتابخانه‌ای در آذربایجان شرقی برداشته شده است.

وی افزود: بازسازی فضاهای کتابخانه‌ای نه تنها به ارتقاء کیفیت شاخص‌های کتابخانه‌ای مانند جذب عضو و افزایش امانت کمک می‌کند، بلکه زمینه ارائه خدمات متنوع و برنامه‌های نوآورانه را فراهم می‌آورد. این خدمات می‌تواند شامل برگزاری کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی و استفاده از فناوری‌های نوین برای حرکت به سمت کتابخانه‌های هوشمند باشد.



شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۳۷

اخبار

یادداشت

آیا کسی هست رسانه روزنامه‌نگاری را احیاء کند؟

احد نقش شور

کسی نیست رسانه را برای مردم و مردم را برای «حق دانستن و آگاه شدن» بخواهد و بسیج کند، کسی نیست ماهیت «روزنامه نگاری و خبرنگاری» را، از اسارت و بردگی اطلاعات به درد نخور مجازی نجات دهد...

دلم برای بوی تند حروف سربی، کاغذهای کاهی و غلتک جوهری دستگاه افست ملخی، در چاپخانه های نمور و عتیقه قدیمی تنگ شده است...

چاپخانه هایی که حالا دیگر، به جای روزنامه و مجله، بروشور و کاتالوگ و جعبه و تقویم می‌آفرینند...

برای حروفچین های «پیش بند» پوش، با آن عینک های ذره بینی و قالب های ریز و درشتی که با هزار زحمت و مصیبت، نسخه های روزنامه را برای «آگاهی» فردای مردم تشنه دانستن خلق می کردند، تنگ شده است...

برای فیلم و زینک‌های بوداری که نقش نگاتیو و کلیشه خبرها و گزارش های «بودارتر» از خود را می‌ساختند...

برای دهکهای روزنامه فروشی که از اول صبح، منتظر خبرهای تازه برای روزنامه‌خوان‌های اصیل بودند و صد افسوس که امروز، تنقلات و سیگار می فروشند، تنگ است ...

آن روزها، نه اینترنتی بود، نه شبکه‌های پرتعداد مجازی، نه تلفن همراه و نه تا این اندازه خبرنگار و خبر بیار و خبرنگویس و شهروند خبرنگارو...

جهان و مافیهای آن روزها اما؛ تشنه خواندن و خواندن و دوباره خواندن برای دانستن بود، روزنامه‌ها، بعد از نامه ها و چاپارها، اصیل‌ترین رسانه های جهان و ایران بودند، چهارراه ها و خیابان های خلوت، فراخی دائمی برای تکرار طنین آشنا و دلنشین جمله «روزنامه، آخرین خبر» روزنامه فروش‌ها بودند، روزنامه فروش ها و روزنامه های آن دوران، «منادی آگاهی و دانستن» بودند و مردمی که صبح و صبحانه‌شان را با روزنامه و خبر «چاشت» می‌کردند...

جلوتر که آمدیم، همه چیز فرق کرد، در کثرتی از ثانیه، هم رسانه معنایی تازه یافت و هم خبرنگار و خبرنگاری.

عصر دیجیتال، فراگیر شد و عصر روزنامه نویسی و روزنامه خوانی رو به افول گذاشت. دیگر کسی را جلوی پیشخوان دکه های روزنامه فروشی، در صف خرید ندیدیم؛ حتی کسی وسوسه خواند رندانه تیتروهای صفحه اول روزنامه‌ها و مجلات، روی بساط دکه‌های روزنامه‌فروشی را هم نداشت.

«قوانین اطلاعات»، عنصر «آگاهی» را، از «عمق» موضوعات و وقایع، به سطح کشانید و سرعت رشد اطلاع رسانی، بر اصالت و وجهات «روزنامه نگاری تحقیقی» چربش یافت، مجازی نوشتن و تایپ کردن در گوشی های هوشمند مجهز به انواع شبکه های مجازی، کاغذ و قلم را به چهارمخ نابودی کشید و امروز دیگر جز «استعاره‌ای» از قلم و نوشتن با آن، برای کار خبرنگاری باقی نمانده است.

«وامداری» به این و آن، جای «وفاداری» به رسالت روزنامه نگاری را گرفت و نوشتن «برای مردم و از مردم» به نوشتن های سفارشی و سکوت های مصلحت اندیشانه ترجیح داده شد.

روابط عمومی ها، جای «سردبیران» و «دبیران سرویس» نشستند، مدیران کل، وظیفه «ممیزی» رسانه‌ها را به دست گرفتند و «رسانه»‌ها، که تا ناظر و منتقد «قدرت سیاسی» بودند، به ابزاری برای رسیدن به قدرت، اعمال قدرت و در دست قدرت تبدیل شدند... این روزها، دلم برای روزنامه و خبرنگاری در معنای واقعی اش تنگ شده است، کسی نیست همچون نقالان و راویان مرگ سیاوشان و تعزیه، از عزت، عظمت و شانیت دیروز رسانه و خبرنگاری خاطره گوئی کند...

کسی نیست رسالت قدسی و قلم را بازتعریف کند، کسی نیست برای نسل امروز مدیران و خبرنگاران، مستندی از حقایق و واقعیت‌های این صنف اصیل؛ اما مغموم بسازد...

کسی نیست رسانه را برای مردم و مردم را برای «حق دانستن و آگاه شدن» بخواهد و بسیج کند، کسی نیست ماهیت «روزنامه نگاری و خبرنگاری» را، از اسارت و بردگی اطلاعات به درد نخور مجازی نجات دهد ...

اصلا کسی نیست رسانه را و خبرنگاری را احیاء کند ...

خبر

توقیف ۱۵ دستگاه خودرو و ۲۹ موتورسیکلت در بناب

فرمانده انتظامی بناب گفت: ۱۵ دستگاه انواع خودرو و ۲۹ موتورسیکلت با اجرای طرح برخورد با خودروهای شوتی و موتورسواران متخلف، توقیف و روانه پارکینگ شد.

سرهنگ فرامرز بابایی افزود: رانندگان و راکبان این خودروها و موتورسیکلت‌ها با نصب تجهیزات و دستکاری غیرمتعارف به وسیله نقلیه خود، نسبت به آلودگی صوتی و مزاحمت برای شهروندان اقدام کرده یا مرتکب تخلفات حادثه‌ساز شده بودند. وی با بیان اینکه اجرای طرح برخورد با خودروهای شوتی و دارای تخلفات حادثه‌ساز در بناب جزو مطالبه‌های مردمی است، اضافه کرد: این طرح با هدف ارتقای امنیت اجتماعی، انتظام‌بخشی و جلوگیری از بروز تخلفات و هنجارشکنی و همچنین جلوگیری از آلودگی صوتی با همکاری پلیس راهور و یگان‌های انتظامی اجرا می‌شود.

۲

آتش‌زدن گون سهند؛ زنگ خطری برای عروس کوه‌های ایران

مراتع این منطقه، هر ساله قربانی ناآگاهی و بی‌توجهی برخی از چوپانان عشایری می‌شود که به‌منظور دسترسی آسان‌تر به علوفه، اقدام به آتش زدن این گیاه ارزشمند می‌کنند. این در حالی است که گون‌ها با قدرت بالای جذب آب، تا ۱۰ برابر حجم خود، باران و برف را در دل خاک نگه می‌دارند و با تثبیت خاک، نقش اساسی در جلوگیری از فرسایش و بروز سیلاب ایفا می‌کنند. اما در

آتش‌زدن گون‌های مرتعی، به تهدیدی برای مراتع سهند در مراغه تبدیل شده است. در حالی که کوه سهند با طبیعت بکر و ذخایر ارزشمند گیاهی‌اش، عنوان «عروس کوه‌های ایران» را یدک می‌کشد، اما امروز، شعله‌های بی‌تدبیری جان‌گونه‌های مرتعی آن را تهدید می‌کند. گون، یکی از گونه‌های مهم و حیاتی

نصب نخستین تندیس برنزی جبار باغچه‌بان در تبریز

تندیس وی نه تنها نمادی از قدردانی از این خدمات ارزنده است بلکه فرصتی برای یادآوری نقش بی‌بدیل تبریز در بنیان‌گذاری نهادهای فرهنگی نوین محسوب می‌شود.

وی همچنین خاطرنشان کرد: این تندیس در مسیر کوی باغچه‌بان نصب شده تا هم به‌لحاظ مکانی و هم به لحاظ هویتی پیوندی معنادار با زندگی و فعالیت‌های فرهنگی این بزرگمرد برقرار شود. مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضایی تبریز در تاریخ آموزش و پرورش ایران افزود: جبار باغچه‌بان یکی از پیشگامان تحول در نظام آموزشی کشور است که با تأسیس کودکستان و مدرسه‌ای ویژه دانش‌آموزان در تبریز راهی نو را در مسیر آموزش همگانی گشود و



متریال برنز و در ابعاد ۴ متر توسط استاد حبیب رزمی از هنرمندان صاحب‌سبک کشور طراحی و اجرا شده است.

آسیایی با اشاره به جایگاه رفیع استاد باغچه‌بان در تاریخ آموزش و پرورش ایران افزود: جبار باغچه‌بان یکی از پیشگامان تحول در نظام آموزشی کشور است که با تأسیس کودکستان و مدرسه‌ای ویژه دانش‌آموزان در تبریز راهی نو را در مسیر آموزش همگانی گشود و

پارک موزه برق لامع؛ گامی تازه برای احیای هویت تاریخی شهر



حال انجام است. صدیقی همچنین اظهار داشت: ایجاد چنین فضاهایی نه تنها گامی در راستای رضایت علاقه‌مندان به میراث فرهنگی و تاریخی تبریز است، بلکه می‌تواند محرکی برای رونق گردشگری فرهنگی در این کلانشهر باشد و به بازآفرینی هویت محور در محلات تاریخی کمک کند.

بافت‌های تاریخی تبریز واقع شده است، افزود: این مجموعه با ۱۳ هزار مترمربع عرصه و ۱۰۶۰۰ مترمربع اعیان، قرار است به یکی از فضاهای فرهنگی شاخص شهر تبدیل شود و بستری برای پیوند گذشته تاریخی تبریز با نسل امروز فراهم آورد. در این بازدید همچنین شهردار منطقه ۴ با تأکید بر اهمیت حفظ هویت تاریخی محلات تبریز گفت: تملک، مرمت و احیای فضاهای تاریخی، تنها اقدامی فنی یا عمرانی نیست، بلکه تلاشی ارزشمند در جهت زنده نگه‌داشتن فرهنگ، اصالت و هویت تاریخی شهر تبریز است. همان‌گونه که هم‌اکنون عملیات محور در محلات باغ‌موزه ستارخان نیز در همین راستا در

شهردار منطقه ۴ تبریز از پروژه پارک‌موزه برق لامع به عنوان پروژه‌ای مؤثر در جهت بازآفرینی هویت تاریخی و صیانت از میراث فرهنگی این شهر یاد کرد. جواد صدیقی شهردار منطقه ۴ تبریز، در جریان بازدید از محل اجرای پروژه پارک‌موزه برق لامع که با حضور عزتی معاون معماری و شهرسازی شهردار تبریز و رضازاده مدیرکل املاک و مستغلات شهرداری تبریز برگزار شد، تملک و اجرای این پروژه را اقدامی برای احیای هویت تاریخی این بخش از شهر عنوان کرد.

وی با بیان اینکه پارک‌موزه برق لامع در خیابان ۱۷ شهریور و در یکی از

خانه ورزش سراب؛ بیت‌المال زیر خروارها کاه و علوفه



موجود، اموال ورزشی موجود در این فضا تخریب شده و آثار روشنی از بی‌تدبیری و سهل‌انگاری در نگهداری آن به چشم می‌خورد.

این در حالی‌ست که تنها چند هفته پیش، این مکان به‌طور رسمی تحویل رئیس جدید اداره ورزش و جوانان شهرستان سراب شده است و اصغر برزگر رئیس اداره ورزش و

جوانان سرلب از این بی توجهی گله منداست. حال پرسش اصلی این است، چه کسی پاسخ‌گوی این وضعیت است؟ آیا مسوولان وقت اداره ورزش و جوانان سراب نسبت به سرنوشته‌ای بدل شده ورزشی بی‌خبر بوده‌اند؟

آیا باید عملکرد آن‌ها را در این زمینه مورد بازخواست جدی قرار داد؟ خانه ورزش کلیان نماد کوچکی از پروژه‌هایست که اگر نظارت و مسؤولیت‌پذیری در آن‌ها جدی گرفته نشود، به جای خدمت به مردم، به محلی برای اتلاف سرمایه‌های ملی بدل می‌شوند. دل هر دلسوزی برای این وضع می‌گیرد.

دستگیری هنجارشکنان سنگ فرش ولیعصر تبریز

با هماهنگی قضایی، هر ۴ نفر دستگیر و در بررسی‌ها مشخص گردید که با چند نفر درگیری در سنگ فرش ولیعصر تبریز، دعوا و هنجارشکنی در سنگ فرش ولیعصر گردیده است.

این خبر گفت: در پی انتشار فیلمی در فضای مجازی مبنی بر یک فقره نزاع و درگیری در سنگ فرش ولیعصر تبریز، مأموران کلانتری ۱۷ در محل اعزام که هنجارشکنان از محل متواری که بلافاصله

جانشین انتظامی شهرستان تبریز از دستگیری ۴ نفر هنجارشکن که با درگیری و ایجاد مزاحمت، موجبات ناامنی برای شهروندان را فراهم آورده بودند، خبرداد. سرهنگ اکبر ابراهیم‌زاده در تشریح

آگهی مناقصه عمومی اجرای لوله کشی مسیر کولینگ اتوکلاوهای جدید

شرکت داروسازی شهید قاضی در نظر دارد پروژه اجرای لوله کشی مسیر کولینگ اتوکلاوهای جدید خود را از طریق آگهی به پیمانکاران و شرکت‌های واجد صلاحیت و دارای توان تجربه و دانش کافی در این زمینه واگذار نماید، لذا از کلیه شرکت‌ها و پیمانکاران فعال در این زمینه دعوت به عمل می‌آید ظرف مدت ۱۱ روز از تاریخ انتشار این آگهی به تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸، جهت بازدید از محل پروژه و ارائه پاکت‌های پیشنهاد مالی به محل کارخانه واقع در کیلومتر ۱۰ جاده تبریز به طرف تهران، بالاتر از پاسگاه پلیس راه، روبروی مرکز آموزش جهاد کشاورزی، خیابان سرم دارو، (واحد دبیرخانه محرمانه شرکت) و یا به دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران به آدرس: تهران بلوار مرزداران نرسیده به پل یادگار امام شمال، خیابان فرشتگان، پلاک ۳ تحویل نمایند.

ضمناً استاد شرکت در مناقصه از طریق مراجعه به سایت شرکت داروسازی شهید قاضی www.sgco-infusion.com قابل مشاهده و دریافت می باشد.

بازدید از محل پروژه: با هماهنگی واحد فنی مهندسی میسر خواهد بود.

*مدت زمان اتمام آگهی و تحویل پاکت‌های شرکت در مناقصه پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ ساعت ۱۶:۳۰ می‌باشد.

شرکت داروسازی شهید قاضی (سهامی عام)

سال‌های اخیر، هم‌زمان با خشکسالی‌های پی‌درپی، این نابودی تدریجی زنگ خطری جدی برای مراتع سهند محسوب می‌شود.

غلامرضا زارع، رئیس اداره حفاظت محیط زیست مراغه، با هشدار نسبت به پیامدهای بلندمدت این روند، اظهار داشت: «گون‌ها با حفظ رطوبت خاک، زمینه رشد علوفه و سایر گیاهان مرتعی را فراهم می‌کنند. نابودی آنها به‌تدریج باعث تشدید سیلاب‌ها و انتقال خاک حاصلخیز به رودخانه‌ها خواهد شد.»

خبر

ضرورت سرعت بخشیدن به اجرای قطعه اول آزادراه مراغه ـ هشتروند

نماینده مراغه در مجلس، برسرعت بخشیدن به اجرای قطعه اول آزادراه مراغه ـ هشتروند تأکید کرد. سید فرید موسوی نماینده مردم مراغه و عجب‌شیر در مجلس شورای اسلامی بر لزوم سرعت‌بخشی به اجرای قطعه اول آزادراه مراغه ـ هشتروند تأکید کرد.وی با اشاره به بهره‌برداری از قطعه دوم این آزادراه به طول ۲۹ کیلومتر در سال گذشته، اظهار داشت: با اجرای ۱۲ کیلومتر از قطعه اول، بخش بزرگی از مشکلات تردد در این مسیر برطرف خواهد شد.

وی با بیان اینکه برای اجرای این قطعه حدود ۳۵۰ میلیارد تومان اعتبار پیش‌بینی شده است، افزود: هم‌اکنون شش کیلومتر از مسیر قطعه اول توسط

پیمانکار آماده آسفالت‌ریزی است. موسوی تسریع در اجرای این پروژه را ضرورتی اساسی برای کاهش تصادفات و تسهیل رفت‌وآمد شهروندان شهرهای منطقه دانست و گفت: برای تأمین اعتبار این طرح، بازدیدها و نشست‌های متعددی با حضور مسئولان راه و شهرسازی، پیمانکار و سرمایه‌گذاران برگزار و بر سرعت‌بخشی به روند کار تأکید شده است.

ادامه از صفحه اول

شیشه‌های شکسته؛

موانع پیش روی خبرنگاران و ضرورت حمایت جدی

فقدان امنیت جانی و روانی:

خبرنگاران در برخی مواقع، به دلیل پیگیری اخبار و افشای حقایق، با تهدیدهای فیزیکی، قضایی و حتی روانی مواجه می‌شوند. این تهدیدها، نه تنها امنیت جانی آن‌ها را به خطر می‌اندازد، بلکه با ایجاد فضای ترس و واهمه، خلاقیت و جسارت حرفه‌ای آن‌ها را نیز سرکوب می‌کند.

عدم تناسب بودجه فرهنگی با نیاز رسانه‌ها:

هرچند قانون، تخصیص بخشی از بودجه فرهنگی به رسانه‌ها را الزامی کرده است، اما در عمل، این تخصیص‌ها اغلب ناکافی، نامنظم و بدون نظارت کافی صورت می‌گیرد. این کمبود منابع مالی، مانع از سرمایه‌گذاری رسانه‌ها در تجهیزات نوین، آموزش نیروها و ارتقای کیفیت محتوا می‌شود.

کمبود آموزش‌های تخصصی و به‌روز:

دنیای رسانه با سرعت سرسام‌آوری در حال تحول است. خبرنگاران نیازمند آموزش‌های مداوم در زمینه‌هایی چون روزنامه‌نگاری داده‌محور، روزنامه‌نگاری تحقیقی، سواد رسانه‌ای، و استفاده از ابزارهای نوین تولید محتوا هستند. فقدان این آموزش‌ها، شکافی میان خبرنگاران ما و استانداردهای جهانی ایجاد می‌کند. در آخر مشکلات معیشتی، امنیتی و حرفه‌ای که خبرنگاران با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، زنگ خطری جدی برای سلامت جامعه رسانه‌ای و در نهایت، جامعه است. رفع این موانع، تنها با اقداماتی قاطع و هدفمند از سوی نهادهای مسئول، دولت و حتی خود رسانه‌ها امکان‌پذیر است. حمایت واقعی از خبرنگاران، سرمایه‌گذاری بر آینده آگاهی و توسعه جامعه است.

آگهی مفقودی

بدینوسیله پروانه ساخت محصول نمک آپسل به شماره ساخت ۲۱/۱۷۳۶۰ به شماره صادر ۹۳/۱۱/۳۱ متعلق به کارگاه تولیدی ناصر مدیره مهرآباد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.



پیام آذربایجان

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۳۲۷

اقتصاد

خبر

خسارات احتمالی ناشی از قطع

و وصل برق قابل پیگیری از مسیر بیمه‌ای است



مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق تبریز گفت: خسارات احتمالی ناشی از قطع و وصل برق، قابل پیگیری از مسیر بیمه‌ای است.

اکبر فرچنیا با بیان اینکه نگرانی مردم در خصوص آسیب به لوازم خانگی ناشی از نوسانات برق قابل درک است، گفت: در صورت بروز خسارت، شهروندان می‌توانند با مراجعه به اداره برق منطقه خود، موضوع را اعلام کنند. پس از بررسی کارشناسی، در صورت تأیید خسارت، روند جبران از طریق بیمه انجام خواهد شد. وی ادامه داد: کارشناسان بیمه پس از تشکیل پرونده، به محل اعزام می‌شوند و در صورت صحت گزارش، پرداخت خسارت در چارچوب ضوابط صورت می‌گیرد. هدف ما پاسخ‌گویی شفاف و پیگیری مسئولانه حقوق مشترکین است.

نوسازی سیستم مدیریت پسماند

حوزه منطقه ۳ با نصب ۲۰۰

باکس زباله جدید



معاون محیط زیستن وخدمات شهری منطقه ۳ از نوسازی سیستم مدیریت پسماند در حوزه شهرداری منطقه ۳ تبریز خبر داد و گفت: در راستای نوسازی سیستم پسماند شهری، این منطقه اقدام به خرید ۲۰۰ عدد باکس زباله جدید کرده است. رسول شایان با اعلام این خبر گفت: با توجه به اینکه معیوب بودن باکس‌های زباله موجب عدم جمع‌آوری مناسب و توزیع زباله در معابر شهری می‌شود، این منطقه در سال جدید با خرید ۲۰۰ عدد باکس زباله نسبت به نوسازی سیستم مدیریت پسماند اقدام کرد. وی با بیان اینکه ۲۰۰ باکس زباله خریداری و به چرخه استفاده در سطح حوزه استحفاظی این شهرداری اضافه شده افزود: بسیاری از باکس‌های زباله در سطح حوزه دچار فرسودگی شده بودند که در آلودگی محیط شهری تأثیر منفی داشته و باعث ایجاد نمای نامناسبی در معابر می‌شوند. معاون خدمات شهری شهردار منطقه ۳ تبریز هدف از خرید باکس‌های جدید را توجه به نظافت و پاکیزگی بیشتر محیط شهری عنوان کرده و گفت: این امر به منظور جلوگیری از انتشار آلودگی و بوی شیرابه‌ها و دست یابی هر چه بیشتر به زیبایی ظاهری خیابان‌های سطح حوزه انجام می‌شود.

طراحی و ساخت «تستر کوپلینگ»

توسط مهندسان آذربایجان شرقی

رئیس جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی گفت: طراحی و ساخت «تستر کوپلینگ» انعطاف‌پذیر توسط مهندسان استان در دست انجام است و تا پایان سال رونمایی می‌شود. علی‌اصغر فاتحی‌فر تأکید کرد: جهاد دانشگاهی با ساختاری غیر دولتی اما آموریتی مردمی، در بیش از ۴۵ سال گذشته همواره در خط مقدم پیشرفت علمی، فرهنگی و اجتماعی کشور قرار داشته و اکنون در ۳۰ استان با بیش از ۱۳ واحد فعال در تهران و پژوهشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری، نقش برجسته‌ای در توسعه کشور ایفا می‌کند. فاتحی‌فر از حضور جهاد دانشگاهی آذربایجان شرقی به عنوان یکی از نخستین واحدهای تأسیس شده در کشور یاد کرد و گفت: در دهه اول انقلاب علاوه بر فعالیت‌های علمی و فرهنگی، جهاد دانشگاهی در پشتیبانی از جهه‌ها و ساخت قطعات نظامی نقش‌آفرینی کرد که به شهادت ۲۲ شهید و ۸ جانباز منجر شد. این راه با افتخار ادامه دارد.

رئیس جهاد دانشگاهی استان با اشاره به فرمایش رهبر معظم انقلاب که «جهاد دانشگاهی فقط یک نهاد نیست بلکه یک فرهنگ است»، از رویکرد جدید این نهاد در گسترش فعالیت‌های فرهنگی، ایجاد اندیشکده‌های حکمرانی، و طرح شهر دانشجو خبر داد و بیان داشت: ارتباط میان نخبگان، دانشجویان و دولت را تقویت خواهد کرد.

۳

آذربایجان شرقی رتبه نخست تولید عدس کشور

قرار دارد که در تناوب با غلات کشت می‌شود و نقش بسزایی در بهبود حاصلخیزی، ساختار خاک و افزایش عملکرد دارد. وی افزود: امسال تمام مزارع عدس شهرستان در قالب طرح جهش تولید در دیمزارها کشت شده است و کشاورزان طرف قرارداد از توصیه‌های آموزشی ترویجی و توزیع رایگان کودهای بذرمال و اسید آمینه بهره‌بردند.

به زیر کشت رفتن ۱۶ هزار هکتار از اراضی این شهرستان به محصول عدس گفت: پیش‌بینی می‌شود تولید امسال عدس این شهرستان به عنوان قطب تولید عدس آذربایجان شرقی بالغ بر ۱۰ هزار تن باشد. امیدعلی جلالی ادامه داد: عدس از محصولات اصلی زراعی شهرستان ورزقان است و رتبه اول در سطح استان را به خود اختصاص داده و در شهرستان بعد از گندم در رتبه دوم

مدیر امور زراعت سازمان جهادکشاورزی آذربایجان شرقی گفت: این استان با تولید ۱۹ هزار تن عدس رتبه نخست تولید محصول یاد شده را در کشور به خود اختصاص داده است. جلال رحیم زاده اظهار کرد: آذربایجان شرقی با بیش از ۲۶ هزار هکتار کشت محصول عدس، ۲۵ درصد از تولید عدس کشور را به خود اختصاص داده است. مدیر جهادکشاورزی شهرستان ورزقان نیز با اشاره

از ریختن موهای سر تا مشکلات قلب و ریه؛

وقتی ۱۵ سال کار سخت کارگر چاپخانه نادیده گرفته می‌شود



هستند. آن‌ها امروز برای گرفتن سنوآت ارفاقی با دشواری‌های بسیاری مواجه هستند و در این شرایط باز هم عده‌ای به دنبال سخت‌تر کردن قوانین مشاغل سخت و زیان‌آور هستند.

مازیار گیلانی‌نژاد، فعال کارگری، در گفتگو با «ایلنا» می‌گوید: اقدامات اتاق بازرگانی و تمایلات دولت، تأمین اجتماعی و وزارت کار برای تغییر آیین‌نامه مشاغل سخت و زیان‌آور شرایط کارگران این مشاغل را از آنچه امروز هست سخت‌تر می‌کند. کارگران مشاغل سخت و زیان‌آور سال‌ها در شرایط سخت کار می‌کنند، آسیب می‌بینند اما با مشکلات بسیاری برای اثبات سخت و زیان‌آوری شغل و استفاده از سنوآت ارفاقی مواجه هستند؛ از مشکل اشتباه‌رد شدن عناوین شغلی گرفته تا مشکل پرداخت ۴ درصد مشاغل سخت و زیان‌آور و گذر از هفت‌خوان کمیته مشاغل سخت و زیان‌آور...

گیلانی‌نژاد می‌گوید: مشکلات امروز سازمان تأمین اجتماعی نتیجه‌ی سال‌ها سیاست غلط است. نتیجه‌ی بی‌انجام وظیفه‌ای است که طبق ماده ۲۹ قانونی

لیتوگرافی آن سال‌ها از سنوآت ارفاقی شغل سخت و زیان‌آور برخوردار و پیش از موعد بازنشست شوند. شغل آن‌ها اما از اواسط دهه ۹۰ تغییر کرد و دیگر آن شغلی سخت و زیان‌آور سابق نبود و کارگران آن هم دیگر مشمول بازنشستگی پیش از موعد نشدند. با وجود ۱۵ سال کار سخت، درخواست بازنشستگی احمد پذیرفته نشده است. او می‌گوید: «بعد از پایان ۲۰ سال کار، یکبار به صورت سیستمی درخواست بازنشستگی دادم و پذیرفته نشد و حالا بعد از سی سال کار دوباره درخواست بازنشستگی دادم و خواستم که سنوآت ارفاقی آن ۱۵ سال کار سخت و زیان‌آور را حساب کنند اما باز هم نپذیرفتند. کمیته درخواستم را رد کرد.

او می‌گوید: «حوصله‌ی پیگیری و شکایت در دیوان عدالت اداری را ندارم و نمی‌دانم در صورت شکایت چقدر امکان برگشتن حقوقم وجود دارد.»

قانون برای کمتر آسیب رسیدن به کارگری که سال‌ها در شرایط سخت و زیان‌آور کار کرده، ارفاقاتی در نظر گرفته که بازنشستگی پیش از موعد از مهم‌ترین این ارفاقات قانونی است. بسیاری از کارگران مشاغل سخت و زیان‌آور اما یا از این حق قانونی خود محروم می‌شوند و یا برای رسیدن به آن باید مسیری طولانی طی کنند.

سازمان تأمین اجتماعی سال‌هاست که برای رفع مسئله‌ی ناترازی هزینه و درآمد خود از کارگران مایه می‌گذارد و کارگران مشاغل سخت و زیان‌آور از قربانیان این رفتار سازمان

۷۰ - ۸۰ درصد از موهای سرم ریخته و قطعاً شرایط کار آن سال‌ها روی این موضوع اثر گذاشته. دوستانی دارم که مشکل ریوی دارند. همکاری دارم که اسپری استفاده می‌کند و به گفته‌ی دکتر، عضله قلب و ریه‌اش به دلیل حضور در آن محیط شیمیایی آسیب‌پذیر شده است.

بیش از ۳۰ سال کار کرده و حالا درخواست بازنشستگی داده. «احمد» کارگر چاپخانه است و در تعریف شغلش می‌گوید: «لیتوگرافی یا همان مراحل پیش از چاپ است؛ شغلی که در طول ۳۰ سال تغییر کرده و حالا شرایطش خیلی با قبل متفاوت است.»

او می‌گوید: «اوایل دهه ۷۰ که وارد کار شدیم، شغلمان سخت و زیان‌آور بود و من بیش از ۱۵ سال در آن شرایط کار کردم و آن سال‌ها روی سلامتی ام اثر گذاشت. ۱۵ سال در شرایط سخت و زیان‌آور کار کردم اما چون بعدها شغل‌مان از وضعیت سخت و زیان‌آوری خارج شد، سختی کار آن ۱۵ سال را هم به من ندادند.»

در آن سال‌ها با دوربین‌های ریلی بزرگ، عکاسی صنعتی می‌کردند و چون مراحل ظهور عکس، دستی بود، گاهی بیش از ۵ ساعت در تاریخانه زیر یک لامپ قرمز می‌مانند و عکس ظاهر می‌کردند. کارگران در آن سال‌ها دائم با داروها و مواد شیمیایی در ارتباط مستقیم بودند و این مواجهه‌ی مستقیم بر سلامتی آن‌ها اثر می‌گذاشت. این شرایط کار باعث شده بود کارگران

دوره آموزشی تخصصی «اتاق فرمان صادرات»؛ ابزارهایی ضروری برای باز کردن مسیر شما به سوی بازارهای جهانی» به همت مرکز شتاب تبریز، طی سه روز متوالی در اتاق بازرگانی تبریز برگزار شد و مرکز شتاب تبریز در راستای وظایف خود در توسعه ظرفیت‌های صادراتی بخش خصوصی، تلاش کرد تا با استفاده از مدرسان مجرب و ارائه محتوای کاربردی، دوره‌ای متمایز و مؤثر را برای شرکت‌کنندگان فراهم کند.

این دوره با هدف ارتقاء مهارت‌های صادراتی، توانمندسازی فعالان اقتصادی و تجهیز آن‌ها به ابزارهای تحلیل بازارهای بین‌المللی طراحی و اجرا شد. در این دوره، ناصر انزلی‌چی و یاشار آقاجانی، از مدرسان مورد تأیید مرکز بین‌المللی تجارت (ITC)، به آموزش مفاهیم و ابزارهای کلیدی تجارت بین‌الملل پرداختند. شرکت‌کنندگان با مفاهیمی چون قواعد مبدأ کالا (RoO)، گواهی مبدأ (CoO)، کد بین‌المللی طبقه‌بندی کالا (HS Code)، و دو ابزار تحلیل بازار یعنی Market Access Map و Trade Map به صورت عملیاتی آشنا شدند.

در بخش قواعد مبدأ (RoO)، شرکت‌کنندگان با چارچوب‌های تعیین «کشور مبدأ کالا» آشنا شدند که نقش تعیین‌کننده‌ای در استفاده از تعرفه‌های ترجیحی و توافق‌نامه‌های تجاری دارد. همچنین در بخش گواهی مبدأ (CoO)، نحوه صدور این سند توسط اتاق‌های بازرگانی و تأثیر آن در صادرات رسمی بررسی شد.

آموزش دقیق ساختار HS Code به عنوان پایه‌ای‌ترین کدگذاری گمرکی کالاهای، از دیگر بخش‌های دوره بود. از دیگر محورهای این دوره، معرفی و آموزش Market Access Map و Trade Map به‌عنوان دو سامانه کلیدی مرکز بین‌المللی تجارت (ITC) بود که به فعالان اقتصادی امکان می‌دهد بازارهای هدف، موانع تجاری، تعرفه‌ها و روند واردات و صادرات کشورها را تحلیل و رصد کنند. دوره «اتاق فرمان صادرات» در قالب ۱۸

برگزاری دوره تخصصی اتاق فرمان صادرات به همت

مرکز شتاب تبریز

* دبیرخانه شمالغرب کشور، میزبان آتی این رویداد



واحدهای تولیدی به کار گرفته می‌شد، اما اکنون نسل جوان می‌تواند این دانش را در حوزه‌های متنوع اقتصادی به کار گیرد. محرم‌پور همچنین به مشارکت فعال بانوان و حضور افراد از گروه‌های سنی مختلف با فاصله سنی قابل توجه در این دوره اشاره کرد و آن را نقطه قوتی برای انتقال تجربه و تنوع دیدگاه‌ها دانست.

وی راه‌اندازی مرکز آمار اقتصادی در اتاق تبریز را گامی مؤثر در راستای جمع‌آوری اطلاعات و بهبود دسترسی به داده‌ها ارزیابی کرد و افزود: ضعف اطلاعاتی در کشور، به ویژه در حوزه اقتصاد، بسیار محسوس است. متأسفانه نمی‌توان به یک مرجع تصمیم‌گیری واحد انکا کرد و بین داده‌های نهادهایی مانند بانک مرکزی، گمرک و دیگر مراکز آماری تناقض‌های جدی وجود دارد.

دبیر اتاق تبریز با اشاره به راه‌اندازی سامانه مرکز شتاب tactrade.ir تصریح کرد: این سامانه با هدف دسترسی آسان به اطلاعات و مشاوره‌های روز اقتصادی راه‌اندازی شده و به ویژه برای کسانی که به تازگی وارد فضای کسب و کار شده‌اند بسیار مفید است.

محرم‌پور در پایان تأکید کرد: تمام تلاش ما از برگزاری رویدادها و دوره‌های آموزشی مختلف، اصلاح نگرش نسبت به مسائل کسب‌وکار و ارتقای سطح آگاهی ذی‌نفعان اتاق است. وی همچنین از آمادگی اتاق تبریز برای برگزاری دوره‌های تربیت مدرس ITC در قالب دبیرخانه اتاق‌های بازرگانی شمال‌غرب کشور خبر داد.

اتاق بازرگانی تبریز پیش‌تاز ارتقای دانش تجارت در کشور است

میوه‌ای سیدی، مشاور امور بین‌الملل و توافق‌های تجاری سازمان توسعه تجارت ایران با اشاره به جایگاه برجسته اتاق بازرگانی تبریز در حوزه آموزش اظهار داشت: اتاق تبریز یکی از بهترین اتاق‌های کشور در توجه به ارتقای دانش تجار است. راه‌اندازی دبیرخانه اتاق‌های بازرگانی شمال‌غرب کشور در حوزه آموزش، اقدامی ارزشمند است و امیدواریم زمینه‌ای فراهم شود تا دوره‌های ITC برای اتاق‌های منطقه شمال‌غرب نیز برگزار شود و شاهد استفاده از ظرفیت مدرسین تخصصی این حوزه در استان باشیم.

وی افزود: ایران در حال حاضر رکورددار برگزاری دوره‌های آموزشی ITC در جهان است. در سه سال گذشته نزدیک به ۷۵۰۰ نفر در این دوره‌ها شرکت کرده‌اند و به طور میانگین، هر هفته بین دو تا سه دوره آموزشی در کشور برگزار می‌شود.

سیدی ادامه داد: این دوره‌ها با همکاری سازمان توسعه تجارت و مرکز تجارت بین‌الملل (ITC) برگزار می‌شود و در این مدت موفق شدیم مدرسین برجسته‌ای در این حوزه تربیت کنیم. افتخار بزرگی است که برای اولین‌بار در جهان، مجوز تربیت مدرس دوره‌های ITC به ایران داده شده و اکنون بیش از ۷۰ مدرس رسمی در کشور فعال هستند. او خاطرنشان کرد: در طول سه سال گذشته، نزدیک به ۲۵۰ دوره آموزشی برگزار شده است. با این حال، همچنان معقدیم جای کار بسیاری در این حوزه وجود دارد. فعالان حوزه تولید، صادرات، تجارت و امور بین‌الملل می‌توانند با شرکت در این دوره‌ها، دانش خود را ارتقا دهند.

میوه‌ای سیدی در پایان تأکید کرد: ایران امروز به یک مدل جهانی در برگزاری دوره‌های آموزشی تبدیل شده است. در دنیای امروز، بدون دانش و دسترسی به آمار و اطلاعات بازار جهانی، امکان موفقیت در تجارت وجود ندارد.



پیام آذربایجان

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴

سال بیست و دوم / شماره ۲۶۲۷

هنرمند محترم

نگاهی اجمالی به سریال «جزر و مد» از محمد حسین لطیفی

محمدحسین لطیفی از آن دست کارگردان‌هایی است که اساساً بر مبنای فیلم‌نامه دیگری کار می‌کند و چه در تجربه‌های موفق و چه در تجربه‌های شکست‌خورده‌اش، اتکای تمام و کمال بر فیلم‌نامه‌نویسان آثارش داشته است. سریال «جزر و مد» هم از این‌ قاعده مستثنی نیست و لطیفی نقشی در نگارش فیلم‌نامه آن نداشته است. بعد از سریال «کنکل» حالا پلترفرم نویای «استارنت» از دومین سریال اختصاصی خود هم رونمایی کرده است؛ سریال «جزر و مد» که از منظر ترتیبی روزهای پخش در طول هفته، بدعتی تازه را هم آغاز کرده و قرار است هفته‌ای دو قسمت از آن در دسترسی مخاطبان قرار بگیرد. یکشنبه ۱۱ خرداد، اولین قسمت از این سریال منتشر شد و روز سه‌شنبه ۱۲ خرداد قسمت دوم پخش می‌شود؛ اما چه تعداد از مخاطبان قسمت نخست، در انتظار قسمت بعدی هستند؟



محمدحسین لطیفی که بیش از یک دهه پیش با کارگردانی سریال «قلب یخی» به یکی از پیش‌تازان خروج جریان سریال‌سازی از قاب تلویزیون و ورود به شبکه نمایش خانگی تبدیل شد و با فاصله‌ای اندک هم «ساخت ایران» را در همین فضا به تولید رساند، بعدتر از این حوزه فاصله گرفت تا حالا بتوانیم «جزر و مد» را بازگشت دوباره او به شبکه خانگی توصیف کنیم.

توفیق سریال لطیفی به دلیل مشکلات مالی

لطیفی که همین سه سال پیش با فیلم «غریب» بعد از سال‌ها تجربه‌ای موفق در سینما را به سرانجام رساند، در زمینه سریال‌سازی نتوانست توفیقات گذشته خود را با «سنجرخان» تکرار کند. «جزر و مد» حالا تازه‌ترین تجربه این کارگردان در میدان سریال‌سازی است که به استناد آنچه در قسمت نخست دیدیم، راه دشواری برای تبدیل شدن به یک اتفاق موفق در کارنامه این فیلمساز پیش روی خود دارد؛ اما چرا؟

کارگردانی

اگر بخواهیم کارگردانی محمدحسین لطفی در قسمت ابتدایی «جزر و مد» را با یک کلمه توصیف کنیم، باید آن را به‌شدت «تلویزیونی» بخوانیم. چارچوب کلی روایت و فضاسازی بصری در این سریال، از جزییاتی مانند حرکت دوربین و جنس بازی‌گیری از بازیگران گرفته تا استفاده اعراق‌شده از گفت‌وگوهای دوفنره برای انتقال اطلاعات به مخاطب، همه یادآور فضای سریال‌های تلویزیونی است.

لطیفی که طبیعتاً نمی‌توان بر اشراف و تسلطش بر ابزارهای کارگردانی تردید وارد کرد، این‌بار صرفاً به‌دنبال تصویر کردن یک داستان خانوادگی، بیش از اندازه دل‌بسته تجربه‌های گذشته خود در قاب تلویزیون بوده و به تکرار آن‌ها بسنده کرده است! سریال «جزر و مد» از منظر کارگردانی، حرف تازه‌ای برای مخاطب ندارد و از این منظر می‌توان این تجربه لطیفی را به عمکلرد دیگر کارگردان موفق تلویزیونی یعنی سیروس مقدم در سریال‌های خانگی‌ای مانند «خواب‌زده» و «جزیره» تشبیه کرد!

۴

نمایش «اوشاق» (پچه) نوشته نغمه تمینی و ترجمه آیدین سرداری‌نیا، به کارگردانی علی‌اکبر عطاردی، از شهریورماه سال جاری در پلاتوی مقبلی مجتمع فرهنگی‌هنری ۲۹ بهمن تبریز به روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی، با نگاهی انسانی به مسئله مهاجرت و زیست دشوار زنان مهاجر، تلاش دارد بخشی از

«اوشاق»؛ روایتی انسانی از مهاجرت زنان

واقعیت‌های تلخ اما ملموس امروز را با زبانی صمیمی و قابل لمس برای مخاطب بیان کند. از ویژگی‌های برجسته این اجرا، بهره‌گیری از زبان ترکی برای انتقال بهتر مفاهیم و ایجاد ارتباط عمیق‌تر با تماشاگران تبریزی است؛ تصمیمی آگاهانه که با توجه به استقبال پرشور مردم از تئاترهای ترکی‌زبان، می‌تواند زمینه‌ساز گفت‌وگویی اجتماعی و فرهنگی شود.

به بهانه اکران «صونا» در تبریز؛

«صونا»: تلاقی تنهایی و سنت در زندگی دختران امروز

«صونا» دختری است که با مادرش زندگی می‌کند و در یک خیاطی مشغول به کار است. او در آستانه چهل سالگی قرار دارد و برای رهایی از تنهایی با مشکل روبرو است.

دومین رویداد «سینما شهر» با نمایش فیلم کوتاه «صونا» ساخته زهرا ترکمنلو در پردیس سینمایی لاله‌پارک برگزار شد؛ فیلمی که دغدغه دختران مجرد را میان فشار سنت و جامعه گذار به مدرنیته، به تصویر می‌کشد.

«**علی افتخار**» منتقد سینما و دبیر نشست این برنامه، گفت: در این سلسله‌برنامه‌ها، انتخاب فیلم‌ها بر اساس ظرفیت‌های اجتماعی و روان‌شناختی آن‌ها صورت می‌گیرد و کارشناسان مرتبط، به تحلیل تخصصی اثر می‌پردازند.



وی افزود: «صونا» از منظر اجرا، قاب‌بندی و فضاسازی نیز اثری قابل‌توجه و سینمایی بود که موفق شد دغدغه‌های زنان را در بستری واقع‌گرایانه به چالش بکشد.

«زهرا ترکمنلو»، کارگردان جوان تبریزی این اثر، «صونا» را برآمده از دغدغه‌هایی خوانند که در زیست روزمره زنان به عادی‌ترین شکل ممکن در حال گسترش است؛ تنهایی، سرگردانی میان ازدواج و استقلال، و فشارهای بیرونی که با خرافات و سنت‌های سنگین گره خورده‌اند. ترکمنلو گفت: به عنوان عضوی از جامعه با دغدغه‌های زنان سرزمین‌مان آشنا هستم و این مشکلات را یا در خودمان یا در پیرامون‌مان می‌بینم. من موضوع تجرد دختران را به کرات در اطرافم دیده بودم که از هر نظر خوب هستند، اما شنشان بالا می‌رود بدون این که شرایط ازدواج پیش بیاید. من در این راهکاری ارائه نداده‌ام؛ صرفاً تصویری واقعی از وضعیتی است که دختران زیادی با آن مواجه‌اند.

در ادامه نشست دکتر «**نفیسه مهدوی**» دکترای روانشناسی با رویکرد روان‌شناختی، فیلم «صونا» را در بستری از فشارهای فرهنگی و اجتماعی که به طور خاص بر زنان تاثیر می‌گذارند، تحلیل کرد. وی معتقد هست که بسیاری از زنان در جامعه با دوگانه‌ای دشوار مواجه هستند: از یک سو، نیاز

می‌کشند. «رنج شدید» و رهایی از آسیب‌های روحی، مضمونی تکرارشونده در تولیدات فرهنگی ژاپن است که «مخاطبان جهانی» را مجذوب خود کرده است. روزنامه فرانسوی «لوفیگارو» نیز در گزارشی با این مضمون به حملات اتمی آمریکا علیه ژاپن اشاره می‌کند و می‌نویسد: بمباران اتمی آمریکا در لوت ۱۹۴۵ به مرگ تقریباً ۱۴۰ هزار نفر در هیروشیما و ۷۴ هزار نفر در ناگازاکی منجر شد. از پایان جنگ جهانی دوم، داستان‌های مرتبط با مفاهیم ویرانی تحت تاثیر هراس از بلایای طبیعی مکرر نوشته شد و پس از سال ۲۰۱۱ نیز داستان‌هایی متأثر از حادثه فوکوشیما.

یوکو تاوادا، نویسنده ژاپنی، تأیید می‌کند در دنیای ادبیات، برخی از اشعار «وحشت محض ناشی از بمب اتمی را در لحظه پرتاب آن به تصویر می‌کشند» اما بسیاری از آثار به طور غیرمستقیم به این موضوع می‌پردازند. وی در کتاب «عملیات شناسایی» که در سال ۲۰۱۴ در ژاپن منتشر شد بر پیامدهای یک فاجعه بزرگ تمرکز دارد. او که برای نگارش این اثر از شباهت‌های بین بمب‌های اتمی، فاجعه فوکوشیما و «بیماری میاماتا»، مسمومیت جیوه ناشی از آلودگی صنعتی

کارگردانی این اثر، نخستین تجربه علی‌اکبر عطاردی در این جایگاه است؛ هنرمندی که در نخستین قدم خود سراغ اثری اجتماعی با بار عاطفی سنگین رفته و با انتخاب ترجمه‌ای بومی از آیدین سرداری‌نیا، کوشیده تا دغدغه‌های نمایش را به زبان مخاطب نزدیک کند. مهرداد نیکجو، بازیگر با تجربه و مدرس تئاتر، در کنار نسرین فاتح، سودا عبدالعظیم‌زاده، نازی سلیمیان و صدف رحیمی، گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند؛ ترکیبی از تجربه و جوانی که می‌تواند به خلق لحظاتی تاثیرگذار در صحنه کمک کند.



دنبال راه‌حل‌های سریع و غیرمنطقی می‌گردند و در این جستجو، ممکن است به دام سحر و جادو بیفتند. آن‌ها با وجود تحصیلات و آگاهی نسبی، همچنان در برابر باورهای خرافی آسیب‌پذیر هستند و

بسیاری از زنان در جامعه با دوگانه‌ای دشوار مواجه هستند: از یک سو، نیاز فطری و روانی به روابط صمیمی و معنادار برای رشد هویت و احساس تعلق وجود دارد و از سوی دیگر، ساختارهای ناکارآمد فرهنگی، ترس از قضاوت جامعه، و سنت‌های سنگین مانع از شکل‌گیری یا حفظ این روابط می‌شوند

این نشان می‌دهد که عوامل دیگری مانند ناامیدی، اضطراب، و فقدان مهارت‌های حل مسئله در این گرایش نقش دارند.

این فعال رسانه ایی با این تحلیل، بر پیچیدگی‌های جامعه مدرن و تداوم باورهای سنتی و خرافی در لایه‌های مختلف آن تأکید می‌کند. او معتقد است که فیلم «صونا» با به تصویر کشیدن این واقعیت، دریچه‌ای به سوی بررسی ریشه‌های این باورها، عوامل موثر بر گرایش به آن‌ها، و پیامدهای منفی آن‌ها بر زندگی افراد می‌گشاید. این امر می‌تواند به افزایش آگاهی عمومی، ترویج تفکر انتقادی، و مقابله با خرافات در جامعه کمک کند. فریا سهرابی، نرجس دلارام، سمانه بابازاده، حسام کاظمی، حامد غفاریور، نسرین خرم و الین بدر نوع بشر بازیگران این فیلم هستند.

از دیگر عوامل فیلم کوتاه «صونا» عبارتند از تهیه کننده، نویسنده و کارگردان: زهرا ترکمنلو، مدیر فیلمبرداری: حمید مهرافروز، تدوین و صداگذاری: نادر فرجی، صداپدار: بهنام اسداللهی، طراح صحنه: مصطفی بین‌پور، طراح لباس: مهسا رضازاده، گریم: مهناز سیفی، دستیار کارگردان: پریانا مهری، مدیریتولید: پدram صالح حیدری، عکاس: حامد پورحسینی، روابط عمومی و مشاور رسانه: نگار امیری، طراحان پوستر: زهرا ترکمنلو و مینا راشدی.

گودزیلا؛ نمونه‌ای از تاثیر حمله اتمی آمریکا بر فرهنگ و هنر ژاپن

در جنوب غربی ژاپن از دهه «۱۹۵۰، الهام گرفته است می‌گوید: «این اثر پیش از آنکه یک هشدار باشد، پیامی است که می‌گوید: ممکن است اوضاع بدتر شود، اما ما راهی برای زنده ماندن پیدا خواهیم کرد.»

گودزیلا؛ آشکارترین نمونه تاثیر فاجعه اتمی ژاپن
گودزیلا مسلماً مشهورترین نمونه از رابطه پیچیده ژاپن با انرژی هسته‌ای محسوب می‌شود؛ موجودی ماقبل تاریخ که توسط آزمایش‌های اتمی آمریکا در اقیانوس آرام بیدار شده است. ویلیام تسوتسویی، نویسنده کتاب «گودزیلا در ذهن من»، می‌گوید: هیولاها به ترس‌های انترعای چهره و شکل می‌بخشند. در دهه «۱۹۵۰، گودزیلا این نقش را برای ژاپنی‌ها با انرژی اتمی، با تشعشعات، با خاطرات بمب‌های اتمی ایفا کرد. بسیاری پس از دیدن گودزیلا که توکیو را در فیلم اصلی سال ۱۹۵۴ با خاک یکسان کرد، با اشک سینما را ترک کردند. این نویسنده می‌افزاید: گفته می‌شود که متخصصان جلوه‌های ویژه، پوست عمیقاً چروکیده هیولا را از روی زخم‌های بازماندگان هیروشیما و ناگازاکی الگوبرداری کردند.

سطح فنی مسابقات کونگ‌فو توآ سنتی زنان در تبریز قابل قبول است

وی ادامه داد: تبریز برای اولین بار میزبان رقابت های توآ سنتی کشور در بخش زنان است و بهترین مبارزان در سطح کشور در این مبارزات حضور دارند.

ممتازیاف گفت: سطح فنی مسابقات قابل قبول است و امیدواریم با کمک بیشتر مسئولان، رشته ورزشی کونگ‌فو در کشور بیشتر شناخته شود و شاهد پیشرفت روزافزون این رشته ورزشی باشیم.

مسئول برگزاری مسابقات کونگ‌فو سبک توآ سنتی زنان به میزبانی تبریز، درباره جزئیات برگزاری این رقابت‌ها توضیحاتی داد.

الهه ممتازیاف درباره برگزاری این رقابت ها اظهار کرد: مسابقات کونگ‌فو سبک توآ سنتی زنان با حضور ۲۷۰ شرکت‌کننده از سراسر کشور ۱۶ و ۱۷ مرداد به میزبانی مجموعه ورزشی امام علی (ع) تبریز در حال برگزاری است.

مدیر آژانس مسافرتی تیداگشت اطلس:

با عشق به ادبیات، تورهای ترکیه را دگرگون کردم

مریم شکوهی

شب‌نم سعیدزاده، از فعالان حوزه گردشگری و برگزارکننده تورهای تخصصی فرهنگی، ادبی و تاریخی در ترکیه است. وی به عنوان بانویی کارآفرین، تجربه‌های متنوعی در مشاغل مختلف داشته و اکنون با رویکردی نوآورانه توانسته است تجربه مسافرت را برای مخاطبان خود به سطحی تازه برساند. سعیدزاده از سال ۱۳۹۰ مدیریت آژانس مسافرتی تیداگشت اطلس را به عهده دارد و با تحصیلات آکادمیک و پشتکار شخصی، سهم مهمی در توسعه توریسم تخصصی و تقویت نقش زنان در صنعت گردشگری ایفا نموده است.

لطفاً خودتان را معرفی کنید و بفرمایید چگونه به این کار علاقه‌مند شدید و چه مسیری را تا اینجا پیمودید؟

شب‌نم سعیدزاده هستم. تحصیلاتم را در رشته ادبیات فارسی در مقطع لیسانس، و فوق لیسانس ادبیات باستان گذراندم. هم‌اکنون نیز در کشور ترکیه دانشجوی دکتری رشته ادبیات تطبیقی هستم و در مرحله تدوین تز قرار دارم. من در جاهای مختلفی کار کرده‌ام و تجربه‌های زیادی کسب نموده‌ام.



اما احساس می‌کردم کارهایی که انجام می‌دهم باعث هدر رفتن توانایی‌هایم می‌شود و حقیقتاً علاقه‌ای به آن مشاغل نداشتم. اولین بار در یک کارخانه، برنامه‌نویس دستگاه‌های CNC بودم که کاملاً متفاوت با کاری است که اکنون انجام می‌دهم. اما به لحاظ روحیات، دوست نداشتم فقط یک جا بمانم؛ تمایل داشتم هم پیشرفت کنم و هم تجربه جدید کسب نمایم، همچنین از نظر مالی هم نیاز به کار داشتم. در دوران دانشجویی مدتی کافی‌نت داشتم که گرفتن مجوز آن بسیار دشوار بود؛ زیرا اعتقاد داشتند یک خانم نمی‌تواند این کار را انجام دهد، هرچند که این وضعیت اکنون بهتر شده است. بعد از اینکه مادر شدم نتوانستم کارم را ادامه دهم و بعد حدود دو سال هم در دانشگاه تدریس کردم. هرچند تدریس را دوست داشتم، اما احساس کردم نمی‌توانم توانایی‌هایم را در این کار نشان بدهم. بعد از مدتی شروع به کار فروش مصالح ساختمانی کردم که حدود شش سال طول کشید. در آن شغل نیز از نظر مالی موفق بودم؛ اما مسائلی پیش می‌آمد که برای خانم‌ها دشوار بود؛ اینکه مرتب روی ساختمان‌های نیمه‌کاره باشم، چک دریافت کنم و با قشر مهندسین ساختمان و کارگرها در ارتباط باشم، سخت بود.

در همان دوره، بسیار سفر می‌کردم، اما بیشتر به‌عنوان مسافر و نه شغلی به این سفرها نگاه می‌کردم. پس از مدتی متوجه شدم به کار گردشگری علاقه دارم، و بهتر است علاقه‌ام را کنم .

با کارم تلفیق وقتی علاقه و کار با هم یکی می‌شود، جدایی‌ناپذیر هستند و این علاقه است که آدم را به محل کار می‌برد و پیشرفت را رقم می‌زند. واقعیت این است که بهترین سال‌های عمرم‌ان در محل کار می‌گذرد و اگر کار لذت‌بخش نباشد، خستگی و افسردگی به بار می‌آورد. انتخاب این کار برایم بسیار رضایت‌بخش بوده و به‌عنوان یک کارآفرین احساس رضایت کامل می‌کنم. البته کار بالا و پایین و فراز و نشیب بسیار دارد، خصوصاً در زمان بحران که اولین آسیب را صنعت گردشگری می‌بیند؛ اما تاکنون سعی کرده‌ایم دوام بیاوریم و در آینده هم ادامه خواهیم داد.

چه نوع تورهایی، با چه مقاصدی برگزار می‌کنید؟

در حال حاضر، آژانس‌های ایران هیچ محدودیتی ندارند، چون همه ما با کارگزارها ارتباط داریم.

این رویکرد تخصصی به خاطر ترجیح شخصی شماست یا پاسخ به نیاز بازار و مشتریان بوده است؟

هم ما علاقه داریم و هم مشتری این تورها را می‌پسندد. مسافر ترجیح می‌دهد با کسی به سفر برود که شناخت و اطلاعات کافی دارد؛ وقتی تنها با یک لیدر ساده سفر می‌کند، شاید نتواند اطلاعات لازم را دریافت کند و بر تاریخ آن محل تسلط یابد. به همین علت، ما در این حوزه شناخته شده‌ایم و مسافران نیز ما را به یکدیگر معرفی می‌کنند. تبلیغ ما در واقع رضایت مشتریانمان است و فعالیت ما در این مسیرها به شکل تخصصی انجام می‌شود.

آیا برنامه‌ای برای اجرای تور به کشورهای دیگر نیز دارید؟

به دلیل مشکلات دریافت ویزا، اجرای اینگونه سفرها سخت است، اما ترکیه نیاز به ویزا ندارد و اجرای تور تخصصی و گروهی در این کشور برای ما آسان‌تر است.

آیا امکان اجرای تورهای خصوصی و سفارشی برای مشتریان وجود دارد؟

بله، هر مسافری خواهد (چه توسط ما، چه سایر آژانس‌ها) محدودیتی وجود ندارد و تورها به صورت اختصاصی هم برگزار می‌شود.

شما تورهای زیادی برگزار کرده‌اید. بهترین و بدترین خاطره‌ای که در این مسیر داشته‌اید چیست؟

بهترین خاطره ما زمانی است که مسافران را در سفرها راضی می‌بینیم و احساس رضایت آنان را لمس می‌کنیم. اما بدترین خاطرات ما مربوط به حوادثی مانند جنگ اخیر بود که باعث لغو پروازها و نگرانی مسافران شد. در روزهای اول جنگ واقعاً احساس کردم اینجا ماندن امکان‌پذیر نیست، زیرا مسافرانی که پروازشان کنسل شده بود باید از مرز زمینی استفاده می‌کردند. به همین دلیل در دفرتمان در شهر وان ترکیه مستقر شدم؛ در این ۱۲ روز صحنه‌هایی در ترکیه دیدم که ناراحت‌کننده بود، اما کمک به مسافران برایم احساس شمع به همراه داشت.

به عنوان نمونه، مسافری داشتم که برای مراسم ترحیم خواهرش از آمریکا به ایران آمده بود، مردی حدود ۹۰ ساله که حتی گوشی تلفن نداشت و پرواز برگشتش لغو شده بود. در شهر وان هم گوشی نداشت و فقط اسم پسرش را از او پرسیدم، از طریق اینستاگرام او را پیدا کردم و ارتباط برقرار نمودم و با ماشین، ایشان را به استانبول فرستادیم تا بتواند ادامه پروازش را انجام دهد. همچنین دو دختر دانشجو که پروازشان در مسکو کنسل شده بود، پس از هماهنگی از مسکو به استانبول و از آنجا به وان آمدند. ساعت سه صبح به وان رسیدند و تماس گرفتند که می‌رسند تاکسی سوار شوند، که خودم به استقبالشان رفتم و آنها را به هتل رساندم و خانواده‌هایشان بسیار تشکر کردند. همیشه سعی کرده‌ام از توانایی‌هایم استفاده کنم و منتظر اقدامات دیگران نمانم، حتی اگر برخی از این مسافران، مسافر مستقیم ما نبودند و بلیت‌شان را از شرکت‌های دیگر تهیه کرده بودند، اما خود را مسئول می‌دانستم تا آن‌ها را به مقصدشان برسانم.

به نظر شما، گردشگری امروز چه تفاوت‌هایی با گذشته دارد؟

گردشگری فازهای مختلفی دارد، از گردشگری روستایی تا گردشگری کنفرانسی و شغلی. در گذشته، سفر یک موضوع لوکس محسوب می‌شد و قشر خاصی می‌توانستند سفر بروند. بیست سال پیش، قشر متوسط به ندرت به ترکیه سفر می‌کردند، اما اکنون سفر عمومی‌تر شده و مردم بیشتر دوست دارند از زندگی‌شان لذت ببرند.

دوره‌ای بود که همه می‌گفتند «اول خانه و ماشین بخرم، بچه‌هایم را بزرگ کنم و بعد سفر زیارتی بروم»، اما حالا جوان‌ها فکر می‌کنند با درآمدشان نمی‌توانند خانه بخرند و ترجیح می‌دهند با درآمدشان سفر کنند. همین که کافه‌ها و رستوران‌ها نیز امروز بیشتر رونق گرفته‌اند به این دلیل است؛ چرا که جوان‌ها اهل پس‌انداز نیستند و دوست دارند در لحظه زندگی کنند. الان سفرها بیشتر برای لذت و تجربه جاهای جدید است، در حالی که قبلاً بیشتر سفرها به منظور تحصیل یا زیارت بود. این تغییرات را کاملاً در رفتار و نگرش مردم در حوزه گردشگری احساس می‌کنیم.

۵



پیام آذربایجان

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۲۷

تبریز

پریزاد الهوردی خان وزیری، رئیس انجمن نقاشان تبریز:

ارتقاء منزلت اجتماعی و اقتصادی هنرمندان، هدف اصلی ماست!

پریزاد الهوردی خان‌وزیری رئیس انجمن نقاشان تبریز دارای فوق دکترای بیوتکنولوژی است و مشغول تدریس همین رشته در دانشگاه می‌باشد. وی از کودکی به هنر علاقمند بوده و در چندین رشته مهارت فنی و هنری کسب کرده و عنوان اولین مدرس گیتار خانم در تبریز متعلق به وی است. او می‌گوید: حضورم در عرصه هنر، هم از مسیر آموزش و هم از راه نوشتن مقاله و معرفی سبک‌های نقاشی بوده است.
در راستای فعالیت و مشکلات انجمن نقاشی گفت و گویی با وی انجام دادیم که در ذیل می‌خوانید:

بخشی از دلایل به ضعف آموزش برمی‌گردد؛ بسیاری از هنرمندان حتی تفاوت سبک‌ها را نمی‌دانند و صرفاً آثار تکراری یا کپی ارائه می‌دهند. گاهی صرفاً برای فروش بالاتر، آثار در چند سبک و چند رشته متفاوت تولید و عرضه می‌شود. این فروپاشی کیفیت، ریشه در نبود آموزش دقیق و شرایط ناگوار اقتصادی دارد.

چه اقداماتی برای تعامل با اساتید و هنرمندان خارج از تبریز در نظر دارید؟

به تعاملات برون‌شهری اهمیت می‌دهم. اخیراً با یکی از اساتید برجسته تبریزی ساکن تهران مذاکره و توافق شد تعدادی از آثار برگزیده را برای ارائه در نمایشگاه در تهران ارسال کنیم و این می‌تواند به تبادل تجربه و ارتقای سطح هنری همه اعضا کمک کند.

هویت زنانه و تجربه‌های شخصی شما چگونه در خلق آثار نقاشی بازتاب پیدا می‌کند؟

هویت زنانه و تجربیات شخصی من باعث می‌شود تا در کنار رسم و انتقال حس لطافت، واقعگراییه تر به موضوعات نگاه کنم و در ترکیب این دو تعادلی ایجاد کنم که در کنار حفظ روحیه زنانه، وقایع را به دقت بنگرم و همه جانبه بررسی کنم. هویت زنانه در نقاشی نه فقط در محتوا بلکه در نگاه، زاویه دید و زبان بصری هنرمند بازتاب می‌یابد. نقاشی برای بسیاری از زنان، ابزاری برای بازگویی آنچه سرکوب شده، نادیده گرفته شده یا تجربه شده ولی بیان نشده است.



آیا دغدغه‌های زنان جامعه الهام‌بخش شما بوده است؟

از نظر من زنان جامعه ما در مواجهه با شرایط ناگوار، از نظر درک شرایط و یافتن راه حل سریعتر از مردان عمل می‌کنند، فقط کافی است به خود و توانایی هایشان ایمان داشته باشند، و گام‌های خود را ولو کوچک، استوار و محکم بردارند. دغدغه‌های ما جدا از شرایط اجتماعی بیشتر به باور نداشتن توانایی‌های خودمان برمی‌گردد. دغدغه‌های زنان در جامعه نه‌تنها می‌توانند الهام‌بخش نقاشی باشند، بلکه یکی از پربارترین منابع الهام در هنر معاصر و حتی کلاسیک به‌شمار می‌روند. این دغدغه‌ها به شکل‌های مختلف در آثار هنری بازتاب پیدا می‌کنند و اغلب با عمق احساسی، جسارت و نگاه انتقادی همراه‌اند.

از جمله: نابرابری جنسیتی و تبعیض، محدودیت‌های اجتماعی و فرهنگی، مسائل مرتبط با بدن، بلوغ، باروری یا پیری، خشونت، آزار و سرکوب، هویت، استقلال و خودبیانگری، دغدغه‌های زنان نه تنها الهام‌بخش هنر هستند، بلکه سوخت اصلی بسیاری از جریان‌های هنری معاصر بوده‌اند. این دغدغه‌ها از دل زندگی واقعی می‌آیند، اما در نقاشی به زبانی جهانی و احساسی تبدیل می‌شوند. مخاطب، فارغ از جنسیت یا فرهنگش، می‌تواند با این آثار ارتباط برقرار کند زیرا تجربه‌ی زن بودن، هم شخصی است و هم جهانی.



از شرایط کلی انجمن و مشکلات ساختاری که اشاره کردید بیشتر بگویید.

انجمن تا امروز با مشکلاتی چون بی‌نظمی، عدم توجه به معیارهای هنری، فضای غیرشفاف و کم‌اعتنایی دچار بوده است. برخی بزرگان به دلیل همین مسائل کنار کشیده‌اند و اکنون افرادی مجال فعالیت یافته‌اند که نه دانش کافی دارند نه آموزش صحیح دیده‌اند، این باعث افت کیفیت آثار و حتی گسترش برخی آموزش‌های غلط شده است.

وضعیت نمایشگاه‌ها و اعطای گواهی‌ها چگونه است؟

برگزارکنندگان نمایشگاه‌های گروهی متأسفانه بدون توجه به اعتبار فعالیت، صرفاً به دنبال افزایش تعداد شرکت‌کنندگان هستند؛ حتی گاهی بعضی افراد با یک اثر، بارها و بارها در نمایشگاه‌های مختلف شرکت داده می‌شوند که برای خود رزومه ایجاد کنند. اما باید بدانیم که فقط نمایشگاه‌هایی که با مهر ارشاد و انجمن برگزار شود، رزومه هنری محسوب می‌شود و گواهی ارشاد هم فقط برای نمایشگاه‌های گروهی تا سقف ۴ نفر صادر می‌شود.

ارزش اجتماعی و فرهنگی نقاشی و وضعیت اقتصاد هنر را چطور می‌بینید؟

متأسفانه تابلوی نقاشی هنوز از منزلت فرهنگی کافی برخوردار نیست و به ندرت کسی آن را به عنوان هدیه می‌خرد یا به فضای خانه و اداره خود می‌آورد. مردم حتی کالای کم‌ارزش‌تر را بر یک اثر هنری ترجیح می‌دهند. از آسیب‌های دیگر، دستمزد پایین هنرمندان است که حتی کسانی که سال‌ها تحصیل دانشگاهی در هنر دارند، نمی‌توانند امرار معاش مناسبی داشته باشند و مجبورند در سبک‌ها و رشته‌های مختلف کار کنند تا شاید اثری فروش برود. بسیاری حتی به دلیل معضلات مالی، به آموزشگاه خصوصی با حق الزحمه بسیار پایین روی می‌آورند.

چه برنامه‌ها یا همکاری‌هایی برای حمایت از اعضا و ارتقاء سطح انجمن دارید؟

از امتیازها و سهمیه‌های اداره ارشاد برای هنرمندان می‌خواهیم بهره ببریم؛ تاسیس کتابخانه هنری برای اعضا یا تعامل با پزشکان برای اعطای تخفیف‌های سلامت و ارتقاء رفاه هنرمندان، و نیز برگزاری جلسات معارفه اعضا نیز جزو برنامه‌هایی است که قصد اجرایی کردن آن را داریم. حتی درباره قرارداد با مراکز پزشکی و فرهنگی و رفاهی نیز مذاکراتی انجام شده و توافقهایی بدست آورده‌ایم. برنامه‌های زیباسازی شهری و تشویق ارگان‌های شهری به خرید آثار هنری نیز در دستور کار است. تلاش داریم نمایشگاه‌ها به‌صورت محدود و تخصصی با گواهی معتبر برگزار شوند، به ویژه برای پیشکسوتان و نمایشگاه‌هایی که واقعاً در ارتقاء رزومه هنری مؤثر باشند. هدف ما پر کردن شکاف میان هنر و جامعه و اعتلای منزلت اجتماعی و اقتصادی هنرمندان است.

چرا تا این حد پراکندگی و ضعف در تولید آثار هنری وجود دارد؟



پیام آذربایجان
شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۳۷

تندرستی و تحرک

ایستگاه ورزش

کوه‌نوردی؛ سفری به قلب طبیعت و روح انسان



کوه‌نوردی، از جمله فعالیت‌هایی است که در عین سادگی، روح و جسم انسان را به چالش می‌کشد. این ورزش نه تنها راهی برای تجربه‌ی طبیعت بکر و دیدنی است، بلکه فرصتی برای رشد فردی، تقویت اراده و ایجاد آرامش درونی نیز فراهم می‌کند. از دوران باستان تا امروز، انسان‌ها به دلایل گوناگون یا به کوه‌ها گذاشته‌اند؛ برخی برای جستجوی غذا و منابع طبیعی، برخی برای عبادت و خلوت با خالق، و برخی دیگر برای آزمودن توان جسمی و روحی خود. امروزه، کوه‌نوردی به‌عنوان یک فعالیت ورزشی و تفریحی محبوب در سراسر جهان شناخته می‌شود.

فواید جسمی کوه‌نوردی

یکی از مهم‌ترین جنبه‌های کوه‌نوردی، تأثیر مثبت آن بر سلامت جسم است. مسیرهای کوهستانی معمولاً دارای شیب، ناهمواری و تغییر ارتفاع هستند که باعث می‌شود عضلات پا، کمر و شکم به‌طور کامل درگیر شوند. این فعالیت، قدرت بدنی را افزایش می‌دهد و به تقویت قلب و عروق کمک می‌کند. پیاده‌روی در ارتفاع، ضربان قلب را بالا می‌برد و گردش خون را بهبود می‌بخشد. همچنین، کوه‌نوردی به دلیل مصرف بالای انرژی، به کنترل وزن و کاهش چربی‌های اضافی بدن کمک می‌کند.

علاوه بر این، هوای تازه‌ی کوهستان، اکسیژن بیشتری نسبت به محیط‌های شهری دارد و تنفس در چنین شرایطی عملکرد سیستم تنفسی را بهبود می‌بخشد. کوه‌نوردی منظم می‌تواند ظرفیت ریه‌ها را افزایش داده و باعث شود فرد در زندگی روزمره، انرژی و شادابی بیشتری احساس کند.

مزایای روانی و روحی

کوه‌نوردی فقط تمرین جسمانی نیست؛ این فعالیت، تأثیر عمیقی بر ذهن و روح انسان دارد. قرار گرفتن در دل طبیعت، دوری از سر و صدای شهر و لمس سکوت کوهستان، استرس و اضطراب را به میزان قابل‌توجهی کاهش می‌دهد. چشم‌اندازهای بکر، صدای پرندگان، وزش باد و بوی خاک خیس، ذهن را از دغدغه‌های روزمره خالی کرده و نوعی آرامش درونی ایجاد می‌کند.

از طرفی، مسیرهای کوهستانی معمولاً پر از چالش هستند؛ گذر از صخره‌ها، عبور از رودخانه‌ها یا تحمل سرمای ارتفاعات، همه نیازمند تمرکز و تصمیم‌گیری سریع است. این شرایط، مهارت‌های حل مسئله، اعتمادبه‌نفس و توانایی سازگاری فرد را تقویت می‌کند.

ایجاد اجتماعی و فرهنگی

کوه‌نوردی می‌تواند فعالیتی کاملاً اجتماعی باشد. بسیاری از افراد این ورزش را به‌صورت گروهی انجام می‌دهند و همین امر باعث ایجاد حس همدلی و همکاری می‌شود. در مسیرهای طولانی، اعضای گروه به یکدیگر کمک می‌کنند، تجربه‌ها را به اشتراک می‌گذارند و دوستی‌های عمیقی شکل می‌گیرد. از منظر فرهنگی، بسیاری از کوه‌ها در سراسر جهان جایگاه ویژه‌ای دارند. برای مثال، دماوند در ایران نمادی از استقامت و شکوه ملی است و در اشعار و داستان‌های کهن، بارها به آن اشاره شده است. صعود به چنین قله‌هایی، علاوه بر لذت ورزشی، نوعی پیوند با تاریخ و فرهنگ را نیز به همراه دارد.

آمادگی و نکات ایمنی

هرچند کوه‌نوردی فواید بسیاری دارد، اما نیازمند آمادگی جسمانی، تجهیزات مناسب و رعایت اصول ایمنی است. قبل از شروع، باید مسیر مورد نظر را بررسی و پیش‌بینی‌های هواشناسی را دنبال کرد. همراه داشتن کفش مناسب، لباس گرم، کوله‌پشتی مجهز به آب، غذا، نقشه، قطب‌نما و جعبه کمک‌های اولیه ضروری است.

تجربه نشان داده که بی‌توجهی به شرایط جوی یا کم‌تجربگی در مسیرهای سخت می‌تواند خطرناک باشد. بنابراین، مبتدیان بهتر است در ابتدا با گروه‌های حرفه‌ای همراه شوند و از مسیرهای ساده‌تر آغاز کنند.

کوه‌نوردی به‌عنوان سبک زندگی

برای بسیاری از کوه‌نوردان، این فعالیت فقط یک ورزش آخر هفته نیست، بلکه به بخشی از سبک زندگی آن‌ها تبدیل شده است. آنان نه‌تنها برای سلامت جسم و روح به کوه می‌روند، بلکه کوهستان را مکانی برای الهام گرفتن، یافتن آرامش و بازاندیشی در زندگی می‌دانند. این افراد اغلب به مسائل محیط‌زیستی نیز حساس‌تر هستند و می‌کوشند از طبیعت حفاظت کنند؛ زیرا با تمام وجود زیبایی و ارزش آن را لمس کرده‌اند.

جمع‌بندی

کوه‌نوردی، سفری است که هر بار تجربه‌ی تازه‌ای به ارمغان می‌آورد. این فعالیت، پلی میان انسان و طبیعت است و فرصتی برای شناخت بهتر خود فراهم می‌کند. چه به‌دنبال تقویت عضلات باشید، چه بخواهید ذهن‌تان را از استرس رها کنید یا صرفاً به تماشای منظره‌ای بی‌نظیر بنشینید، کوه‌نوردی پاسخی کامل به این نیازهاست. کافی است یک بار گام در مسیر کوه بگذارید تا معنای واقعی آرامش، استقامت و شگفتی را لمس کنید.

۶

عضو انجمن ترویج تغذیه با شیر مادر در رادیو سلامت، زمان مناسب شروع غذای کمکی را پایان شش‌ماهگی نوزاد اعلام کرد.بسیاری از مادران درباره زمان مناسب برای آغاز غذای کمکی به نوزادان خود سوالاتی دارند. در همین راستا گلبنی، عضو انجمن ترویج تغذیه با شیر مادر، در برنامه رادیویی «فراسو» که از گروه بهداشت و تندرستی رادیو

توصیه مهم انجمن تغذیه با شیر مادر؛آغاز غذای کمکی از شش ماهگی

سلامت پخش می‌شود، به تفصیل به این موضوع پرداخت. گلبنی با اشاره به این که این پرسش از رایج‌ترین دغدغه‌های مادران است، توضیح داد: از پایان شش ماهگی، مادران می‌توانند در کنار شیر مادر، شروع به دادن غذاهای مکمل به نوزادان خود کنند.وی تأکید کرد که این فرآیند باید به تدریج و با غذاهای نرم و ملایم، مانند فرنی برنج، آغاز شود.وی همچنین خاطرنشان کرد: غذاهای مکمل هرگز نباید جایگزین شیر مادر



مرکز درمانی یا مطب یکی از دلایل مهم تجاری‌سازی درمان، وجود تعارض منافع است. محمد اسماعیل اکبری، رئیس مرکز تحقیقات سرطان دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، در این زمینه می‌گوید: اختلاف معنادار هزینه یک بیماری در دو مرکز درمانی یا مطب، نمونه واضحی از تعارض منافع است. اگر اصول اخلاقی و حقوق بیمار رعایت شود، دیگر این تعارض پیش نمی‌آید. وی همچنین به آمار نگران‌کننده‌ای اشاره می‌کند: بیش از ۴۰ درصد اقدامات تشخیصی مانند ماموگرافی، ام آر آی، سونوگرافی و پت اسکن غیرضروری است و این عدد در برخی موارد به ۹۰ درصد هم می‌رسد.

اکبری درباره پیامدهای این روند می‌گوید: این اقدامات غیرضروری علاوه بر تحمیل هزینه‌های سنگین به مردم، موجب اضطراب و استرس شدید در بیماران و خانواده‌هایشان می‌شود.

وی پدیده‌ای به نام «تقاضای القایی» را توضیح می‌دهد؛ یعنی پزشکان به دلیل دریافت درصد، انواع آزمایش‌ها و تصویربرداری‌ها را تجویز می‌کنند و بیماران را به مراکز خاص هدایت می‌نمایند. این مسئله در شهرهای بزرگ به ویژه تهران بسیار شایع است.

روایت دیگر از دل درمان

آقای محمدی، مرد میان‌سالی که برای درمان بیماری مادرش مدتی طولانی دنبال پزشک و دارو بود، می‌گوید: دستم به جایی بند نبود، هر بار یک آزمایش جدید می‌خواستند و قیمت‌ها بالا می‌رفت. نمی‌دانستم واقعاً این همه کار لازم است یا فقط به خاطر پول است. خانواده‌مان گرفتار شدیم، هم از لحاظ روحی و هم مالی.

هزینه‌های سنگین درمان چالشی دیرینه و بدون راهکار

نگرانی درباره تجاری‌سازی درمان فقط در حد انتقادات عمومی نیست؛ بلکه مسئولان و نمایندگان مجلس نیز بارها نسبت به آن هشدار داده‌اند.

علیرضا مرندی، رئیس فرهنگستان علوم پزشکی با بیان این‌که وزیر بهداشت دولت بعدی باید به سمت عدالت در سلامت برود، گفت: مبارزه با تعارض منافع در وزارت بهداشت ضروری است؛ در حال حاضر

بیمار یا مشتری؛ روایتی تلخ از بازار سلامت

در نظام سلامت به شدت تعارض منافع وجود دارد و تجویز بیش از حد و بی‌حساب و کتاب داروها، نظام دارویی ژنریک ما را از بین برده است و موجب خروج ارز زیاد برای واردات تجهیزات پزشکی شده است که در دولت بعدی باید به آن توجه شود.

مهدی عسکری عضو کمیسیون تلفیق مجلس با اشاره به موافقت کمیسیون با پیشنهاد شفاف‌سازی سهامداری بیمارستان‌های خصوصی گفت: یکی از ریشه‌های مهم تعارض منافع در نظام سلامت، سهامداری برخی مدیران و سیاستگذاران این حوزه در بیمارستان‌های خصوصی است. با اینکه بر اساس قانون، مدیران نظام سلامت از جمله وزارت بهداشت، سازمان‌های بیمه‌گر و دانشگاه‌های علوم پزشکی نباید در بخش خصوصی حضور داشته باشند، اما به علت نبود شفافیت سهامداری در بیمارستان‌های خصوصی، برخی مدیران دولتی همچنان با داشتن سهام در این بیمارستان‌ها دچار تعارض منافع هستند.

تبعات تجاری سازی درمان

تجاری‌سازی درمان تنها موجب تحمیل هزینه‌های مالی سنگین به بیماران نمی‌شود؛ بلکه اعتماد مردم به نظام سلامت را نیز به شدت کاهش داده است. وقتی بیمار بداند پزشک ممکن است به دلیل منافع مالی، اقدام غیرضروری تجویز کند، از مراجعه به مراکز درمانی دلسرد شده و درمان خود را به تأخیر می‌اندازد. این وضعیت می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیری برای سلامت فرد و جامعه داشته باشد. مهدی فلاح عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی با اشاره به مشکلات ساختاری نظام درمانی کشور به خبرنگار خبرگزاری مهر، می‌گوید: وقتی به بیمارستان‌های دولتی در استان‌ها (غیر از تهران) مراجعه می‌کنید، با مشکلات متعددی مواجه می‌شوید، کمبود پزشک، نبود امکانات تشخیصی، و انحصار برخی پزشکان باعث شده بیماران برای دریافت خدمات درمانی دچار سردرگمی و اضطراب شوند.

نه‌تنها خود بیمار بلکه خانواده‌اش هم درگیر استرس و هزینه‌های غیرضروری می‌شوند.

وی ادامه می‌دهد: متأسفانه برخی از این فضا سوءاستفاده می‌کنند و به دلیل نبود نظارت، وارد معاملات غیراخلاقی می‌شوند.

این مسئله به‌خصوص در شرایطی اتفاق می‌افتد که کارانه‌ها دیر پرداخت می‌شود یا بیمه‌ها به تعهدات خود عمل نمی‌کنند، اما این توجیه قابل قبولی برای رفتار غیرقانونی نیست. سلامت مردم نباید گروگان ناکارآمدی سیستم باشد.

شود. تا یک سالگی، شیر مادر (یا شیر خشک در صورت عدم امکان شیردهی) باید همچنان منبع اصلی تغذیه کودک باشد. در شش ماه اول زندگی، تغذیه نوزاد باید منحصراً با شیر مادر صورت گیرد.عضو انجمن ترویج تغذیه با شیر مادر تصریح کرد: پس از شش ماهگی، اگرچه می‌توان غذاهای کمکی را اضافه کرد، اما شیر مادر همچنان اصلی‌ترین منبع غذایی خواهد بود. وی به وجود جدال و نمودارهای تغذیه‌ای اشاره کرد و گفت: این جدال تغذیه‌ای می‌تواند به مادران در انتخاب و زمان‌بندی مناسب غذاها کمک کند.

فلاح درباره ساختار نظارتی نظام سلامت اظهار می‌کند: نظارت در این حوزه بسیار ضعیف است. در حالی‌که سلامت باید اولویت باشد، با سازوکارهایی روبه‌رو هستیم که هیچ پاسخگویی ندارند. شما وارد بیمارستان‌ها بشوید، حتی ابتدایی‌ترین تجهیزات تشخیصی وجود ندارد و بیماران مجبورند به آزمایشگاه‌ها و مراکز تصویربرداری خصوصی مراجعه کنند. این در تضاد با اصل ۲۹ قانون اساسی است که صراحت دارد مردم باید خدمات سلامت را به‌صورت رایگان دریافت کنند.

وی با انتقاد از نحوه توجیه افزایش تعرفه‌ها و نبود عدالت مالی در حوزه درمان می‌گوید: عده‌ای می‌گویند افزایش تعرفه به دلیل افزایش هزینه‌ها بوده. اما سوال من این است: یک سرباز یا درجه‌دار که در مرز ایستاده، اگر سلاح نداشته باشد، چه باید بکند؟ وقتی ساختار معیوب باشد، هرچقدر ابزار بدهید، باز هم مشکل پابرجاست. شما باید ساختار را اصلاح کنید. وقتی به آدم ناسالم ابزار می‌دهید، انتظار منافی است از او بی‌معنی است. بیشتر کسانی که در رده‌های مدیریتی حوزه بهداشت هستند، استاد دانشگاه‌اند، هیئت علمی‌اند و در عین حال مطب خصوصی دارند. این تضاد منافع است. چطور ممکن است کسی صبح تدریس کند و بعدازظهر در مطب فعالیت خصوصی داشته باشد؟ این خنده‌دار است و باید اصلاح شود.

راهکار چیست؟

برای مقابله با این بحران، لازم است سیاست‌ها و ساختارهای نظام درمان بازنگری شود. رفع تعارض منافع، بازگشت به اخلاق پزشکی و حفظ حقوق بیماران باید اولویت اصلی باشد. آموزش و فرهنگ‌سازی در میان پزشکان، تأکید بر جنبه‌های انسانی درمان، و نظارت دقیق بر مراکز درمانی می‌تواند از تجویزهای غیرضروری و سودجویانه جلوگیری کند. نظام درمان کشور امروز در نقطه‌ای بحرانی قرار گرفته است؛ جایی که سود و درآمد مالی جای سلامت و حقوق بیماران را گرفته است.

اگرچه بسیاری از پزشکان متعهد و صادق همچنان در حال خدمت هستند، مشکلات ساختاری ناشی از تجاری‌سازی درمان و کم‌توجهی به حقوق بیمار چالش‌های بزرگی را پیش روی نظام سلامت گذاشته است.

مسئولان و کارشناسان به اتفاق بر لزوم بازنگری بنیادین در این حوزه تأکید دارند. آینده سلامت کشور وابسته به بازگشت به اصول اخلاقی و انسانی، حذف تعارض منافع و تمرکز بر سلامت و آرامش بیماران است.

برخی مواد محصولات آرایشی حساسیت زا هستند

روانه و دو برابر کردن تمرین‌های ورزشی است. آنچه به گفته نورتن می‌تواند موثر باشد، اما به ترکیب بدن فرد هم بستگی دارد.او همچنین توضیح می‌دهد: هرچه میزان چربی در بدن بیشتر باشد، عواقب منفی رژیم شدید کمتر می‌شود، زیرا خطر از دست دادن عضله کمتر خواهد بود. در حالی که کسانی که زیاد چاق نیستند یا چربی بدنشان بالا نیست، در صورت قرار دادن خود در وضعیت محدودیت و رژیم شدید، ممکن است نتیجه معکوس بگیرند و عضله از دست بدهند یا با مشکلات متابولیکی مواجه شوند.

نورتن در پایان می‌افزاید که کاهش وزن سریع نمی‌تواند در درازمدت ادامه پیدا کند و سرعت آن به هرحال کاهش می‌یابد. بنابراین تنها به شرطی می‌تواند به‌عنوان یک ابزار مفید در کوتاه‌مدت عمل کند که پس از آن به یک سبک زندگی مناسب و قابل‌اجرا و اراده دار تبدیل شود و فرد بتواند در طولانی‌مدت آن را حفظ کند.

وزن امتحان کنند.

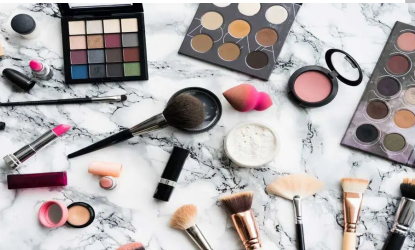
بسیاری معتقدند وزنی که ظرف مدت کوتاهی کم شود، به‌سرعت بازمی‌گردد، با این حال تحقیقات نشان می‌دهد افرادی که میزان چربی در بدنشان بالاتر است و در مراحل اولیه یک رژیم سخت به‌یک‌باره وزن زیادی از دست می‌دهند، بیشتر احتمال دارد که بتوانند این کاهش وزن را حفظ کنند. دکتر «لین نورتن»، متخصص تغذیه درباره دلایل این نتیجه مواردی را مطرح می‌کند. به گفته او، داده‌ها در واقع نشان می‌دهند افرادی که چاق هستند و در ابتدای رژیم، وزن بیشتری از دست می‌دهند احتمال بیشتری دارد که دوباره به وزن قبلی برگردند. این اگرچه برخلاف انتظار به نظر می‌رسد، می‌تواند به این دلیل باشد که این نتیجه گرفتن سریع و محسوس بر انگیزه افراد برای ادامه رژیم اثر قوی‌تری می‌گذارد و به آن‌ها کمک می‌کند رژیمشان را ادامه دهند.

سناریوی رایج برای این مدل رژیم و وزن کم کردن سریع، نصف کردن کالری مصرفی

واکنش‌های پوستی و حساسیت شود. وی افزود: ترکیباتی مانند متیل ایزوتیازولینون (MI) و متیل کلروایزوتیازولینون (MCI) که گاهی روی برچسب محصولات با همین حروف اختصاری نوشته می‌شوند، در برخی موارد موجب خارش، قرمزی یا سوزش پوست، به‌ویژه در ناحیه صورت یا دست‌ها شده‌اند. این موضوع بیشتر در مورد محصولات که نیاز به شست‌وشو ندارند، مثل کرم‌ها و لوسیون‌ها، اهمیت دارد. استاد غلامی تأکید کرد: افرادی که پوست حساس دارند یا سابقه آلرژی دارند، باید هنگام خرید به ترکیبات درج شده روی بسته‌بندی دقت کنند و در صورت بروز علائم پوستی پس از مصرف، استفاده از محصول را متوقف کرده و به پزشک مراجعه نمایند. **آیا یک رژیم سخت برای حفظ کاهش وزن مفیدتر است؟**

افزافه وزن و چاقی در دنیای امروز به معضلی برای بسیاری تبدیل شده و افراد را بر آن داشته تا روش‌های مختلف را برای کاهش

رئیس آزمایشگاه آرایشی و بهداشتی آزمایشگاه مرجع، استفاده از مواد خاص نگهدارنده در شامپو، کرم و لوسیون را عامل بروز خارش، سوزش یا التهاب پوست دانست.



مهسا استاد غلامی، درباره عوارض برخی ترکیبات شیمیایی در محصولات بهداشتی گفت: در بسیاری از فرآورده‌های آرایشی، بهداشتی و شوینده‌ها از مواد نگهدارنده‌ای استفاده می‌شود که وظیفه جلوگیری از رشد میکروبی در این محصولات را دارند. با وجود این، مصرف این مواد در مقادیر زیاد برای برخی افراد ممکن است باعث بروز

دکتر محسن حیدری، روان‌پزشک و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی البرز با اشاره به اینکه بسیاری از حوادث رانندگی که به خطای انسانی نسبت داده می‌شوند، در واقع با مصرف مواد محرک یا الکل ارتباط دارند افزود: در اغلب موارد، مصرف‌کننده‌ها دچار اعتماد به‌نفس کاذب، هیجان‌طلبی، کاهش سرعت در تصمیم‌گیری و کاهش احساس خطر می‌شوند که خود

مصرف مواد مخدر و مشروبات الکلی، عامل پنهان افزایش تصادفات رانندگی

عاملی مهم در بروز تصادف است.

طبق گزارش سازمان جهانی بهداشت، در برخی کشورها تا ۳۰ درصد از تصادفات مرگبار ناشی از رانندگی تحت تأثیر الکل است.

آمارهای داخلی نیز بیانگر این واقعیت است که مصرف مشروبات الکلی و مواد مخدر، به‌ویژه در رانندگان جوان، نقش پررنگی در حوادث جاده‌ای دارد.

حیدری ضمن تأکید بر نقش آموزش، غربالگری سلامت روان و انجام تست‌های تصادفی مصرف مواد در میان رانندگان حرفه‌ای، گفت: پیشگیری از وقوع حوادث رانندگی، تنها با اعمال قانون ممکن نیست. باید از مسیر فرهنگ‌سازی، آموزش روان‌شناختی و درمان اعتیاد، به‌طور ریشه‌ای وارد عمل شویم.

استرس پدر بودن

فشارهای پنهان پدر بودن در دنیای امروز



پدرهای امروزی، قهرمانان واقعی زندگی‌اند که در کنار همسران شان، بار مسئولیت‌ها را به دوش می‌کشند. اما آیا این قهرمانان خسته، به اندازه کافی به فکر خودشان هستند؟ بیایید کمی درباره چالش‌ها و استرس های پدری و راه‌های مراقبت از خودشان حرف بزنیم.

تصویری که از پدرها در فیلم‌های ایرانی می‌بینیم، معمولاً یا یک پدر سنتی و سختگیر یا یک پدر روشنفکر و مدرن که سعی دارد با بچه‌ها دوست باشد، اما در هر صورت، کمتر به چالش‌ها و فشارهای واقعی پدر شدن آن‌ها پرداخته می‌شود.

واقعیت این است که پدرهای امروزی، فراتر از این کلیشه‌ها، با فشارهای زیادی روبرو هستند. دیگر خبری از آن پدری که از سر کار برمی‌گشت، کیفش را می‌گذاشت و بی‌صدا روزنامه می‌خواند، نیست. پدرهای امروز هم استرس دارند.

در شرایط اقتصادی امروز، پدرها نگران تأمین مسکن، تحصیلات، و آینده‌ی فرزندانشان هستند. آن‌ها باید دائماً به فکر افزایش درآمد و پس‌انداز باشند.

پدرها در ایران، علاوه بر تأمین مالی خانواده، باید نقش تربیتی خود را هم به خوبی ایفا کنند. آن‌ها باید الگو باشند، نصیحت کنند، و در تربیت فرزندانی موفق و مسئولیت‌پذیر سهیم باشند.

ما بارها درباره‌ی استرس‌ها و فشارهای مادر بودن صحبت کرده‌ایم؛ از بار ذهنی و تقسیم کار خانه گرفته تا تأثیر فرزندآوری بر پیشرفت شغلی مادران. اما بیایید این بار به نیمه‌ی پنهان ماجرا نگاه کنیم.

مادرها خسته و فرسوده‌اند، درست؛ اما پدرها هم مجموعه‌ای از فشارهای خاص خودشان را تجربه می‌کنند که می‌تواند بر پویایی خانواده اثر بگذارد.

استرس پدر شدن

پدری با پیراهن جین، سر در دست، پشت میز آشپزخانه نشسته و به وضوح غرق در هیجان است، در حالی که دختر کوچکش با بازیگوشی زبانش را از پشت او بیرون می‌آورد. این تصویر، تنش بین استرس والدین و شادی کودکانه را به تصویر می‌کشد.

پدرانی که در فرهنگ عامه به تصویر کشیده می‌شوند، طیف وسیعی را شامل می‌شوند، از «تیم ابزارساز» تیلور مهریان در سریال «بهسازی خانه»، گرفته تا فیل دانفی دوست‌داشتنی در سریال «خانواده مدرن»، و هاپر قاتل دموگورگون در سریال «چیزهای عجیب».

در بیشتر موارد، تصویر پدر بودن مدرن تکامل‌یافته اغلب به اشتباه توصیف می‌شود. پدران یا مهریان یا ابرقهرمان‌گونه نشان داده می‌شوند. اما احتمالاً آنها نیز واقعاً خسته هستند. چیزی که مشخص شده این است که پدران نیز استرس دارند. روزهایی که پدر از سر کار به خانه می‌آمد، کیفش را زمین می‌گذاشت و آرام روزنامه می‌خواند، گذشته است.

۷

پیام آذربایجان

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴

سال بیست و دوم / شماره ۲۶۲۷

اجتماعی

ارتباط در پدر بودن را به تصویر می‌کشد.

برای یک پدر ایرانی، مراقبت از خود می‌تواند وقت گذراندن با دوستان، تماشای یک فیلم یا سریال مورد علاقه، یا انجام یک فعالیت ورزشی مثل فوتبال یا کوهنوردی باشد.

خیلی از پدرها بعد از اینکه بچه‌ها خوابیدند، می‌توانند کمی به کارهای مورد علاقه‌شان برسند.

البته پیدا کردن وقت برای ورزش کردن همیشه آسان نیست. بعضی وقت‌ها باید صبح خیلی زود بیدار شد، که آن هم دردسرهای خودش را دارد.

اما بعضی وقت‌ها هم می‌شود با همسر به باشگاه رفت و کمی ورزش کرد. فعالیت بدنی به پدرها کمک می‌کند تا انرژی لازم برای خانواده را داشته باشند.

علاوه بر این، یک شب بیرون رفتن با همسر، وقتی کسی باشد که از بچه‌ها مراقبت کند، می‌تواند مثل یک شارژ دوباره باشد.”

اگر پدران حتی چند دقیقه در روز هم می‌تواند تأثیرگذار باشد، و می‌توانید با کارهای کوچک شروع کنید. مراقبت از خود را مثل یک قرار ملاقات مهم در تقویم‌تان بنویسید. اما با خودتان مهربان باشید. بعضی روزها موفق می‌شوید به برنامه‌تان عمل کنید، بعضی روزها هم نه. اگر همه‌چیز بی‌نقص پیش نرفت، خودتان را سرزنش نکنید. وقتی احساس استرس می‌کنید، اولویت دادن به زندگی سالم و تعیین مرزها می‌تواند بخشی از راه‌حل باشد. یادگیری نه گفتن و محافظت از زمان شخصی می‌تواند تغییر دهنده‌ی بازی باشد.

فکر می‌کنم اغلب از ما خواسته می‌شود که برای ایفای نقش‌های شغلی و فرزندپروری خود، همه چیز را فدا کنیم، بدون اینکه به یاد داشته باشیم که اگر حس هویت خود را از دست بدهیم، در نهایت گم می‌شویم.

بنابراین، فکر می‌کنم توانایی غرق شدن در چیزهایی که برای خودم جالب هستند یا راهایی برای ابراز خودم، چه از طریق نوشتن و چه از طریق هنر، کمک زیادی می‌کند تا مطمئن شوم که می‌توانم بهترین نسخه از خودم برای تمام نقش‌هایی باشم که زندگی از من می‌خواهد.

تأمل کنید، استراحت کنید، دوباره شارژ شوید

اگر پدران احساس می‌کنند که اوضاع دارد بیش از حد طاقت‌فرسا می‌شود، باید لحظه‌ای مکث کنند و به خودشان همان توصیه‌ای را بدهند که احتمالاً وقتی احساساتشان اوج می‌گیرد، به فرزندانشان می‌دهند. تأمل در مورد نکات مثبت می‌تواند سلامت روان شما را بهبود بخشد. در میان کارهای زیادی که تاواریس برای بهبود عملکردش به عنوان یک بازیکن حرفه‌ای هاکی انجام می‌دهد، بسیاری از آنها به توانایی او در تبدیل شدن به یک پدر و شریک پایدار و حاضر برای همسرش، آرین، نیز کمک می‌کنند.

تغییرات سبک زندگی

زندگی یک فرد متخصص در هر زمینه‌ای ممکن است با زندگی یک فرد معمولی تفاوت زیادی داشته باشد. با این حال، حتی با وجود تعهدات و مزایای منحصر به فرد، حفظ آرامش و دوری از استرس، درست مانند هر پدر دیگری، ضروری است.

فشارهای ناشی از مسئولیت‌های زیاد، ساعات کاری طولانی و برنامه‌های نامنظم می‌تواند انرژی و کیفیت تمرکز را کاهش دهد. اگر پدرها احساس استرس می‌کنند، اولویت‌بندی زندگی سالم و تعیین مرزها می‌تواند بخشی از راه‌حل باشد. یادگیری “نه” گفتن و محافظت از زمان شخصی می‌تواند تغییری اساسی ایجاد کند.

تجدید قوا، آرامش، بازیابی انرژی

اگر پدرها احساس می‌کنند که اوضاع دارد از کنترل خارج می‌شود، باید لحظه‌ای متوقف شوند و به خودشان همان توصیه‌ای را بکنند که احتمالاً وقتی فرزندانشان ناراحت هستند، به آن‌ها می‌کنند. یک دقیقه نفس عمیق بکشید. بیرون بروید و از طبیعت لذت ببرید.

با هر کاری که به شما کمک می‌کند تا ذهن خود را از مسائل پرتنش دور کنید، انجام دهید. فکر کردن به جنبه‌های مثبت و موفقیت‌ها می‌تواند سلامت روان شما را بهبود بخشد.

اولویت‌بندی رفاه پدرها

آمار مربوط به احساسات منفی و فشارهای روانی در مردان نگران‌کننده است، اما اولین گام به سوی تغییر، اذعان به این است که ما با یک چالش روبرو هستیم. به پدرها باید یادآوری شود که استرس یک امر طبیعی است و راه‌هایی برای مدیریت آن وجود دارد. آن‌ها مجبور نیستند. این بار را به تنهایی به دوش بکشند.

اختصاص دادن زمان به استراحت و بهبود وضعیت روانی می‌تواند از مشکلات جدی‌تر در آینده جلوگیری کند. به یاد داشته باشید، مراقبت از خود نه تنها برای شما، بلکه برای تمام کسانی که دوستشان دارید، اهمیت دارد.

به خانواده می‌رسید، یا پدری که تمام دغدغه‌اش تأمین معاش بود.

خیلی از پدرهای امروزی، خودشان پدرانی داشتند که یا مثل شخصیت‌های فیلم‌های قدیمی، فقط به فکر کار و پول بودند، یا پدری داشتند که مهاجر بود و در یک کشور جدید، تمام تلاشش این بود که از پس هزینه‌های زندگی برپایید.

برای همین، تجربه‌ی اینکه بعد از یک روز کاری سخت، با عجله به خانه برسی، در راه شام هم بخری، شام درست کنی، ظرف‌ها را بشوری، بعد بچه‌ها را ببری کلاس فوتبال و خودت هم مربی‌شان باشی، برایشان تازگی دارد و می‌تواند استرس‌زا باشد.

جامعه تحمل زیادی نسبت به واکنش مردان به استرس به هیچ وجه جز سکوت نداشته است.

اگر پدری هستید که چند شیف‌ت کار می‌کنید، شیف‌ت شب کار می‌کنید، بعدازظهرها در اسنب و روی تاکسی کار می‌کنید، یا کارگر روزمزد هستید و ثبات شغلی ندارید، مطمئناً نگران این هستید که آیا هفته‌ی آینده شغلی خواهید داشت یا خیر و چگونه می‌خواهید خانواده‌تان را سیر کنید.

تمام این نگرانی‌ها و فشارهای روحی و روانی می‌توانند به صورت فیزیکی نیز بروز کنند.

علائم و نشانه‌ها

علائم جسمی که پدران و عزیزانشان باید مراقب آنها باشند عبارتند از:

خستگی

سردرد

تغییر در اشتها یا خواب

برخی نشانه‌های عاطفی موارد زیر عبارتند از:

تحریک‌پذیری

اضطراب

احساس غرق شدن

این موارد ممکن است منجر به کناره‌گیری پدر در زندگی شما از فعالیت‌ها یا درگیر شدن در درگیری شود.

واقعیت این است که استرس بر توانایی والدین برای در دسترس بودن عاطفی و صبور بودن با فرزندانشان تأثیر می‌گذارد.

به نوبه خود، این می‌تواند درگیری را در رابطه والدین و همسر افزایش دهد و واکنش‌های رفتاری و عاطفی را در کودکان برانگیزد.

دیدن والدینشان که استرس دارند و نگران هستند، می‌تواند برای بچه‌ها ترسناک باشد.

اگر پدران احساس می‌کنند که

اوضاع دارد بیش از حد طاقت‌فرسا

می‌شود، باید لحظه‌ای مکث کنند و

به خودشان همان توصیه‌ای را بدهند

که احتمالاً وقتی احساساتشان اوج

می‌گیرد، به فرزندانشان می‌دهند.

تأمل در مورد نکات مثبت می‌تواند

سلامت روان شما را بهبود بخشد.

پدران عزیز با همسر و خانواده درباره دغدغه ها و استرس‌تان صحبت کنید

استرس می‌تواند بخش عمده‌ای از زندگی باشد و از بسیاری جهات، برای رشد و توسعه ضروری است. اما بدهیی است که اگر به درستی مدیریت نشود، می‌تواند مزمن، منفی و مضر شود.

بنابراین، با توجه به نیازهای زندگی، چه شخصی، شغلی، والدینی یا رابطه با همسرتان، بهترین راه برای مقابله با این استرس، برقراری ارتباط است.»

در صورت نیاز درخواست کمک کنید و با شریک زندگی یا افراد مورد اعتماد اطراف خود، مسائل را حل کنید و با میل به دفن کردن مسائل یا مشکلاتی که با آن روبرو هستید، مبارزه کنید.

صحبت آشکار با شریک زندگی‌تان در مورد اضطراب یا فشار روانی حیاتی است. برای استرس طاقت‌فرسا، به ویژه قبل از اینکه ناتوان‌کننده شود، از پشتیبانی حرفه‌ای برخوردار شوید.

پدران چگونه مراقب خود باشند؟

یک پدر خندان با دو فرزند خردسالش که می‌خندند و روی او انباشته شده‌اند، روی میل دراز کشیده است. این صحنه گرما و شادی را ساطع می‌کند و لحظات شادی‌آور

تسريع در انتقال آب ارس و عبور از تنش آبی

استاندار آذربایجان‌شرقی همراه با اعضای مجمع نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی و مدیران حوزه آب استان در جلسه‌ای با وزیر نیرو که سه ساعت و نیم به طول انجامید، به بررسی مشکلات پیش روی استان در حوزه آب و طرح‌های در دست اجرا در این زمینه پرداختند.

شرکت کنندگان در این جلسه کاری در مورد

خبر

تداوم اجرای طرح

نوسازی تاکسی‌های ون

*** مالکان برای بهره‌مندی از تسهیلات کم بهره ثبت‌نام کنند**
معاون امور پایانه‌های سازمان حمل و نقل مسافر شهرداری تبریز از تداوم اجرای طرح نوسازی تاکسی‌های ون خبر داد وگفت: مالکان برای بهره‌مندی از تسهیلات کم بهره ثبت نام کنند. عبدالرحیم قاصدی با بیان اینکه در راستای برنامه ریزی برای تخصیص تسهیلات کم بهره و اقدام به تحویل تاکسی های جایگزین این خودروها (که فرسوده محسوب می شوند)، لازم است مالکین آنها با مراجعه به واحد نوسازی سازمان تاکسیرانی تبریز نسبت به ثبت نام اولیه اقدام کنند.

وی افزود: پیرو اطلاعیه قبلی سازمان در این خصوص، مالکین اکثر این خودروها را حضور در سازمان تاکسیرانی نسبت به تکمیل فرم ثبت نام اولیه اقدام نموده اندکه در راستای استفاده از مزایای مربوطه از دارندگان بقیه این خودروها نیز دعوت می شود.

ادامه از صفحه اول

معاون وزیر صمت: مشوق‌های لازم برای سرمایه‌گذاری در شهرک‌های صنعتی ارایه می‌شود

مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران با تاکید بر ایجاد زیرساخت های مورد نیاز در شهرک صنعتی چهرگان شبستر گفت: بر اساس اقدامات شرکت شهرک های صنعتی آذربایجان شرقی تا چند روز آینده شبکه گاز رسانی به این شهرک متصل و تا یک ماه آینده شبکه آبرسانی از چاه آب به بهره برداری می‌رسد. انصاری، ادامه داد: با تکمیل زیرساخت‌های لازم در این شهرک، مراحل اجرا و ساخت ۱۰ واحد صنعتی در این شهرک آغاز می‌شود.

شهرک صنعتی چهرگان شبستر در زمینی به مساحت ۲۶.۵ هکتار احداث می شود که ۱۳ هکتار آن فاز عملیاتی است. تاکنون حدود ۹.۵ هکتار از زمین‌های صنعتی این شهرک واگذار شده و قرارداد واگذاری ۱۰ قطعه زمین صنعتی در این شهرک منعقد شده است. معاون وزیر صمت و مدیرعامل سازمان صنایع کوچک و شهرک های صنعتی ایران در سفر یک روزه به تبریز از پهنه صنعتی چله خانه و شهرک های صنعتی کوزه کنان هم بازدید کرد و در جریان مشکلات سرمایه گذاران آنها قرار گرفت.

پهنه صنعتی چله خانه در سال ۱۳۶۰ در قالب صنایع روستایی جهاد سازندگی ایجاد شده و در زمان کنونی با حدود ۲۰۰ واحد فعال و ۲۵ واحد غیر فعال، متولی ندارد و سرمایه گذاران در این پهنه صنعتی خواستار ساماندهی و تحت پوشش قرار گرفتن واحدهای این پهنه تحت پوشش شرکت شهرک های صنعتی استان و اعطای مجوز برای فعالیت این واحدها شدند. واحدهای فعال در این پهنه صنعتی در زمینه تولید مصنوعات فلزی و قطعات خودرو و لوازم خانگی و منسوجات صنعتی مانند حوله بافی فعالیت می‌کنند و یک هزار و ۲۰۰ نفر در این پهنه صنعتی اشتغال دارند. شهرک صنعتی مصالح ساختمانی، صنعتی شبستر، ناحیه صنعتی کوزه‌کنان و چهرگان و در راس آنها شهرک سرمایه گذاری خارجی در شهرستان شبستر واقع هستند.

گفت‌وگو و تبادل نظر شد. تشویق و ترغیب مردم به صرفه‌جویی در مصرف آب از دیگر محورهای جلسه کاری سه ساعته و نیم استاندار آذربایجان شرقی و معاون عمرانی وی، اعضای مجمع نمایندگان استان در مجلس و مدیران حوزه آب و رییس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان با وزیر نیرو و معاونان و مدیران این وزارتخانه بود.

امام جمعه تبریز:

نقشه دشمن نابودی مقاومت و رسیدن به ایران است



امام جمعه تبریز با اشاره به فشارهای همه‌جانبه آمریکا و رژیم صهیونیستی علیه گروه‌های مقاومت در غزه، یمن و لبنان، تاکید کرد: هدف نهایی دشمن از این اقدامات، تضعیف جبهه مقاومت و گشودن راه برای ضربه‌زدن به جمهوری اسلامی ایران است.

حجت الاسلام و المسلمین احمد مطهری اصل در خطبه‌های نماز جمعه تبریز در مصلاي امام خمینی(ره) این شهر با هشدار نسبت به تحریف واقعیت‌های جنگ ۱۲ روزه ایران با آمریکا و رژیم صهیونیستی، اظهار کرد: برخی می‌خواهند این پیروزی بزرگ را زیر سؤال ببرند و حقیقت را وارونه جلوه دهند، اما سانسورها اگر برداشته شود، خود دشمنان خواهند گفت که ایران در آن پایگاه‌ها چه بر سر آنها آورد.

وی گفت: بعد از جنگ جهانی دوم، هیچ‌کس جرأت نکرد حتی یک گلوله به سمت پایگاه‌های آمریکا شلیک کند، اما ایران در دو مرحله و در مقابل چشم

فرصت طلایی بازگشت به ایرانیانی که خروج غیرمجاز

از کشور داشته‌اند



یک حقوقدان گفت: با تصویب ماده ۱۱ لایحه حمایت از ایرانیان خارج از کشور، فرصتی محدود و حمایتی برای بازگشت بدون پیگرد کیفری ایرانیانی که به صورت غیرقانونی از کشور خارج شده‌اند، فراهم شده است. یکی از مهم‌ترین و اساسی‌ترین اقداماتی که همه کشورهای مستقل نسبت به سرزمین تحت حاکمیت خود اعمال می‌کنند، کنترل و نظارت بر ورود و خروج اتباع داخلی و خارجی است. این موضوع به عنوان یکی از مبانی اصلی حقوق بین‌الملل خصوصی و قاعده حاکمیت سرزمینی مورد توجه بوده و همواره با توسعه پایدار و ایجاد امنیت در کشورها همراه بوده است. هوشنگ مقبولی، حقوقدان و وکیل پایه یک دادگستری، توضیح داد: موضوع امنیت و توسعه پایدار در تمام کشورها اهمیت زیادی دارد و برای نقض آن مجازات‌هایی تعیین شده است. ورود یا خروج غیرمجاز و غیرقانونی یکی از مصادیق نقض امنیت و توسعه پایدار است، چرا که در این صورت نظارت و کنترل لازم بر ورود و خروج اتباع و افراد بیگانه وجود نخواهد داشت و این موضوع باعث می‌شود توسعه اقتصادی

مقبولی با اشاره به تصویب ماده ۱۱ لایحه قانونی حمایت از ایرانیان خارج از کشور، که صرفاً شامل دسته دوم اتباع ایرانی است و نگاهی حمایتی به این افراد دارد گفت: فرجه زمانی ذکر شده در این ماده (تا لازم‌الاجرا شدن این قانون) و همچنین غیرقابل تعقیب جزایی بودن مرتکبین، نشان‌دهنده محدود بودن نگاه قانون‌گذار به جنبه حمایتی این ماده است. ماده ۳۴ و ۳۵ قانون گذرنامه صراحتاً برای مرتکبین ورود غیرمجاز مجازات تعیین کرده، اما ماده ۱۱ لایحه حمایتی در بازه زمانی مشخص، این جرم را از تحمل مجازات معاف می‌دارد.

وی در پایان تصریح کرد: قانون‌گذار فرصتی محدود به اتباع ایرانی که قبلاً به صورت غیرمجاز از کشور خارج شده‌اند، داده است تا با استفاده از این فرصت سریع‌تر به وطن بازگردند و نگرانی قانونی بابت خروج غیرقانونی نداشته باشند. البته این جرم به عنوان یک جرم مستقل مطرح است و اگر فرد مرتکب جرایم دیگری شده باشد، تعقیب کیفری آن‌ها همچنان برقرار است، زیرا دایره شمول ماده ۱۱ صرفاً به جرم خروج غیرقانونی از کشور محدود می‌شود و سایر جرایم احتمالی خارج از آن است.

گستره‌ی توزیع: استانی

پیام آذربایجان

رتبه ۲ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روزنامه اجتماعی، سیاسی و هنری، به دوزبان فارسی و آذری

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴ • سال بیست و دوم • شماره ۲۶۲۷

صاحب امتیاز و مدیرمسئول و سردبیر: معصومه شکوهی مشاور مدیرمسئول: مریم شکوهی

مدیر اجرایی: بهرام توفیقی

امور فنی و هنری: کانون تبلیغاتی آذین کامپیوتر

لیتوگرافی و چاپ: پرینان

آدرس: چایکنار نرسیده به پل منصور جنب کوچه بنفشه پ ۱۱۸

تلفن:۳۵۲۳۱۴۹۷ ۳۵۲۴۳۸۷

سازمان آگهی‌ها:۰۵۱۰۳۵۲۴۷

E mail:wpat_82@yahoo.com

https://payamazarbajyan.ir

حقوقی

قطع غیرقانونی درختان؛ جرمی

با مجازات‌های کیفری و جبران خسارت

قطع درختان بدون مجوز قانونی در ایران جرمی زیست محیطی است که علاوه بر مجازات‌های کیفری، پرداخت دیه و جبران خسارت را نیز به دنبال دارد.

مالکیت درختان

درختان شهری در تملک شهرداری‌ها هستند و قطع آن‌ها مطابق ماده ۶۸۶ قانون مجازات اسلامی قابل تعقیب کیفری است. درختان جنگلی نیز تحت نظارت سازمان منابع طبیعی قرار داشته و تخریب آن‌ها بدون مجوز جرم محسوب می‌شود. حتی در مورد درختان موجود در اراضی خصوصی، قطع بدون مجوز می‌تواند عواقب حقوقی داشته باشد.

قوانین مرتبط با قطع درخت

قوانین متعددی قطع غیرقانونی درختان را جرم انگاری کرده و مجازات‌های مختلفی را برای آن در نظر گرفته‌اند. از جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

*** ماده ۴۷ قانون حفاظت و بهره‌برداری از جنگل‌ها و مراتع (۱۳۴۶):** **قطع درخت در جنگل‌ها بدون اجازه سازمان جنگل‌ها و مراتع جرم بوده و علاوه بر جبران خسارت، مجازات نقدی یا حبس را در پی دارد. *** ماده ۶۸۴، ۶۸۵ و ۶۸۶ قانون مجازات اسلامی:** ** این مواد به طور خاص به تخریب درختان میوه، نخلستان و درختان فضای سبز پرداخته و مجازات حبس و جزای نقدی را برای متخلفان پیش‌بینی کرده‌اند. *** ماده ۲۰ قانون حفظ و گسترش فضای سبز (۱۳۵۹):** ** قطع درخت در محدوده شهرها بدون مجوز شهرداری ممنوع و مستلزم پرداخت جریمه و کاشت درخت جایگزین است.

نقش شهرداری‌ها

شهرداری‌ها موظف به برخورد قانونی با هرگونه قطع درخت در محدوده شهری هستند. صدور مجوز قطع درخت تنها در موارد خاص مانند خشک شدن، خطر آفرینی، یا اجرای پروژه‌های عمرانی ضروری و با نظر کمیسیون ماده ۷ شهرداری صورت می‌گیرد.

دیه درخت

از دیدگاه فقهی، قطع درخت مثرم مستلزم پرداخت دیه به مالک است. حتی درختان غیر مثرم نیز در صورت داشتن ارزش محیطی یا اقتصادی، مشمول جبران خسارت می‌شوند.

اهمیت فرهنگ‌سازی

قطع غیرقانونی درختان نه تنها تجاوز به اموال عمومی یا خصوصی، بلکه جرمی علیه محیط زیست و سلامت عمومی است. اجرای قاطع قانون، اطلاع‌رسانی مؤثر و فرهنگ‌سازی برای احترام به محیط زیست، کلید حل این مسئله است.

گزارش تخلف

شهوندان می‌توانند در صورت مشاهده قطع درخت، موضوع را به شماره تلفن ۱۳۷ گزارش دهند. این امر در حفاظت از فضای سبز شهری و پیگیری قانونی تخلفات بسیار مؤثر خواهد بود.

یادداشت

استقبال مردمی از تابلو ستارخان روی اسب در روز مشروطه تبریز

آیسل فرج پور

یکی از تابلوهای زیبا که در نمایشگاه جنبی یکصد و نوزدهمین سالروز امضای فرمان مشروطه مورد استقبال شرکت کنندگان قرار گرفت تابلوی زیبایی نقش ستارخان بر روی اسب بود. این تابلوی زیبایی ستارخان که با سبک رئال کار شده ۴ روز کاری برای خلق آن زمان برده شده و یک تابلوی اورژینال بحساب می‌آید.

در این تابلو فاطمه بهاری ماهرانه از رنگ روغن استفاده کرده است. این تابلو زیبا در روز بزرگداشت مشروطه در تالار پتروشیمی تبریز با استقبال شرکت‌کنندگان در این همایش مواجه شد. فاطمه بهاری از هنرمندان نوگرای تبریزی است. از سال ۷۵ در رشته نقاشی شروع به فعالیت کرده و مدت‌ها مدید از محضر اساتیدی چون حسین اکبری فرشایف، پیری، یوسفنیا، صدقی و اختیاری آموزش دیده است. این هنرمند با پشتکار زیاد در تمامی سبک‌ها کار کرده، خود را آزموده اما

مورد علاقه‌اش رئالیسم

و نئوکلاسیک بوده

است. تاکنون آثار

این هنرمند در

نمایشگاه‌های

مختلف و وابسته

به وزارت ارشاد در

تبریز و تهران به

نمایش عموم در

آمده است.

