



پیام آذربایجان

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۷

اخبار

رقص واژه‌ها (۲)

گره‌گشایی ذهن:

از اصوات خام تا واژه‌های بیدارگر



زینال محمودی

در آغاز، جهان انسان پُر بود از اصوات پراکنده: فریاد، ناله، خنده، گریه. این صداها، واکنش‌هایی غریزی بودند، نه حامل معنا. اما ذهن انسان، با کنجکاوای در جست و جوی نظم، از دل این آشوب و غوغا، ریتم آفرید. تکرار صداها، ضربه‌ها و هماهنگی‌های ابتدایی، نخستین گام در تبدیل «صوت» به «زبان» بود.

ریتم، پلی شد میان احساس و اندیشه. ذهن دریافت که صدا می‌تواند نه فقط واکنش، بلکه نشانه باشد. از همین‌جا، نخستین واژه‌ها زاده شدند: صداهایی که تجربه‌ای را بایگانی می‌کردند و می‌توانستند دوباره همان تجربه را فراخوانند.

ناخودآگاه، این واژه‌ها را همچون صندوقچه‌ای ذخیره کرد. هر واژه حامل ردپای یک تجربه شد: واژه‌ی «آتش» نه فقط نشانه‌ی شعله، بلکه یادآور گرما، خطر، و حتی خاطره‌ی جمعی از بقا.

به همین دلیل است که واژه‌ها، سال‌ها بعد، می‌توانند احساسات فراموش‌شده را ناگهان زنده کنند.

اما واژه‌ها تنها ابزار یادآوری نیستند؛ آن‌ها سازندگان قضاوت‌اند. آن‌ها برداشت و سوء برداشت‌ها را رقم می‌زنند. آن‌ها در ایجاد و نهی باورها نقش دارند.

ما جهان را در تضاد واژه‌ها و معنادهی به آن‌ها می‌فهمیم. این تضادها، ذهن را وادار می‌کنند تا میان برداشت‌های گوناگون انتخاب کند، و همین انتخاب‌ها پیامدهایی همچون سرنوشت فرد و جامعه را شکل می‌دهند. یک واژه می‌تواند جنگی را آغاز کند یا صلحی را بنا نهد. یک واژه می‌تواند دل را آرام کند یا ذهن را دربند سازد.

مارا بخنداند یا بگریاند.

ازکاه کوه بسازد و برعکس.

در این مسیر، باورها و نگرش‌ها به پیامد واژه‌ها پیوند خوردند. فرهنگ، معناها را تثبیت کرد و زبان، حافظه‌ی جمعی شد. از دل این پیوند، قضاوت‌های ما شکل گرفت: چه چیزی «خوب» است و چه چیزی «بد»، چه چیزی «مقدس» است و چه چیزی «ممنوع».

چه چیزی درست است، یا نادرست.

اینجاست که رسالت ما آغاز می‌شود: اگر واژه‌ها می‌توانند زندان بسازند، می‌توانند کلید رهایی هم باشند. اگر واژه‌ها می‌توانند قضاوت‌های نادرست را تثبیت کنند، برداشت‌ها و سوء برداشت‌ها را رِقم بزنند، می‌توانند ذهن را به آگاهی، بیداری و شادی نیز برسانند.

پس «گره‌گشایی ذهن» یعنی پالایش واژه‌ها؛ یعنی بازنگری در معناهایی که ناخودآگاه ما را شکل داده‌اند. این همان راهی‌ست که ما در «رقص واژه‌ها» می‌پیماییم: راهی برای رهایی ذهن، آرامش جسم، و شادی دل. با ما همراه می‌شوید؟ جایی که واژه‌ها می‌رقصند و ذهن‌ها بیدار می‌شوند.

اطلاعیه شماره ۱

آگهی دعوت از داوطلبان عضویت در ششمین دوره هیات مدیره و بازرس (بازرسان) سازمان نظام کاردانی ساختمان استان آذربایجان شرقی (۱۴۰۴)

بدینوسیله به اطلاع اعضا محترم سازمان نظام کاردانی ساختمان استان می‌رساند، ششمین دوره انتخابات مذکور از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ (به مدت هشت ساعت) روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۸ برگزار خواهد شد. لذا از داوطلبان واجد شرایط موضوع ماده ۲۰ آئین نامه اجرایی شماره ۲۹۲۵۳/ت ۱۹۲۹۵ هـ مשוב ۱۳۷۹ (و تبصره‌های ذیل آن) در رشته‌های عمران، معماری، تاسیسات مکانیکی، تاسیسات برقی، شهرسازی، ترافیک و نقشه‌برداری که علاقه‌مند جهت داوطلبی شرکت در انتخابات می باشند دعوت می‌گردد تا با توجه به شرایط مندرج و ارائه مدارک ذیل از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۹ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۴ از طریق سامانه به آدرس اینترنتی <http://myeform.ir/eform> نسبت به ثبت نام اقدام و همچنین به جز روزهای تعطیل با مراجعه حضوری از ساعت ۸ لغایت ۱۴ نسبت به ارائه مدارک مندرج در این اطلاعیه به هیات اجرایی انتخابات استان اقدام نمایند.

مدارک مورد نیاز:

استاد مثبت به شرح ذیل ارائه گردد.

- ۱- اصل و تصویر دانشنامه مدرک تحصیلی مقطع کاردانی
 - ۲- اصل و تصویر مدرک هویتی شناسنامه (کلیه صفحات)- کارت ملی (پشت و رو)
 - ۳- اصل و تصویر کارت پایان خدمت (برای آقایان)
 - ۴- ۴ قطعه عکس پرسنلی ۳×۴ با زمینه سفید مر بوط به سال جاری
 - ۵- اصل و تصویر کارت عضویت یا گواهی عضویت سازمان نظام کاردانی ساختمان استان
 - ۶- گواهی سابقه عضویت در سازمان نظام کاردانی ساختمان استان پیوست شماره ۹ راهنمای برگزاری انتخابات) قابل دریافت از سایت و سازمان نظام کاردانی استان - هیات اجرایی انتخابات استان)
 - ۷- فرم خود اظهاری کارکرد و فعالیت حرفه ای ودرج آدرس با قید کد پستی، تلفن محل کار و سکونت و تلفن همراه
 - ۸- گزارش کارکرد ممهور شده از سازمان نظام مهندسی ساختمان استان
 - ۹- ارائه پرینت ثبت نام و تایید نهایی از سامانه الکترونیکی مذکور
- مهر مربوط به پروانه اشتغال به کار کاردانی در هنگام مراجعه همراه متقاضی باشد.
- نشانی هیات اجرایی تبریز- بلوار آزادی- خیابان گلباد- تقاطع ماندانا- پلاک ۱۵- اداره نظام مهندسی طبقه همکف- تلفن تماس ۰۴۱-۳۳۳۴۸۱۶۵

هیات اجرائی ششمین دوره

انتخابات هیات مدیره و بازرس (بازرسان) سازمان نظام کاردانی ساختمان استان آذربایجان شرقی

پدافند غیرعامل مواجهه با تهدید و آسیب است

الزامات مصرح در قانون مربوطه باید از سوی همه نهاده‌ها، ارگان‌ها، دستگاه‌های اجرایی و خدماتی و حتی بخش خصوصی به دقت رعایت شده و به آنها التزام داشت. وی با اشاره به وقوع جنگ ۱۲ روزه و نمایان شدن برخی از ایرادات در حوزه پدافند غیرعامل، یادآور شد: باید نقاط ضعف و مشکلات این مجموعه در بخش‌های گوناگون اعم از خدماتی همچون بهداشت و درمان، صنایع

مدیرکل پدافند غیرعامل آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت رعایت الزامات این مجموعه توسط دستگاه‌های مختلف، گفت: پدافند غیرعامل در حقیقت مواجهه با ۲ مقوله مهم تهدید و آسیب است. محمدحسین قلعه‌ای با بیان اینکه پدافند غیرعامل موضوعی امنیتی و زیربنایی در مقابله با انواع تهدیدات است، افزود:



ادامه زندگی و درمان او ناچار است بار سختی‌های زندگی را بر دوش بکشد و به هر کاری تن دهد...میلاد میرزایی، کارگردان نمایش «زیرزمین»، شامگاه جمعه، ۱۸ مهر در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: این اثر به واقعیت‌های آشکار و پنهان جامعه می‌پردازد؛ از وضعیت بیماران سرطانی گرفته تا مشکلات گریبان‌گیر مردم. خصوصا بازماندگان دوران انقلاب اسلامی که از آن اتفاق و تغییر مثبت، نتوانستند بهره‌ای ببرند و در فقر و رنج به سر می‌برند. مخاطب

نمایش زیرزمین؛ روایتی از واقعیت‌های جامعه

داشت. ارتباط بین هنرمند و مخاطب باید استحکام بیشتری پیدا کند و همه را به حضور بیشتر در عرصه هنر دعوت می‌کنم، زیرا هنر بازتابی از جامعه است که به ارتقای آن کمک شایانی می‌کند. رعنا پورمحمد، بازیگر نقش صفورا، درباره حضورش در این نمایش گفت: این کار اولین تجربه جدی و حرفه‌ای من روی صحنه بود. شخصیت صفورا خیلی برای من چالش‌برانگیز بود، شباهت‌ها و تفاوت‌هایی داشتیم، رگه‌هایی از زندگی خودم در این کاراکتر وجود داشت اما از نظر خلق‌و‌خو و شخصیت متفاوت بودیم. به عنوان اولین تجربه کاری سختی‌های زیادی داشت، اما تمام تلاشم را کردم تا به خوبی این نقش را ایفا کنم؛ نقش جذابی که همزمان نفرت و عشق به خانواده را بروز می‌داد. امیدوارم مخاطبان از این اجرا لذت برده و با این اثر همدات‌پنداری کنند.

می‌تواند عقاید مختلفی داشته باشد اما دیدن تاثیرات تاثیرات فرهنگی خوبی در جامعه دارد و بهتر است که تمامی نمایش‌ها مشاهده و معرفی شوند. محمدرضا بلوکی، بازیگر نقش ماندگار در این نمایش نیز گفت: چند سال است که با آثار آرش عباسی، نویسنده این کار، آشنا هستم و نمایشنامه زیرزمین اثری بود که بسیار با آن همدات‌پنداری کردم. کاراکتر ماندگار برای من یکی از مهم‌ترین شخصیت‌هایی است که تا کنون بازی کرده‌ام. افراد زیادی همچون کاراکتر ماندگار دیده‌ام که حششان پایمال شده است و با این اثر دوست داشتم تا حد توان از حقوق این افراد حمایت کنم. وی با بیان اینکه برای احترام به بیماران که درگیر سرطان هستند، تمام تلاشم را کرده‌ام، خاطرنشان کرد: مخاطب تاج سر هنرمند است و بدون مخاطب، اثری برای ارائه دادن وجود نخواهد

پیشرفت ۷۳ درصدی پروژه‌های عدالت در فضا‌های آموزشی آذربایجان شرقی

صادقی بیان داشت: در حال حاضر تعداد ۲۸۳ پروژه در قالب هزار و ۳۰۰ کلاس درس در حال اجرا است که تعدادی از پروژه‌ها به بهره‌برداری رسیده و تعداد دیگری هم تا پایان مهر افتتاح خواهد شد. مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان‌شرقی افزود: در کنار این‌ها شرکت مس سونگون، پالایشگاه تبریز، بسیج سازندگی، اتاق بازرگانی و منطقه آزاد ارس و بسیاری از شرکت‌های دیگر با شروع پروژه‌های مختلف در امر نهضت مدرسه‌سازی، بازار و یاور آموزش و پرورش هستند.وی ابراز کرد: در سال ۱۴۰۳ خیرین مدرسه‌ساز استان آذربایجان‌شرقی مبلغی بالغ بر دو همت، جهت احداث مدارس تعهد نموده و رتبه دوم کشوری را از آن خود کردند.

نماز و قرآن و نماد در مدارس که جزو اولویت‌های وزارت خانه قرار گرفته است، در نوع خود بی‌نظیر به حساب می‌آیند. مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان‌شرقی ادامه داد: سرانه فضای آموزشی کشور ۵۶ و سرانه فضای آموزشی استان ۵۰۷ است، ولی تعدادی از شهرستان‌ها و مناطق سرانه فضای آموزشی بسیار پایین‌تری از استان و کشور دارند.وی تصریح کرد: سرانه فضای آموزشی شهر تبریز و برخی از شهرهای دیگر استان حداکثر ۳۰۵ است و علاوه بر آن درصد بالایی از ساختمان‌های آموزشی عمری بالای ۳۰ سال دارند که این عوامل ضمن افزایش تراکم کلاسی، تاثیر مستقیمی نیز بر کیفیت آموزشی دارد.



می‌شود و تاکید مقام عالی وزارت به پرداخت اضافه تدریس همکاران با حقوق مهمرباه را مورد اشاره قرار داد. وی افزود: این اقدامات در کنار پرداخت پاداش پایان خدمت فرهنگیان سال ۱۴۰۳ که به‌صورت صددرصدی تسویه شد، همچنین توجه ویژه به مدارس شبانه‌روزی و اختصاص اعتبار ویژه برای این مدارس، افزایش قابل قبول سرانه دانش‌آموزی، توجه اهتمام ویژه به امر

آگهی حراج حضوری

موسسه‌ای اقتصادی در نظر دارد

تعداد ۹۰ دستگاه انواع خودرو با وضعیت قابل شماره گذاری و اوراقی

شامل انواع وانت، سواری و... (انواع پژو، سمند، پراید، پیکان و...)،

تعداد یک دستگاه کامیون کشنده با کانتینر یخچال (با وضعیت قابل شماره گذاری) و

تعداد ۵۷۰ دستگاه انواع موتورسیکلت با وضعیت اوراقی و

محموله ضایعات آهنی

را در تاریخ ذیل از طریق حراج حضوری و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به فروش برساند.

شرایط فروش وسائط نقلیه اوراقی:

فروش خودرو و موتورسیکلت‌های اوراقی صرفاً به شرکت‌های مجاز اسقاط امکان‌پذیر بوده و نمایندگان شرکت‌های اسقاط قبل از شرکت در حراج حضوری بایستی نسبت به ارائه پروانه و معرفی‌نامه معتبر از شرکت‌های اسقاط اقدام نمایند.

قابل توجه اینکه:

متقاضیان می‌بایستی ۲۰٪ مبلغ پیشنهادی را در زمان خرید به صورت نقدی (استفاده از کارتخوان) یا چک تضمینی پرداخت نمایند.

زمان بازدید:	روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۶ بعدا از ظهر
زمان حراج:	روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۹
ساعت برگزاری حراج:	۱۰: صبح

محل بازدید:

- ۱- شهرستان آذرشهر، سه راهی نادیلو به طرف تبریز، جنب بلوک زنی رسولی، پارکینگ خدای (موتورسیکلت)
- ۲- شهرستان آذرشهر، میدان نماز، پارکینگ اتحاد (موتورسیکلت)
- ۳- تبریز، سه راهی فرودگاه، ابتدای جاده سنتو، کوچه رود، پارکینگ شورا (خودرو)
- ۴- تبریز- پلیس راه تبریز- آذرشهر، روبروی پالاز موکت، جنب آبگوشت کبابی پیمان (خودرو و کامیون)
- ۵- شهرستان میانه، خ خیام شمالی، جنب ساختمان دامپزشکان، محوطه اداره امور منابع آب میانه (ضایعات آهنی)

محل فروش:

تبریز، خ آزادی (کمربندی)، جنب بازار روز، خیابان حج، جنب دیوان محاسبات، پلاک ۳۵
تلفن تماس: ۰۴۱.۳۴۷۷۹۸۱۲.۳۴۷۷۹۸۱۳



پیام آذربایجان

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۷

اقتصاد

خبر

دومین گردهمایی تخصصی فعالان صنعت بتن کشور در تبریز برگزار شد



دومین گردهمایی تخصصی فعالان صنعت بتن با حضور مسئولان ملی و استانی، نمایندگان مجلس، استادان دانشگاه و تولیدکنندگان برتر این حوزه، در تبریز برگزار شد. در این مراسم بر ضرورت ارتقای کیفیت، نظارت دقیق‌تر و حمایت از تولیدکنندگان داخلی در صنعت بتن تأکید شد.

در این گردهمایی، هادی آنگر پروین، رئیس انجمن صنفی کارفرمایی تولیدکنندگان بتن آماده و قطعات بتنی آذربایجان شرقی، با اشاره به سابقه فعالیت این انجمن گفت: انجمن بتن آماده تبریز بیش از دو دهه در سطح شهر فعالیت داشت و به درخواست واحدهای تولیدی، دو سال پیش به انجمن صنفی استانی تبدیل شد. از ۹ عضو هیئت مدیره، چهار نفر از شمال، جنوب، شرق و غرب استان و پنج نفر از تبریز و حومه انتخاب شده‌اند. وی خاطرنشان کرد: انجمن وظیفه مهمی در ارتقای کیفیت و کمیت بتن آماده دارد. زلزله خبر نمی‌کند، اما طبق آمار، تبریز در چرخه‌ای ۲۰۰ ساله در معرض زلزله قرار دارد. تبریز دومین شهر کشور از نظر وسعت بافت فرسوده است و نباید این حساسیت در میان مسائل روزمره گم شود.

وی با اشاره به مشکلات تولیدکنندگان بیان کرد: واحدهای تولید بتن آماده با چالش‌هایی مانند تأمین گازوئیل و هزینه‌های حمل‌ونقل مواجه‌اند که مانع از ارتقای کیفیت و خلاقیت در تولید می‌شود. از حمایت‌های موجود قدراندیم، اما هنوز ظرفیت‌های زیادی در استان برای توسعه این صنعت وجود دارد. اگر همکاری‌ها افزایش یابد، می‌توانیم از مشکلات عبور کرده و مسیر پیشرفت را هموار کنیم. در ادامه، علیرضا نوین، نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس، با بیان اینکه «بتن از مرزهای استانی و ملی فراتر رفته است»، گفت: در کشور تعداد زیادی پروژه عمرانی فعال وجود دارد که برخی از آن‌ها چند سال است متوقف مانده‌اند. نمونه آن پروژه ترمینال فرودگاه تبریز است که از سال ۸۱ تاکنون در همان فونداسیون باقی مانده. حدود هشت هزار میلیارد تومان برای تکمیل پروژه‌ها در نظر گرفته شده اما به دلیل کمبود بودجه، ۵۰ درصد آن‌ها رها شده‌اند. وی تأکید کرد: اگر پروژه‌ای امروز پابرجاست، به‌دلیل کیفیت بتن آن است. عمر مفید بتن حدود ۲۰۰ سال است، اما در کشور ما اگر ۵۰ سال دوام آورد، خوشحال می‌شویم. باید استانداردها رعایت و نظارت‌ها جدی گرفته شود. در مجلس آمادگی داریم برای اصلاح قوانین و رفع مشکلات صنفی این حوزه همکاری کنیم. همچنین احداث کارخانه‌سیمان در استان باید در اولویت قرار گیرد.

در بخش دیگری از مراسم، محرم کریمی، دبیر کانون سراسری انجمن‌های صنفی کارفرمایی تولیدکنندگان بتن آماده و قطعات بتنی ایران، با اشاره به تاریخچه این صنعت در کشور گفت: تا سال ۱۳۱۲ سیمان از روسیه و آلمان وارد می‌شد تا اینکه نخستین کارخانه سیمان کشور در تبریز تأسیس شد. نخستین کارخانه بتن آماده نیز در سال ۱۳۵۰ راه‌اندازی شد و زنده‌یاد هرمز فامیلی در سال ۱۳۴۸ نخستین کرسی فناوری بتن را بنیان گذاشت. وی ادامه داد: در پنج سال گذشته، به‌طور میانگین سالانه ۶۵ میلیون تن سیمان در کشور تولید شده که ۳۵ درصد آن به‌صورت کیسه‌ای برای بنایی و ۶۵ درصد فله برای سازه‌ها استفاده شده است. با این حال، سهم بتن آماده از بودجه‌های عمرانی تنها حدود چهار درصد است، در حالی که این بخش نقش مهمی در کیفیت ساخت‌وساز دارد. شهرام کاشانی، مدیرکل استاندارد آذربایجان شرقی نیز در این گردهمایی گفت: کار ما در سازمان استاندارد در وهله نخست تذکر و راهنمایی است و هدفمان توقف تولید نیست، بلکه جلوگیری از تولید بی‌کیفیت است. مصالح ساختمانی، به‌ویژه بتن، ستون فقرات یک ساختمان‌اند و استحکام بنا اهمیت بالایی دارد. رویکرد فعلی ما تشویق، آموزش و بهبود کیفیت است و از هرگونه نقد و پیشنهاد سازنده استقبال می‌کنیم.

آگهی مفقودی دانشنامه=نوبت سوم

مدرک دانشگاهی اینجانب فرهاد متین با کدملی ۱۳۷۹۲۴۹۳۱۳ فرزند حسین به تاریخ تولد ۱۳۵۷ ورودی سال ۱۳۸۰ فارغ التحصیل سال ۱۳۸۲ از دانشگاه علم و صنعت ایران رشته مهندسی برق قدرت مقطع کارشناسی ارشد با شماره دانشجویی ۸۰۷۱۱۳۰۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده درخواست می‌شود مدرک را به نشانی تبریز، خیابان شهید منتظری، نرسیده به چهارراه منصور، کوچه شهید خانیپور، ساختمان ارغوان، پلاک ۶۰ ارسال نمایند.

۳

مبايعه نامه يک تعهد اصلي است، پس به محض انعقاد آن انتقال مالکيت نيز صورت می‌گيرد اما در قولنامه، انتقال مالکيتی اتفاق نمی‌افتد و دو طرف تنها متعهد می‌شوند. اقدامات لازم برای انعقاد معامله‌ای در آینده را انجام دهند.

تفاوت قولنامه و مبايعه‌نامه چیست؟

و فروش. از اصلی‌ترین تفاوت‌های قولنامه و مبايعه‌نامه در این است که قولنامه وعده قرارداد است و مانند يک پيش قرارداد عمل می‌کند اما مبايعه‌نامه يک تعهد واقعی بوده و قراردادی اصلی محسوب می‌شود. اقدامات لازم برای انعقاد معامله‌ای در آینده را از تفاوت‌های ديگر قولنامه و مبايعه‌نامه این است که چون

يکی از اصلی‌ترین تفاوت‌های قولنامه و مبايعه‌نامه در این است که قولنامه وعده قرارداد است و مانند يک پيش قرارداد عمل می‌کند اما مبايعه‌نامه يک تعهد واقعی بوده و قراردادی اصلی محسوب می‌شود. قولنامه همانطور که از نام آن برمی‌آید، دارای مفهوم قول و تعهد است اما مبايعه‌نامه يعنی قرارداد بيع يا همان خريد

رونق کشاورزی با برگزاری جشنواره ها؛ این بار جشنواره بادام خسروشاہ

گفتنی است آذربایجان شرقی با داشتن بیش از ۶ هزار هکتار بادام زار و تولید سالانه نزدیک به ۱۰ هزار تن بادام جزو ۱۰ استان نخست کشور در تولید این محصول کشاورزی مغذی است. بخشدار خسروشاه در گفت وگو با ایرنا از برگزاری نخستین جشنواره بادام در این بخش خبر داد و گفت: این جشنواره با هدف معرفی ظرفیت‌های کشاورزی منطقه، ترویج کشت محصولات اقتصادی و حمایت از تولیدکنندگان محلی برگزار می‌شود.فرداد تیموری با اشاره به جایگاه ویژه کشاورزی در اقتصاد خسروشاه اظهار داشت: این بخش به‌دلیل موقعیت اقلیمی و خاک حاصلخیز، یکی از مناطق



تبدیل شده است.

حال با این رویکرد و به تاسی از مناطق مختلف آذربایجان شرقی، بخشداری خسروشاه نیز تصمیم گرفته که «جشنواره بادام» را در راستای معرفی ظرفیت های کشاورزی این منطقه مجاور تبریز برگزار کند.

برگزاری کنفرانس ملی «عصر انفجار تکنولوژی؛ گامی به‌سوی ایران داده‌محور» در منطقه آزاد ارس

بوداقي در پايان خاطرنشان کرد: برگزاری این کنفرانس در ارس گامی مؤثر برای نزدیک‌تر شدن مراکز دانشگاهی، شرکت‌های دانش‌بنیان و صنایع بزرگ است و مسیر شکل‌گیری اکوسیستم ملی هوش مصنوعی را هموار می‌کند.

یوسف زندی، دبیر علمی کنفرانس «عصر انفجار تکنولوژی» هم در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: جهان امروز در میانه‌ی یک انقلاب فناورانه قرار دارد و ایران نیز باید با اتکا بر ظرفیت‌های بومی و علمی، در این تحولات جهانی نقش آفرین باشد. وی افزود: هدف این کنفرانس، فراهم‌سازی بستری برای گفت‌وگوی علمی میان صنعت و دانشگاه در حوزه هوش مصنوعی و فناوری داده است؛ جایی که تصمیم‌سازی، تولید و تجارت در یک زنجیره هوشمند به‌هم پیوند می‌خورند. وی با اشاره به استقبال گسترده پژوهشگران افزود: در این دوره، بیش از ۳۱۰ مقاله علمی از سراسر کشور دریافت شد که نشان‌دهنده‌ی رشد علاقه‌مندی و آمادگی جامعه دانشگاهی برای ورود جدی به حوزه هوش مصنوعی است. صنعت ایران بدون بهره‌گیری از داده و یادگیری ماشین، در آینده توان رقابت نخواهد داشت. عبدالرزاق، دبیر علمی کنفرانس «علم داده»، نیز به ایرنا گفت: علم داده امروز به‌عنوان زبان

ضمن قدردانی از میزبانی منطقه آزاد ارس گفت:

ارس در حال تبدیل شدن به یکی از قطب‌های برگزاری رویدادهای فناورانه کشور است.این منطقه به واسطه موقعیت مرزی، زیرساخت‌های صنعتی و ظرفیت دانشگاهی، می‌تواند نقطه اتصال علم و تولید در شمال‌غرب کشور باشد.

وی ادامه داد: در این دوره بیش از ۶۵۰ پژوهشگر، استاد دانشگاه و فعال صنعتی از استان‌های مختلف کشور حضور داشتند که استان‌های آذربایجان شرقی، تهران، آذربایجان غربی و خراسان رضوی بیشترین مشارکت را داشتند. این تنوع، بیانگر پویایی علمی کشور و علاقه‌مندی جوانان به فناوری‌های نو است. بوداقي تأکید کرد: هدف ما از برگزاری این رویداد، صرفاً ارائه مقاله نبود، بلکه ایجاد جریان مداوم ارتباط میان پژوهشگران و بخش خصوصی است. امیدواریم در دوره‌های آینده با حمایت مراکز نوآوری و شرکت‌های دانش‌بنیان، شاهد پروژه‌های ملی در حوزه هوش مصنوعی و داده باشیم.

وی تشریح کرد: دومین کنفرانس ملی «عصر انفجار تکنولوژی و علم داده» با هدف هم‌افزایی میان پژوهش، فناوری و صنعت، به یکی از بزرگ‌ترین گردهمایی‌های علمی کشور در سال ۱۴۰۴ تبدیل شد.



دومین دوره کنفرانس های ملی «عصر انفجار تکنولوژی؛ هوش مصنوعی، تحولی در صنعت، تجارت و زنجیره تأمین» و «علم داده در کاربردهای مهندسی» امروز پنجشنبه با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و فعالان فناوری از سراسر کشور به میزبانی منطقه آزاد ارس برگزار شد.

دبیران علمی و اجرایی این رویداد در برنقش هوش مصنوعی و علم داده در تحول صنعت و آینده اقتصاد ایران تأکید کردند.

حسین بوداقي، دبیر اجرایی هر دو کنفرانس،

تاکید مدیرکل صمت آذربایجان شرقی بر ضرورت تسریع در راه‌اندازی متروی تبریز - سهند

جديد سهند نیز در این دیدار با استقبال از پیشنهاد مطرح‌شده، اعلام کرد: این شرکت آمادگی دارد با همکاری سایر دستگاه‌های اجرایی و بخش خصوصی، موضوع راه‌اندازی و تکمیل زیرساخت‌های مترو را با جدیت پیگیری کند.

وی که خود از اهالی شهر جدید سهند است، افزود: راه‌اندازی کامل متروی تبریز-سهند می‌تواند به‌طور مستقیم در کاهش ترافیک، صرفه‌جویی در زمان شهروندان و تسهیل ارتباطات اقتصادی مؤثر باشد. فرهاد سعیدی، مدیرعامل شرکت عمران شهر

ضمن اشاره به ظرفیت‌های صنعتی، تجاری و جمعیتی شهر جدید سهند، اظهار کرد: سهند امروز دیگر صرفاً یک شهر خوابگاهی نیست، بلکه به‌دلیل گسترش فعالیت‌های صنعتی، آموزشی و خدماتی، نیازمند حمل‌ونقل پایدار و سریع به مرکز استان است.

عمر بیمارستان‌های تبریز بالای ۴۰ سال است

از ضرورت‌های امروز نظام سلامت است. اجرای طرح سلامت الکترونیک در استان می‌تواند به کاهش مراجعات غیرضروری و تسهیل دسترسی مردم مناطق محروم به خدمات درمانی منجر شود.

سرمست در ادامه متذکر شد: آذربایجان شرقی از لحاظ ظرفیت خیرین حوزه سلامت نیز پیشگام است. همان‌گونه که در دهه‌های گذشته با همت دکتر پزشکیان، طرح ایجاد بیش از ۶۰۰ خانه بهداشت در استان به ثمر نشست، امروز نیز خیرین ما در خط مقدم توسعه مراکز درمانی قرار دارند. با این حال، انتظار می‌رود دولت و مجلس نیز سهم حمایتی خود را در تکمیل پروژه‌های خیرساز افزایش دهند. استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به دو پروژه بزرگ خیرساز استان خاطرنشان کرد: بیمارستان جامع سرطان و بیمارستان کودکان مردانی آذر، از مدرن‌ترین و مجهزترین مراکز درمانی در شمال‌غرب کشور خواهند بود و خیرین نیز انتظار دارند که

از دانشگاه‌های نسل چهارم و پنجم در تاریخ جهان اسلام محسوب می‌شود. با این حال، شاخص‌های کنونی سلامت در استان با این سابقه درخشان همخوانی ندارد. استاندار آذربایجان شرقی ادامه داد: آذربایجان شرقی با جمعیتی بیش از ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر، نه تنها مسئولیت درمان مردم استان، بلکه ارائه خدمات به کل منطقه شمال‌غرب کشور را بر عهده دارد. بیماران بسیاری از استان‌های اردبیل، زنجان، کردستان و حتی کشورهای همسایه مانند عراق برای درمان به تبریز مراجعه می‌کنند. اما سرانه تخت بیمارستانی ما از میانگین کشوری پایین‌تر است و این وضعیت نیاز به حمایت ویژه دارد.

وی تأکید کرد: در کنار نوسازی فیزیکی، باید به‌روز کردن فناوری‌های درمانی نیز در اولویت قرار گیرد. توسعه سیستم‌های تصویربرداری پزشکی، تجهیزات دیالیز و سامانه‌های مدیریت هوشمند بیمارستانی مبتنی بر هوش مصنوعی

وی متذکر شد: خوشبختانه زیرساخت لازم برای تردد خودروهای پلاک ارس در استان فراهم شده و امکان همکاری با منطقه آزاد ارس جهت تأمین آمبولانس نیز وجود دارد. ما از این موضوع حمایت کامل خواهیم کرد.استاندار آذربایجان شرقی با تقدیر از همراهی مسئولان وزارت بهداشت در این بازدیدها اظهار داشت: حضور آقای دکتر رضوی و آقای دکتر معیادفر و سایر مدیران وزارت بهداشت در این سفر، نشانه اهتمام ویژه دولت به حوزه سلامت است و جای امیدواری دارد که تصمیمات اتخاذشده در شهرستان‌ها به مرحله اجرا برسد.وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به پیشینه تاریخی و علمی آذربایجان شرقی در حوزه آموزش و سلامت گفت: استان ما با داشتن دانشگاه‌هایی چون علوم پزشکی تبریز، یکی از باسابقه‌ترین مراکز علمی کشور در حوزه پزشکی است؛ این پیشینه به ربع رشیدی بازمی‌گردد که ۷۵۰ سال قدمت دارد و یکی



لاک‌پشت

پیام‌آذربایجان

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴

سال بیست و دوم / شماره ۲۶۱۷

قسمت اول

دختران قبیله جنگ فراتر از یک روایت جنگی است؛ علت حضور ایران در سوریه!

یک منتقد ادبی دربارهٔ رمان «دختران قبیله جنگ» گفت: ادعای اثر فراتر از یک روایت جنگی صرف است، نویسنده می‌خواهد داستانی حماسی، روان‌شناختی، دینی و اجتماعی را توأمان ارائه دهد.

انجمن ادبی خورشید در چهارمین نشست خود به نقد و بررسی کتاب «دختران قبیله جنگ» نوشتهٔ جواد افهمی پرداخت. این کتاب که توسط نشر خط مقدم به چاپ رسیده است، در هفدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد شایسته تقدیر شد. در نشست مذکور اعضای انجمن ادبی خورشید، فاطمه نفری، معصومه امیرزاده، سیده‌فاطمه موسوی، مرضیه نفری، سمیه عالمی، سیده‌عذرا موسوی و مریم مطهری‌راد با نگاه به زوایای متعدد داستان به بررسی موشکافانه کتاب پرداختند.

داستان این کتاب به جنگ داخلی سوریه و شروع توطئه‌هایی می‌پردازد که مسیر این کشور را برای همیشه عوض کرد.

*** علت حضور ایران در سوریه چه بود؟**

فاطمه نفری در تعریف ماجرای داستان گفت: رمان دختران قبیله جنگ، روایتگر داستان دردناک جنگ داخلی سوریه است. حکومت بشار اسد با مسلحین که به‌دنبال ساقط کردن حکومت و هم‌چنین بعدها کشتار وسیع شیعیان هستند، درگیر شده است. در این اثر به‌خوبی شاهد جنایات وحشیانه مسلحین که آموزش‌های نظامی و مذهبی را در افغانستان نزد القاعده و سپس در عربستان نزد مفتی‌های وهابی دیده‌اند هستیم. هم‌چنین شاهد اختلافی هستیم که مسلحین، بین مسلمانان سنی‌مذهب و شیعیان سوری -که سال‌های سال به شکل مسالمت‌آمیز در کنار یک‌دیگر زیسته‌اند- می‌افکنند و بنابراین سنی‌ها تحت افکار وهابیت، شیعیان را رافضی خوانده، خوشان را مباح می‌دانند و دست به برادرکشی می‌زنند.

وی افزود: شاید برای مخاطب ایرانی سوال شود که علت ورود ایران به این غائله چیست؟ فرمانده مسلحین در بخشی از کتاب، اهداف بلندمدت خود را در مواجهه با جوامع مسلمان این‌گونه بیان می‌کند که، «یادتان باشد فوعه و کفریا اهداف کوچک و جزئی برای تشکیل دولت جهانی اسلامی‌ست. بعد از این دو شهر، نوبت نابودی علویان لاذقیه و طرطوس و شیعیان نبل و الزهراست. بعد شیعیان جنوب لبنان و دست آخر، دشمن اصلی بزرگ و قدرتمند ما ایران است. به خواست خدای بزرگ و متعال و به همین زودی بشار اسد را به درک واصل می‌کنیم و حکومت اسلامی را در سوریه برقرار می‌سازیم و با اتحاد ارتش‌های ممالک اسلامی هم‌چون سوریه، عربستان، افغانستان، پاکستان، عراق، قطر، اردن، امارات، کویت و حتی ترکیه از همه طرف به شیعیان و آتش‌پرستان ایرانی هجوم می‌بریم و ریشه‌شان را از سفره روزگار برمی‌کنیم. نفری گفت: بنابراین علت حضور ایران و نیروهایش در سوریه و شکل‌گیری مدافعان حرم با رهبری سردار بزرگی به نام حاج قاسم سلیمانی، مبارزه با همین تفکر است. عذرا موسوی داستان را از زاویه دیگری دید و گفت: ما در طول این بیست‌وچند سال به داستان‌هایی از این دست برای آشنایی با معادلات منطقه و رسیدن به فهم و درکی دقیق‌تر از شرایط سوریه و غرب آسیا نیاز داشتیم. منطقه نیازمند یک ادبیات مقاومت سازنده بود تا بهتر با شرایط کنار بیاید. مخاطب دختران قبیله جنگ، همه مردم‌اند. نویسنده با ارائه تصویری ملموس و واقعی از زندگی در مناطق جنگ‌زده سوریه و در داستانی بدون پیچیدگی‌های خاص، مخاطب را در معرض آشنایی با این کشور و مناسبات جنگ در آن قرار می‌دهد. هرچند این اتفاق دیر افتاده، ولی اتفاق مبارکی است. دختران قبیله جنگ با عشق آغاز می‌شود و با عشق به پایان می‌رسد؛ عشقی که قربانی می‌شود، عاشق و معشوق را در آتش خود خاکستر می‌کند و به‌این‌ترتیب پیامی جان‌سوز به تمام عشاق عالم می‌فرستد. نویسنده دست روی نقطه حساس مخاطب جهانی گذاشته و به موضوعی پرداخته که خواندن اثر را تضمین کرده است.

وی افزود: شروع داستان تکان‌دهنده است. چنان ضربه‌ای به مخاطب می‌زند که او را گیج و مبهوت می‌کند. با اینکه پیش‌تر به‌واسطه اخبار در جریان مسائلی از این دست قرار گرفته بوده، ولی این هنر داستان است که مخاطب را تکان می‌دهد و بعد از آن، همه در هول‌ولا می‌گذرد؛ با این حال میان عشق بی‌سرانجام و بی وصال سوسن و حمزه، و حورا و رفوف تفاوتی بنیادین وجود دارد. برعکس حورا و رفوف که قربانی افراطی‌گری و عصبیت‌های قومی می‌شوند، این خود حمزه است که عشقش به سوسن را قربانی مواضع جعلی گروهی افراطی می‌کند. او از عاشقی ساده که حتی در اظهار عشق خود دچار لکنت است، رفته‌رفته تبدیل به هیولایی می‌شود که در پوسته دینداری ساختگی ارزش‌های انسانی را قربانی می‌کند.

عذرا موسوی افزود: حمزه، پدیده داستان است که می‌توانست تبدیل به شخصیت اصلی شود؛ به‌ویژه که اکنون نیز مثل نخ تسبیح، بخش‌های منفصل داستان را به هم پیوند می‌دهد. ضمن اینکه انتخاب مناظر گوناگون این امکان را در اختیار نویسنده قرار داده است تا به زوایای

اثری از سید احد غضنفری با محوریت ماهنی‌های

شاد آذربایجانی برای کودکان تولید شد.

همزمان با روز جهانی کودک، مراسم رونمایی از نخستین جلد مجموعه کتاب «بری باخ» سروده‌ی سید احد غضنفری با نام هنری «آرخا»، در فرهنگسرای فرشته تبریز برگزار شد. در این مراسم، غضنفری ضمن معرفی اثر خود

رونمایی از کتاب «بری باخ» در تبریز

گفت: کتاب "بری باخ" مجموعه‌ای از ماهنی‌های شاد آذربایجانی همراه با فایل صوتی برای کودکان است و در قالب ده جلد آماده انتشار می‌باشد.در ادامه، استاد سرتیپی ۱۱ پژوهشگر ادبیات و هنر فولکلور آذربایجان ۱۱ با تجلیل از این اثر، اظهار داشت: این مجموعه که از دل ادبیات و فرهنگ فولکلور آذربایجانی برآمده است، می‌تواند گامی ارزشمند در احیای فرهنگ آذربایجان باشد. این اتفاق را باید به فال نیک

را در جهان به‌دنبال داشته است. وظیفه این نوع ادبیات توجیه حقانیت، توصیف فاجعه و دعوت به مقاومت است. وجهی که این ادبیات را مشخصاً از ادبیات دیگر جدا می‌کند، آینه شدن برای نشان دادن دردها، مظلومیت‌ها و ستم‌هایی است که ملتی با آن روبه‌رو شده است و از طرف دیگر دعوت به امید، آزادی و وطن‌دوستی با طرح نمادهای اسطوره‌ای، ملی و تاریخی و خلق شخصیت‌هایی است که به‌جای تن‌آسایی، جانشان را فدای آب و خاک و وطن می‌کنند. آنچه این نوع ادبیات را برای ما در غرب آسیا حائز اهمیت می‌کند و رنگ و روی دیگری می‌بخشد، شکل متفاوت مقاومت و اضافه شدن مفاهیمی مثل شهادت و پیروزی قطعی؛ حتی پس از مرگ حاصل از مبارزه و مفاهیمی از این دست است.

وی افزود: دختران قبیله جنگ نیز در حیطه ادبیات مقاومت قرار دارد؛ ولو همه ویژگی‌ها را تمام و کمال در خود نداشته باشد. این کتاب ضمن اشاره به تاریخ شروع یک دسیسه و استعمار تازه، به الگوی مشخصی از این جریان اشاره می‌کند. گرچه امکان زیادی برای پرداختن به داستانی تمام‌عیار ایجاد شده، ولی هدر رفتن ظرفیت‌های ناب را در متن شاهدیم.

فاطمه موسوی نیز در معرفی رمان مذکور گفت: دختران قبیله جنگ اثری است که به بازنمایی فاجعه انسانی محاصره فوعه و کفریا در سوریه می‌پردازد، اما ادعای آن فراتر از یک روایت جنگی صرف است. نویسنده می‌خواهد داستانی حماسی، روان‌شناختی، دینی و اجتماعی را توأمان ارائه دهد؛ کاری دشوار که معدود نویسندگان معاصر جسارت آن را دارند. اما آیا این رمان از پس چنین مأموریتی برآمده است؟

فاطمه موسوی گفت: بزرگ‌ترین نقطه قوت رمان، انتخاب موضوعی کمتر پرداخت‌شده در ادبیات داستانی فارسی است. کم‌تر نویسنده‌ای به چنین موقعیت تاریخی و انسانی پیچیده‌ای وارد شده است. افهمی جسورانه روایتی را برگزیده که نه‌تنها دردناک و چندلایه؛ بلکه از نظر سیاسی و فرقه‌ای نیز ملتهب است. در دورانی که عمده روایت‌های جنگی در ایران به دفاع مقدس محدود مانده‌اند، پرداختن به بحران سوریه و از آن میان، محاصره شیعیان در فوعه و کفریا، حرکتی خلاقانه و پرریسک است. این انتخاب، زمینه‌ای برای گسترش مرزهای روایت مقاومت فراهم می‌کند. نویسنده با این سوز تلالش دارد صدایی به حاشیه‌رانده‌شده را به مرکز ادبیات بیاورد و در برخی لحظات نیز موفق می‌شود. سمیه عالمی، دختران قبیله جنگ را داستان منطقه‌ای دیگر به قلم نویسنده‌ای ایرانی تعریف کرد و گفت: این کتاب داستانی است که بر بستر یک فرهنگ، تمدن یا منطقه جغرافیایی ویژه در سرنوشت سال‌های اخیر مردمان غرب آسیا شکل می‌گیرد. شخصیت‌ها در این گونه داستان‌ها متأثر از فرهنگ بومی‌اند، قهرمان‌ها و ضد قهرمان‌ها ریشه در همان منطقه دارند و رفتار، زبان، ضرب‌المثل‌ها و سبک زندگی‌شان بازتاب فرهنگ همانجاست. مسائل داستان هم همان چالش‌های اجتماعی، اقتصادی یا فرهنگی یک منطقه یا تمدن خاص است. همه این‌ها زمانه اهمیت بیش‌تری پیدا می‌کند که با سرنوشت مردمانی دیگر در جغرافیایی همسایه با زبان و فرهنگی دیگر پیوند می‌خورد. وی افزود: تفاوت جدی داستان تمدنی یا منطقه‌ای با داستان‌های مرسوم جهانی که تحت تأثیر بازاری شدن زندگی و قابل معامله شدن انسان هستند، در فرم‌محور بودن هویت و روایت است. عدم تعادل و الهابیی که مختص غرب آسیا و مردم مسلمان آن و مسائلشان است، باید داستان آن‌ها را از داستان جهانی متمایز کند تا بتواند از مسائل آن‌ها حرف بزند. با این احتساب در دختران قبیله جنگ با موقعیتی متصل به جغرافیا مواجهیم که در آن قوانین مکان داستان نقض شده و مردم داستان در نکایو برای بازگرداندن قاعده‌های شهر و حتی حفظ خود شهر هستند. گرچه باوجود تمرکز داستان بر انسان غیر ایرانی و عرب مدیترانه‌ای ساکن در شام؛ فرهنگ، تاریخ، و هویت منطقه با نگاه بومی نمود جدی و تعیین‌کننده‌ای در داستان ندارد. دلیل روشنش نیز دوری نویسنده از آن فرهنگ است. پس از ضروریات نوشتن چنین داستان‌هایی تسلط به پیچیدگی‌های منطقه است.

*** فقدان عاملیت زنان در داستان**

معصومه امیرزاده از زاویه‌ای دیگر به اثر نگاه کرد و گفت: دختران قبیله جنگ با تمام نقاط قوت خود در ایده اولیه، دچار فقدان عاملیت زنان در ساختار خود شخصیت است. با توجه به نام اثر و چیدمان پیرنگ این انتظار می‌رود که زن‌های داستان دارای عاملیت مؤثر در پیرنگ باشند، اما شخصیت‌های زن در وضعیت آغازین، حاشیه داستان را شکل می‌دهند، صدای مستقل ندارند و در نقش‌های کلیشه‌ای (مادر، همسر، معشوق و قربانی) تعریف شده‌اند. با اینکه سوسن، حورا، طلعت، ام‌سومر و سایر شخصیت‌های زن کاملاً موقعیت‌هایی برای خروج از کلیشه و رسیدن به شخصیت دارند، نویسنده از این ظرفیت‌ها صرف نظر می‌کند. وی برای آن‌ها خواست و نیاز شخصی تعریف می‌کند که قاعدتاً باید از نظام مسلط پیروی نکنند، اما این خواست‌ها بدون تلاش شخصیت‌ها

گرفت.همچنین دکتر ایزدپناه، روانشناس حاضر در مراسم، با اشاره به تأثیر موسیقی بر فرآیند یادگیری کودکان، گفت: بری باخ اثری تأثیرگذار در حوزه کودک است که می‌تواند نقش مهمی در رشد ذهنی و هیجانی کودکان ایفا کند.

از بخش‌های جذاب این مراسم، اجرای زنده ماهنی‌های کتاب توسط آرخا و همراهی پرشور کودکان و حضار بود که حال و هوایی شاد به برنامه بخشید.

برای تأمین، ابتر می‌ماند.

وی افزود: در بخش بحران یا برانگیزاننده قوس شخصیت، هیچ نقطه‌ای زن‌ها را به انتخاب نمی‌کشاند. بحران‌ها بر زنان «تحمیل» می‌شود، اما در آن‌ها تغییری جز انفعال ایجاد نمی‌کند. متوجه هستیم که درباره بافت مردسالار جامعه عربی سخن می‌گوییم، اما حتی در همین جامعه هم وقتی نویسنده به شخصیت‌ها امکان عاشق شدن داده، چرا امکان کین‌ورزی و عصیان را از آن‌ها سلب کرده است؟ به همین جهت زن در این داستان، ناظر اتفاقات است نه بازیگر آن. فاطمه نفری به فرم اثر توجه کرد و گفت: گرچه خطوط داستانی این اثر خوش‌خوان و پرقصه است، ولی خیلی زود به لحاظ فرمی توازن خود را از دست می‌دهد. ماجرای سوسن و حمزه درحالی‌که ظرفیت لازم را داراست، توان همپایی با داستان حورا و رفوف را از دست می‌دهد و در این میان سؤال‌هایی نیز برای مخاطب بی‌پاسخ می‌ماند، مثلاً علت عدم حضور همسر سوسن که فقط در حد یک اسم مطرح می‌شود، مخاطب را اغنا نمی‌کند، آن هم پس از مرگ فاجعه‌بار پسر ده‌ساله‌اش و از دست رفتن کامل سوسن. هرقدر هم که حضور او خطرناک باشد، همان‌طور که دوستش از پس سر زدن به سوسن برمی‌آید، او نیز می‌تواند حداقل برای نجات جان همسرش حاضر شود. در آن صورت زمینه رویارویی پدر با قاتل پسرش که از قضا سرکرده دشمنان نیز هست، فراهم می‌شد. بدتر آنکه دوست او نیز که کهنه‌سربازی متبحر معرفی می‌شود، در مواجهه با دشمن، به دلیلی نامعلوم می‌ترسد و جا می‌زند و نه برای اقدام مفیدی انجام می‌دهد و نه برای از بین بردن دشمنی به بزرگی حمزه! حضور خود حمزه در خانه سوسن نیز یکی از پرسش‌های بی‌پاسخ است. به‌راستی حمزه آنجا چه می‌کند؟ آن هم نه یک بار، بلکه چندین بار.

وی افزود: اگر رابطه گذشته آن‌ها به‌گونه‌ای طراحی شده بود که سوسن حمزه را رها کرده و با پدر فرزندش که حالا دشمن حمزه است ازدواج کرده بود، می‌شد رد پای کینه شخصی و تسویه‌حساب را دید، اما این حمزه است که سوسن را رها می‌کند و به اصرارهای او وقعی نمی‌نهد! پس حالا در خانه سوسن چه می‌کند و به او چه می‌گوید؟ نویسنده حتی از فرصت حضور دوست همسر سوسن در پشت پنجره نیز استفاده نکرده و صدای حمزه را به گوش خواننده نمی‌رساند تا به این سؤال‌ها پاسخی درخور دهد؛ درحالی‌که همه‌چیز برای این ماجرا مهیاست. از دیگر مسائل مبهم، ماجرای دستگیری رفوف است. صحنه دستگیری در فضایی سوزال پرداخت شده و بعدتر نیز هیچ اشاره‌ای به این حقیقت نمی‌شود که آیا به‌راستی برادرش که به این حقیقت رسیده و جذب ایشان شده است، او را لو می‌دهد؟ یا دستگیری‌اش و تاوان سنگین اعدام، به برادرش ارتباطی ندارد؟ هم‌چنین در ماجرای گروگانگیری بنشی‌ها توسط فوعانی‌ها و نقشه شیخ صابر برای مقابله با مسلحین، مشخص نمی‌شود که در نهایت حاج‌عماد به دست شیخ‌صابر کشته می‌شود یا همه‌چیز صحنه‌سازی است؟ گرچه نشانه‌هایی برای هر دو فرض در داستان گذاشته شده که قابل اغماض نیست.

*** نام اثر بازگشت به بدویت را تداعی می‌کند**

عذرا موسوی نیز با اشاره به آنچه توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند گفت: عنوان اثر، دختران قبیله جنگ است. واژه «قبیله» نوعی بازگشت به بدویت را در قرن بیست‌ویک و دنیای مدرن، به ذهن متبادر می‌کند؛ دورانی که در آن مردان درحالی‌که آخرین سلاح‌های مدرن را در دست دارند، به بدوی‌ترین شکل ممکن دختران را به بدرگی می‌گیرند تا در بازارهای ترکیه و... به فروش بگذارند. بااینکه نام اثر به دختران تکیه دارد، زنان داستان دست روی دست می‌گذارند تا مردان قبیله از راه برسند و اسباب نجات آن‌ها را فراهم کنند، جز در آغاز ماجرای اسارت، آن هم بسیار محدود، زن‌ها منفعلند.

عذرا موسوی افزود: همیشه یکی از ترس‌های زنان غفیف و مردان غیور در میدان مبارزه، مسئله تجاوز و حفظ عفت است و اتفاقاً در بسیاری از جنگ‌ها دشمن از این رهگذر درصد ضربه زدن به طرف مقابل بوده است. در این اثر نیز آنچه مردان فوعه‌ای را که سال‌ها در سایه امنیت با همسایگان اهل سنت خود در دادوستد و بده‌بستان تجاری و خانوادگی بوده‌اند- می‌شوراند، به اسارت رفتن چهل نفر از زنان و دخترانشان است. زنانی که به‌عنوان نماد سرزمین، مقدمه اشغال و از دست رفتن شهرهای شیعه‌نشین در تصور می‌کنند. دشمن با دامن زدن به اختلاف شیعه و سنی قصد دارد از آب گل‌آلود ماهی بگیرد. پیروان دو مذهب را به جان هم انداخته و آن‌ها را تبدیل به دشمنان هم می‌کند. این اختلاف، در تقابل دو مذهب در برخورد با یک موضوع کاملاً مشخص است. درحالی‌که شیعیان فوعه می‌دانند که مسلحین تندرو از کشتن گروگان‌ها و یا دست‌درازی به آن‌ها ایایی ندارند و حتی ممکن است جنازه‌هایشان را به آتش بکشند و قلم کشتار آن‌ها را در فضای مجازی منتشر کنند، برای مسلحین مسلم است که فوعه‌ای‌ها به‌هیچ‌وجه دست به قتل پیشی‌ها نمی‌زنند و می‌دانند که حال گروگان‌ها خوب است و دارند پروار می‌شوند. (ص ۴۰۴)



پیدا و پنهان داستان بپردازد؛ بنابراین نویسنده می‌توانست از این ظرفیت برای پرداخت بیش‌تر به حمزه و مواضع او بهره ببرد.

*** زنان با نقش‌های محدود**

در ادامه مرضیه نفری عنوان کرد: داستان با زاویه‌دید دانای کل و تمرکز بر زندگی سوسن و حمزه آغاز می‌شود، اما به‌تدریج روایت به‌سمت داستان عاشقانه حورا و رفوف سوق پیدا می‌کند. این تغییر تمرکز، بدون بازگشت یا تکمیل روایت اولیه، ساختار روایی را تا حدی نابیوسته و ناتمام جلوه می‌دهد. داستانی که با یک بحران ملی آغاز شده، با محوریت دختری ایستا و عشقی بی تحول پایان می‌پذیرد. به نظر می‌رسد اگر داستان سوسن و حمزه تا انتها روایت می‌شد، داستان جاندارتر می‌بود.

وی هم‌چنین رمان دختران قبیله جنگ را اثری با رویکرد واقع‌گرایانه و گاه تلخ توصیف کرد و گفت: این رمان به عمق وقایع جنگ و پیامدهای آن بر زندگی شخصیت‌ها، به‌ویژه زنان می‌پردازد و با بهره‌گیری از سبک ناتورالیستی تلاش می‌کند ابعاد روانی، جسمانی و اجتماعی شخصیت‌ها را در مواجهه با جنگ به تصویر بکشد؛ اما با وجود قوت‌هایی در روایت و ساختار داستانی، در ترسیم نقش‌های دینی و اجتماعی زنان و هم‌چنین ایجاد تحول شخصیتی در آنان، با کاستی‌هایی مواجه است. بااینکه واقعیت‌های میدانی، گزارش‌ها و مصاحبه‌ها به‌وضوح نشان‌دهنده مشارکت جدی زنان در فعالیت‌هایی چون راهپیمایی‌ها، دعا‌های جمعی، و حفظ هویت فرهنگی- مذهبی در مناطق جنگ‌زده‌اند، داستان این حضور پررنگ را نادیده می‌انگارد. ظرفیت عظیم مکان‌های مذهبی در سوریه نظیر مراقد حضرت زینب، رقیه و سکینه (س) که می‌توانستند عمق و غنای داستان را دوچندان کنند، به کار گرفته نشده‌اند. حتی به قدمگاه امام علی (ع) در فوعه -منطقه‌ای که قصه در آن روایت می‌شود- نیز اشاره‌ای نمی‌شود که این امر نادیده گرفتن ظرفیت‌های موجود را نمایان‌تر می‌سازد. در مثالی بارز، مادر حورا به‌جای مشارکت در فعالیت‌های مذهبی یا مقاومت مدنی، به آشپزی پناه می‌برد تا از افکار خود فرار کند. این رویکرد نه‌تنها تقلیل دادن نقش زن در فضای جنگی است؛ بلکه تصویری غیر واقعی از زیست زنان در آن بستر را ارائه می‌دهد.

نفری گفت: زنان در این رمان عمدتاً در نقش‌های محدودی نظیر همسر یا معلم ظاهر می‌شوند. فقدان شخصیت‌هایی با مشاغل متنوع‌تر مانند پزشک، نویسنده، فعال اجتماعی یا حتی خبرنگار، درحالی‌که تاریخ مقاومت شهری در مناطق شیعه‌نشین سوریه؛ به‌ویژه فوعه و کفریا سرشار از نمونه‌های زنان تحصیل‌کرده و فعال است، یک نقطه‌ضعف به شمار می‌رود. حتی پرستاری که در داستان به تصویر کشیده شده است نیز رمقی برای تغییر ندارد. این نبود تنوع موجب می‌شود تصویر کلی زنان داستان در مقایسه با مردان، ایستا و کم‌تأثیرتر به نظر برسد.

*** درباره جنایات استعمارگران ادبیات زیادی تولید نشده است**

مریم مطهری‌راد نیز در بیان ویژگی مثبت و تعریف شکلی داستان گفت: امتیاز این داستان در اشاره به الگویی از دسیسه‌های استعماری و امپریالیستی قدرت‌های خارجی در حمایت از گروه‌های شورشی برای تجزیه کشورهاست. اقداماتی که اغلب با ادعاهایی مانند مبارزه با تروریسم، دفاع از حقوق بشر و حمایت از دموکراسی طرح می‌شوند، اما هدف اصلی آن‌ها تأمین منافع قدرت‌های خارجی است. این اتفاق گرچه جدید نیست و تاریخ کشورهای زیادی، جنایات استعمارگران را با خود حمل می‌کند، اما نسبت به جنایات، ادبیات کمی تولید شده است. درهرصورت این مقوله غیر انسانی، شکل‌گیری ادبیات مقاومت و پایداری

دانشجوی پژوهشگر دانشگاه مراغه نشان طلای پنجمین مسابقات بین‌المللی اختراعات سونئیس ۲۰۲۵ را کسب کرد.
لعیا قره چاللو، با طراحی وسیله بازی برای کودکان به‌ویژه کودکان مبتلا به اوتیسم موفق به دریافت نشان طلا از مسابقات بین‌المللی اختراعات ۲۰۲۵ ژنو سونئیس شد.
دانشجوی شیمی کاربردی دانشگاه مراغه به‌عنوان یکی از نمایندگان ایران مقام اول را درحوزه رباتیک و هوش مصنوعی

درخشش محقق و پژوهشگر مراغه‌ای در مسابقات بین‌المللی اختراعات سونئیس

از آن خود کرد.

قره چاللو در خصوص اختراع خود گفت: این وسیله بازی به‌گونه‌ای طراحی شده است که کودکان اوتیسم به‌راحتی می‌توانند اعداد، رنگ‌ها و هرآنچه می‌خواهیم را یاد بگیرند.
دانشجوی پژوهشگر و مخترع اهل مراغه پیش‌ازاین نیز موفق به دریافت عنوان(۱۸۷ عضویت درفدراسیون بین‌المللی مخترعان در سال ۲۰۲۲ شده است.

پایان دادن به عشق بدون ویرانی هنر جدایی بالغانه و سالم

پایان دادن به یک رابطه، به ویژه زمانی که احساسات عمیقی در میان است، نیازمند شجاعت و بلوغی فراتر از حد معمول است. این فرآیند نباید به یک میدان نبرد تبدیل شود؛ بلکه باید یک مراسم اختتامیه باشد، جایی که هر دو طرف با درک متقابل، فصل مشترک خود را می‌بندند. هدف این است که خاطرات خوب زنده بمانند و زخم‌ها به حداقل برسند. جدایی‌ها همیشه یک نقطه عطف دردناک هستند؛ فرقی نمی‌کند شما تصمیم‌گیرنده باشید یا طرف مقابل. اما چرا باید یک پایان شیرین، با تلخی و درگیری‌های بچه‌گانه به زوال کشیده شود؟ ما یاد گرفته‌ایم چگونه شروع کنیم، اما چگونه می‌توانیم یک فصل مهم از زندگی را طوری ببندیم که نه تنها خودمان، بلکه طرف مقابل هم بتواند با کمترین زخم به راهش ادامه دهد؟ این راهنما درباره خداحافظی‌های شجاعانه است؛ روشی برای شکستن پیوند عاطفی بدون شکستن احترام متقابل. بیایید یاد بگیریم چطور با حفظ کرامت انسانی، گام نهایی یک رابطه را برداریم.

چگونه یک رابطه را به روشی سالم تمام کنیم؟
بهترین راه برای پایان دادن به یک رابطه چیست؟ گاهی اوقات، دعوها، مشکلات و اختلاف نظرها منجر به یک جدایی آسیب‌زا می‌شوند. با این حال، هر زمان که ممکن باشد، باید سعی کنید رابطه خود را به روشی سالم و بالغانه تمام کنید. به این شکل به آن فکر کنید. وقتی فصلی از زندگی خود را می‌بندید، نباید اجازه دهید احساساتی مانند خشم و عصبانیت رفتار شما را کنترل کنند. در مقاله زیر، چند نکته به شما ارائه خواهیم داد تا اگر مجبور به پایان دادن به یک رابطه عاشقانه شدید، بتوانید آن را به بهترین شکل ممکن انجام دهید.
۱. وقتی تمام گزینه‌های دیگر را امتحان کردید: صحبت نهایی شما همیشه می‌دانید چه زمانی وقتش است. زمانی فرا می‌رسد که یک رابطه نمی‌تواند ادامه یابد و معمولاً هر دو نفر در رابطه از این واقعیت آگاه هستند. اما برداشتن آن قدم آخر همیشه دشوار است. تصور زندگی بدون آن شخصی که مدت‌ها در کنارتان بوده، دشوار است. با این وجود، باید به سمت پایان، به سمت جدایی‌تان حرکت کنید.

اما چرا نمی‌توانم تصمیم بگیرم؟
شما از اینکه به طرف مقابل بگویید دیگر او را دوست ندارید یا دیگر نمی‌توانید در این رابطه بمانید، می‌ترسید.

شما از تنها ماندن می‌ترسید. این ممکن است شما را متعجب کند، اما بسیاری از مردم ترجیح می‌دهند در یک رابطه ناخوشایند بمانند تا اینکه تنها باشند. این یک نگرش بسیار ناپخته اما رایج است. عدم اعتماد به نفس. شما مطمئن نیستید که آیا می‌توانید احساسات واقعی خود را هنگام پایان دادن به رابطه توضیح دهید یا خیر. برخی از افراد، به جای اینکه شجاع باشند، بدون هیچ توضیحی رابطه را ترک می‌کنند. این قطعاً مناسب

نیست .

جدایی‌ها قلب ما را می‌شکنند

اگر می‌خواهید یک رابطه عاشقانه را به روشی سالم به پایان برسانید، باید رو در رو با شریک زندگی خود صحبت کنید و موقعیت را توضیح دهید.

این نکات را امتحان کنید:

قبل از ملاقات با شریک زندگی خود، افکار خود را سازماندهی کنید. در مورد تمام چیزهایی که می‌خواهید توضیح دهید و دلایلی که می‌خواهید رابطه را تمام کنید، شفاف باشید. همچنین می‌توانید به پاسخ‌های احتمالی برای هر سوالی که ممکن است داشته باشند فکر کنید. اگر احساس ناامنی می‌کنید، حداقل سعی کنید از نظر ذهنی آماده باشید. با آرامش و صمیمیت ابراز کنید. می‌دانید که زمان پایان این رابطه فرا رسیده است. شما در مورد این واقعیت تصمیم گرفته‌اید و باید این اطمینان را ابراز کنید .

ممکن است در مقطعی از مکالمه دعوا کنید. برای این واقعیت آماده باشید و سعی کنید همیشه آرام باشید و روی ایده‌های قبلی خود تمرکز کنید. به آنها نشان دهید که می‌دانید چه می‌خواهید و آنچه می‌خواهید در نهایت بهترین تصمیم برای هر دوی شماست.

۲. وقتی مجبور به پایان دادن به یک رابطه هستید، احساسات خود را مدیریت کنید. باید بدانید که نحوه پایان دادن به یک رابطه چیزی است که تا آخر عمر به یاد خواهید داشت. بنابراین، می‌خواهید تا حد امکان بدون مشکل پیش برود. اگر رابطه‌تان را با فریاد زدن، سرزنش شریک زندگی‌تان، عصبانی شدن و ابراز احساسات منفی تمام کنید، برای هر دوی شما بسیار دشوار خواهد بود که از این اتفاق عبور کنید.

پس از جدایی، باید زمان بیشتری را صرف کنید تا بر آن خشم غلبه کنید، آرام شوید و به زندگی ادامه دهید.

بنابراین، هر زمان که ممکن است، سعی کنید این پایان را تا حد امکان بالغانه و آرام رقم زنید. اعتماد به نفس داشته باشید.

باید بدانید که پایان دادن به رابطه برای هر دوی شما بهترین چیز است، اطمینان از این واقعیت باعث می‌شود احساس آرامش بیشتری کنید.

اعتماد به نفس خود را حفظ کنید. شما می‌دانید چه چیزی برای شما بهترین است و باید به طرف مقابل اطلاع دهید که رابطه مورد نظر بیشتر از اینکه مفید باشد، مضر است. همچنین باید بدانید که پس از جدایی، ترکیبی از احساسات عجیب و عصبی شما را فرا خواهد گرفت.

این طبیعی است. همچنین گریه کردن، احساس غم

یا دلشکستگی طبیعی است.

این بخشی از روند است و باید بتوانید آن را بپذیرید. با این حال، باید سعی کنید از احساساتی مانند خشم

با تحقیر دوری کنید، زیرا این احساسات منفی، عبور از جدایی را برای شما دشوارتر می‌کند.

۳. با جدایی کنار بیایید و به زندگی ادامه دهید

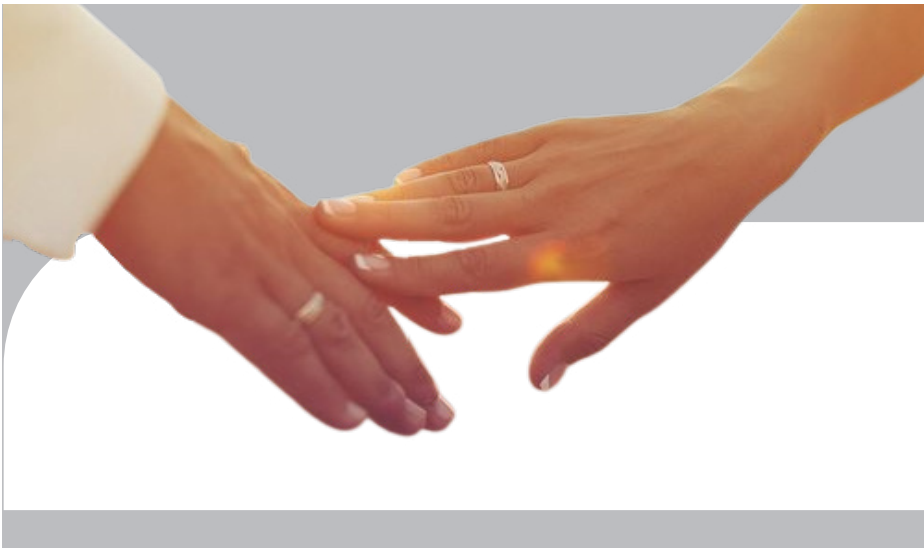
زوج‌های زیادی وجود دارند که پس از جدایی، یک

قدم به عقب برمی‌دارند و تصمیم می‌گیرند دوباره از

وی همچنین، نشان نقره چهارمین دوره و نشان برنز سومین دوره مسابقات بین‌المللی اختراعات سونئیس در سال‌های

۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ را در کارنامه خود دارد.

مسابقات جهانی اختراعات سونئیس ۲۰۲۵ به‌صورت مجازی با شرکت حدود یک هزار طرح از ۲۷ کشور از جمله آمریکا، کانادا، استرالیا، مراکش، اندونزی، ترکیه، ایران، لهستان و روسیه زیر نظر مجمع بین‌المللی فدراسیون مخترعین (IFIA) در رشته‌های مختلف برگزار شد.



نو شروع کنند.

بدیهی است که هر زوجی منحصر به فرد است و همه آنها انرژی و قوانین شخصی خود را دارند. اما اگر کاملاً مطمئن هستید که رابطه شما فقط باعث درد شما می‌شود، باید آن در را برای همیشه ببندید. پایان دادن به یک رابطه عاشقانه به معنای بستن یک فصل از زندگی شماست.

این پایان نیست. این یک شروع جدید است و شما باید شریک زندگی خود را از این واقعیت متقاعد کنید. اگر به یکدیگر آسیب رسانده‌اید، ادامه دادن چه فایده‌ای دارد؟ وقت آن است که شجاع باشید و دو زندگی جداگانه را شروع کنید. شما باید در حالی که هنوز احساسات قدیمی زیادی را پردازش می‌کنید، با یک سبک زندگی جدید کنار بیایید. این طبیعی است.

در حالت ایده‌آل، باید خاطرات خوب را حفظ کنید. اگر روی خاطرات بد تمرکز کنید، فقط به خودتان انرژی می‌دهید.

به یاد داشته باشید که گذشته، گذشته است، چیزی که دیگر وجود ندارد. به خوبی‌هایی که داشته‌اید بچسبید و به آنها پایبند باشید. از آنچه زندگی کرده‌اید درس بگیرید و به خودتان افتخار کنید.

شما یک در را بسته‌اید، اما در نتیجه، درهای بسیار

بیشتری برای شما باز خواهد شد. اکنون عاقل‌تر و قوی‌تر هستید.

این واقعیت را بپذیرید که زندگی چرخه‌ای است. فصل‌هایی وجود دارند که تمام می‌شوند و جاده‌های جدیدی ظاهر می‌شوند.

ما باید دائماً سعی کنیم شادی شخصی خود را پیدا کنیم. اگر کسی را پیدا کردید که می‌خواهد با شما در این مسیر قدم بگذارد، حرکتی انجام دهید. عشق همیشه ارزشش را دارد.

مروری بر چند گام موثر برای جدایی بالغانه:

۱. انتخاب زمان و مکان مناسب (نه در میانه یک مشاجره): هرگز این مکالمه حیاتی را زمانی که هر دو خسته، عصبانی یا مست از احساسات هستید، آغاز نکنید. یک محیط خصوصی، آرام و بدون عجله انتخاب کنید تا فضا برای شنیدن فراهم باشد.
۲. صداقت محترمانه، نه بی‌رحمانه: دلیل جدایی باید شفاف باشد، اما نیازی به لیست کردن تمام اشتباهات طرف مقابل نیست. از جملاتی با شروع «من» استفاده کنید (مثلاً: «من احساس می‌کنم مسیرومان جدا شده است»)، نه جملاتی که با «تو» شروع می شوند و اتهام می‌زنند (مثلاً: «تو همیشه...»).
۳. پذیرش درد مشترک: پایان دادن به رابطه، حتی اگر تصمیمی منطقی باشد، دردناک است. اجازه دهید هر دو نفر احساسات خود را بیان کنند. مقاومت در برابر غم و اندوه، تنها به تعویق انداختن آن است.
۴. تعیین مرزهای واضح پس از جدایی: بزرگترین چالش، حفظ فاصله پس از پایان است. به مورد نحوه ارتباط، شبکه‌های اجتماعی و دیدارها (اگر مشترکات یا دارایی مشترکی وجود دارد) شفاف باشید.
۵. مسئولیت‌پذیری در قبال احساسات: شما مسئول احساسات طرف مقابل نیستید، اما مسئولیت نحوه انتقال پیام‌تان هستید.

از ایجاد امید کاذب یا بازی‌های روانی برای کنترل اوضاع پرهیز کنید. پایان باید یک پایان باشد، نه یک شروع دوباره با تأخیر.
شما می‌توانید این فرآیند را به یک تجربه سازنده و حتی الهام‌بخش تبدیل کنید. به یاد داشته باشید، پایان دادن به یک رابطه، گاهی اوقات، شروع دوباره است.

شما می‌توانید این فرآیند را به یک تجربه سازنده و حتی الهام‌بخش تبدیل کنید. به یاد داشته باشید، پایان دادن به یک رابطه، گاهی اوقات، شروع دوباره است.

شماره آگهی ۲۰۱۵۱۶۸

به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۷/۲۰

ابراهیم نوری . رئیس ثبت اسناد و املاک اهر

۵

پیام آذربایجان

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۷



زندگی

وقتی واقعیت لایک نمی خورد

✍ فاطمه عباسی

در آلبوم‌های قدیمی کاغذی زندگی بی‌هیچ روتوشی ورق می‌خورد. لبخندی کج، گلدانی ترک‌خورده روی تاقچه یا فرش‌ی که جای پای بازی کودکان رویش مانده بود، بخشی از صداقت شیرین آن قاب‌ها بود.

آن عکس‌ها تکه‌هایی صادق از یک زندگی واقعی بودند، نه برشی بی‌نقص از یک زندگی ایده‌آل. امروز اما در گالری بی‌پایان اینستاگرام ما با نمایشی بی‌وقفه از کمال‌گرایی روبه‌رو هستیم؛ صحنه‌ای که در آن، خانه‌ها موزه‌اند، غذاها اثر هنری و آدم‌ها همیشه در بهترین حالت خود به‌سر می‌برند.

این نمایش پر زرق‌وبرق دیگر محدود به پایتخت و شهرهای بزرگ نیست؛ ویروس «زندگی لاکچری» به شهرهایی سرایت کرده که هویت‌شان سال‌ها با مفاهیمی چون سادگی و قناعت گره خورده بود. برای مثال کافی است هشتک شهری مانند زاهدان را جست‌وجو کنید. به جای آن تصویر آشنا از مردمی نجیب و زندگی‌هایی ساده، با خانه‌هایی مواجه می‌شوید که گویی از دل یک‌سریال ترکیه‌ای بیرون آمده‌اند. پرده‌های فاخر، میلمان استیل با ورق‌های طلا و بوفه‌هایی مملو از کریستال‌های درخشانی که انگار هرگز دستی به آنها نخورده است، صحنه‌ای بی‌نقص را برای جذب فالوئر کارگردانی می‌کنند.



اینجاست که مرز میان «بازتاب زندگی» و «کارگردانی زندگی» فرومی‌ریزد. این قاب‌های طلایی بیش از آنکه آینه زندگی واقعی باشند، یک توهم سازمان‌یافته‌اند. بلاگرها در رقابتی نفس‌گیر برای دیده‌شدن، برشی دست‌چین‌شده و فیلترشده از واقعیت را به نمایش می‌گذارند. خانه‌هایی که شاید تنها برای چند ساعت فیلمبرداری به این شکل چیده شده‌اند یا نماینده سبک زندگی درصد بسیار ناچیزی از جامعه هستند، به‌عنوان استانداردِ جدید به مخاطب عرضه می‌شوند. نتیجه این نمایش، اضطرابی خاموش است که در جان تماشاگران ریشه می‌دواند: «چرا زندگی من شبیه این نیست؟» اینستاگرام به ما یاد داده است که زندگی واقعی، با تمام آشفتگی‌ها و سادگی‌هایش، به اندازه کافی «جذاب» نیست و برای گرفتن لایک باید آن را بزرگ کرد.

حقیقت اما مقاومت‌تر از آن است که در یک قاب چندپیکسلی محبوس بماند. حقیقت در صدای خنده‌های بی‌مقدمه، در عطر جای تازه‌دم در یک عصر معمولی و در آرامش خانه‌ای جریان دارد که برای زندگی‌کردن ساخته شده، نه برای نمایش‌دادن. شاید بزرگ‌ترین ترازوی عصر ما این باشد که زیباترین لحظات زندگی همان‌هایی هستند که آنقدر واقعی‌اند که فرصت نمی‌کنیم از آنها عکس بگیریم، لحظاتی که لایک نمی‌خورند اما روح ما را لمس می‌کنند و خاطره می‌شوند.

عضو تیم ملی تکواندو با مدال طلای بازی‌های آسیایی به ایران برمی‌گردم

***رقیب‌های اصلی من از کشور کره، چین و ژاپن هستند**



پینار لطفی‌زاده تنها دختر نوجوان تکواندوکار از آذربایجان شرقی که در اردوی تیم ملی این رشته برای حضور در بازی‌های آسیایی نوجوانان در حال طی مراحل فشرده آماده‌سازی برای این بازی‌ها می‌باشد در گفتگو با خبرنگاران گفت: به لطف خدا و دعای خیر مردم کشورم با مدال طلا به ایران برواهم گشت.

این ورزشکار آسیایی کشور افزود: در حال حاضر و بعداز طی بازیهای انتخابی با حضور ۴ نفر دیگر از هم‌تیمی‌هایم در اردوی تیم ملی هستیم و ۲۸ مهر عازم شهر منامه بحرین محل برگزاری مسابقات خواهیم شد و روز ۴ آبان مسابقات رشته و وزن من برگزار می‌شود.وی آمادگی خودش برای حضور در این مسابقات را عالی دانست و اظهار داشت: در این مسابقات رقیب‌های اصلی من از کشور کره، چین و ژاپن خواهد بود.گفتنی است پینار لطفی‌زاده دختر نوجوان تبریز در وزن منفی ۶۳ کیلوگرم در این دوره از مسابقات روی تشک خواهد رفت.

لطفی‌زاده مدال‌ها و عناوین متعددی ظییر مدال نقره مسابقات آسیای لبنان ۲۰۲۳، مدال طلای کشور ۲۰۲۳، رنکینگ یک لیگ برتر ۲۰۲۵ و... را در را در کارنامه خود دارد و به نظر می‌رسد با تجاربی که در بازی‌های آسیای لبنان کسب کرده یکی از گزینه‌ای اصلی ایران برای کسب مدال می‌باشد.



پیام آذربایجان

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۶۷

تندرستی و تحرک

ایستگاه سلامت

کمردرد مزمن خبر از بیماری های دیگر می دهد



یک مطالعه بزرگ روی بزرگسالان برزیلی نشان می دهد که تقریباً دو سوم افرادی که از کمردرد مزمن رنج می برند، با چندین بیماری جدی دیگر نیز مبارزه می کنند و این یافته ها این ایده را که کمردرد مزمن به تنهایی در بدن وجود دارد، به چالش می کشد.

دانشمندان طی یک پژوهش جدید نشان دادند که بیماری کمردرد به احتمال زیاد با مشکلات سلامتی دیگری نیز همراه است.

یک مطالعه بزرگ روی بزرگسالان برزیلی نشان می دهد که تقریباً دو سوم افرادی که از کمردرد مزمن رنج می برند، با چندین بیماری جدی دیگر نیز مبارزه می کنند و این یافته ها این ایده را که کمردرد مزمن به تنهایی در بدن وجود دارد، به چالش می کشد.

دانشمندان داده های سلامتی ۸۷ هزار و ۶۷۸ فرد بزرگسال شرکت کننده را بررسی کردند. حدود ۶/۲۱ درصد از شرکت کنندگان گزارش داده بودند که تنها کمردرد مزمن دارند. با این حال، در میان کسانی که با مشکلات مداوم کمر درگیر بودند، ۱/۶۲ درصد افراد حداقل یک بیماری مزمن دیگر داشتند.

دانشمندان «دانشگاه فناوری سیدینمی گویند: این بیماران، بیماری های دیگری از جمله بیماری قلبی، افسردگی، دیابت، روماتیسم و سایر بیماری های وخیم را در بدن خود دارند که انجام فعالیت های روزانه را به مراتب دشوار می کند.

بیماری قلبی در ۵/۴۰ درصد از افراد مبتلا به کمردرد مزمن وجود داشت، در حالی که این میزان در افراد بدون مشکل کمر ۸/۲۲ درصد بود. بیماری روماتیسم، حدود ۳/۱۹ درصد از مبتلایان به کمردرد را درگیر کرده بود. همچنین نرخ افسردگی در این افراد تقریباً سه برابر است. این مطالعه نشان می دهد که به جای در نظر گرفتن کمردرد مزمن صرفاً به عنوان یک مشکل عضلانی، باید آن را بخشی از یک بحران گسترده سلامتی در نظر بگیریم که میلیون ها نفر را تحت تأثیر قرار می دهد.

تأثیر کمردرد بر افراد مختلف و فعالیت روزمره

زنان بخش بیشتری از افرادی را تشکیل می دادند که علاوه بر کمردرد، با مشکلات سلامتی دیگری نیز دست و پنجه نرم می کردند. افراد دارای چندین بیماری، به طور معمول مسن تر بودند، سطح تحصیلات پایین تری داشتند و شاخص توده بدنی (BMI) بالاتری را نشان می دادند. از میان کسانی که کمردرد مزمن همراه با افسردگی داشتند، زنان ۱/۸۱ درصد موارد را تشکیل می دادند. میانگین اختلاف سنی میان افراد دارای کمردرد تنها و افراد دارای چندین بیماری، ۱/۱۲ سال بود.

داشتن چندین بیماری در کنار کمردرد مزمن، به شدت بر عملکرد روزانه تأثیر می گذارد. افرادی با کمردرد مزمن همراه با روماتیسم، بیش از دو برابر بیشتر از افرادی که مبتلا به این دو عارضه نبودند، محدودیت های فعالیت بالاتری دارند.

همچنین افسردگی همراه با کمردرد، احتمال گزارش محدودیت های فعالیت را ۶۰ درصد افزایش می دهد، در حالی که بیماری های قلبی این احتمال را ۵۰ درصد بالا می برد. از میان افرادی که تنها کمردرد داشتند، ۵/۴۱ درصد هیچ محدودیتی در فعالیت روزمره خود گزارش نکردند. همچنین ۹/۲۵ درصد از افراد دارای چندین بیماری هیچ محدودیتی را گزارش نکردند.

درمان ناگرایم پزشکی برای بیماران مبتلا به کمردرد

بیشتر درمان های بیماری کمردرد به آن به عنوان یک بیماری مستقل نگاه می کنند، اما این مطالعه نشان می دهد که این رویکرد ممکن است این واقعیت را نادیده بگیرد که اکثر بیماران مبتلا به کمردرد با چندین مشکل سلامتی روبه رو هستند. ماهیت بهم پیوسته این بیماری ها می تواند توضیح دهد که چرا بعضی درمان های کمردرد موثر هستند، در حالی که برخی دیگر نیستند. فردی که علاوه بر کمردرد با افسردگی، بیماری قلبی و روماتیسم دست و پنجه نرم می کند، ممکن است به یک رویکرد درمانی بسیار متفاوت نسبت به فردی که تنها کمردرد دارد، نیاز داشته باشد.

اگرچه این مطالعه در کشور برزیل متمرکز بوده، اما الگوهای آن منعکس کننده یافته های کشورهای ثروتمند است. ارتباط میان کمردرد مزمن و سایر شرایط سلامتی از مرزهای اقتصادی فراتر رفته است. مطالعات پیشین از آلمان، استرالیا و ایالات متحده آمریکا نیز خوشه بندی مشابهی از بیماری های مزمن همراه با کمردرد را مستند کرده است. آنچه بیماران اغلب به عنوان تنها کمردرد توصیف می کنند، اغلب بخشی از مشکلات چندگانه سلامتی است که نیازمند رویکردهای مراقبتی هماهنگ است.

۶

انار یکی از میوه های پرخاصیت پاییز است که از گذشته در طب سنتی جایگاه ویژه ای داشته است. این میوه سرشار از آنتی اکسیدان هایی مانند پلی فنول و آنتوسیانین است که به کاهش التهاب و پیشگیری از بیماری های قلبی کمک می کنند. مصرف منظم انار می تواند فشار خون را تنظیم کند،

انار؛ میوه ای سرخ برای سلامت بدن

می شود. ترکیبات طبیعی آن، روند پیری سلول ها را کند کرده و پوست را شادابتر می سازد. افزون بر این، انار در بهبود عملکرد گوارش، کاهش استرس اکسیداتیو و حتی تقویت حافظه مؤثر است. دانه های سرخ و آبدار انار، نه تنها طعمی دلپذیر دارند بلکه هر لقمه از آن، گامی کوچک برای سلامتی و نشاط بیشتر است.

کلسترول بد (LDL) را کاهش دهد و جریان خون را بهبود بخشد. ویتامین C موجود در انار به تقویت سیستم ایمنی بدن و افزایش مقاومت در برابر سرماخوردگی کمک می کند. همچنین انار به دلیل خاصیت ضدباکتریایی و ضدویروسی خود، سلامت دهان و دندان را نیز حفظ می کند. انار در زیبایی پوست نیز نقش دارد؛ مصرف آب انار باعث روشن تر شدن پوست و کاهش چین و چروک

«بی تحرکی»، تهدیدی جدی برای سلامت قلب



می دهند.

مدت و شدت ورزش برای بزرگسالان

افراد بزرگسال بین ۱۸ تا ۶۴ سال باید هفته ای ۱۵۰ تا ۳۰۰ دقیقه فعالیت بدنی داشته باشند، شدت ورزش باید زیر ۷۰ درصد حداکثر اکسیژن مصرفی باشد، به طوری که فرد بتواند هنگام ورزش صحبت کند ولی قادر به آواز خواندن نباشد.

تمرین های قدرتی شامل وزنه، تمرین با وزن بدن یا باندهای کشی نیز باید دو روز در هفته و غیرمتوالی انجام شود و هر جلسه ۱۵ تا ۳۰ دقیقه طول بکشد؛ ترکیب تمرین های هوازی و قدرتی با این شدت و مدت، سلامت قلب و عروق، عضلات و متابولیسم بدن را بهبود می بخشد.

برای سلامت عمومی جامعه می داند، موضوعی که با آمار بالای بیماری های قلبی و عروقی همسو است.

ورزش های هوازی و مقاومتی

ورزش منظم به دو شکل اصلی می تواند سلامت قلب را تضمین کند: ورزش های هوازی و ورزش های مقاومتی. ورزش های هوازی مانند پیاده روی تند، دوچرخه سواری، دویدن نرم و کوه پیمايي باعث افزایش راندمان قلب، بهبود پمپاژ خون و تقویت گردش خون در بافت های بدن می شوند.

در مقابل، ورزش های مقاومتی که شامل تمرین با وزن بدن، دمبل یا باندهای کشی هستند، دیواره قلب را تقویت کرده و قدرت پمپاژ خون را نیز افزایش

آگاهی امروز، نجات زندگی فردا

* ماه آگاهی رسانی سرطان پستان

دکتر جعفر جندقی



سرطان پستان اگرچه شایع ترین سرطان در میان زنان کشور ماست، اما یکی از معدود سرطان هایی است که با خودمراقبتی و اصلاح سبک زندگی می توان تا حد زیادی از ایجاد آن پیشگیری کرد و با غربالگری و تشخیص زودهنگام بیماری را در مراحل ابتدایی، میزان موفقیت درمان آن را به صورت چشمگیری افزایش داد. سلامت، سرمایه ای است که از دل آگاهی و انتخاب های درست روزانه شکل می گیرد. حفظ وزن متعادل، فعالیت بدنی منظم، تغذیه سالم، مصرف میوه و سبزیجات، پرهیز از مصرف خودسرانه داروهای هورمونی، اجتناب از مصرف دخانیات و الکل و مدیریت استرس نه تنها خطر

ابتلا به سرطان پستان را کاهش می دهد، بلکه تضمین کننده سلامت فرد و آرامش خانواده نیز خواهد بود.

اما مسئولیت ما تنها به مراقبت از خود محدود نمی شود؛ هر یک از ما نقشی در افزایش آگاهی اطرافیان، حمایت از بانوان برای انجام مراقبت از خود، غربالگری و ایجاد فرهنگ سلامت در خانواده و جامعه داریم. در کنار آن، مسئولان حوزه سلامت موظفاند آگاهی رسانی، ترویج محیط های سالم، تسهیل دسترسی به خدمات و اجرای برنامه های غربالگری و تشخیص زودهنگام، مسیر را برای اقدام به موقع هموار سازند.

آگاهی و اقدام به موقع در سرطان پستان، نجات بخش زندگی است. ۹ مهر تا ۹ آبان، ماه آگاهی رسانی سرت ان پستان است و فرصتی است برای تقویت فرهنگ مسئولیت پذیری در برابر سلامت خود و دیگران، آشنایی با عوامل خطر و نشانه های هشدار بیماری و افزایش توجه به معاینات منظم. این زمان، فرصتی ارزشمند است تا همه ما، از مسئولان سلامت تا خانواده ها و تکتک افراد

این برنامه ها زمانی تضمین می شود که همه ما در هر جا که هستیم؛ جمع خانواده، مدرسه، دانشگاه، محل کار و از هر طریق ممکن، در کنار وزارت بهداشت در آگاهی رسانی در خصوص این سرطان اقدام کنیم.

سلامت بانوان ما، سلامت خانواده و در نهایت سلامت جامعه ماست. همه با هم سفیران خودمراقبتی و مراقبت از دیگران باشیم و با انتخاب های درست، آینده ای سالم تر برای خود، خانواده، جامعه و نسل های بعد بسازیم.

وزارت بهداشت با همکاری دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور، در این ماه برنامه های متنوعی از جمله برنامه های آموزشی و اطلاع رسانی گسترده ای را برای افزایش آگاهی جامعه اجرا خواهد کرد. امیدواریم با همراهی شما شهروندان گرامی، گامی به سوی جامعه ای سالم تر و آگاه تر برداریم.

به یاد داشته باشیم که پیشگیری، هوشمندانه ترین سرمایه گذاری برای آینده ای سالم است: «آگاهی امروز، زندگی فردا را نجات می دهد».

جامعه، بیش از هر زمان دیگری به اهمیت پیشگیری، مراقبت از خود، غربالگری، تشخیص زودهنگام و درمان به موقع این بیماری توجه کنیم. امروز، هر یک از ما می توانیم سفیر سلامت باشیم؛ با یادآوری به عزیزان مان، با حمایت از بانوان برای مراقبت از خود.

آگاهی، نخستین و مؤثرترین گام در مسیر مبارزه با این بیماری است که می تواند مرز میان سلامتی و رنج، ترس و امید و حتی زندگی و مرگ باشد. با کسب آگاهی، اصلاح باورهای نادرست در خصوص سرطان پستان، اتخاذ سبک زندگی سالم، مراجعه به موقع به مراکز بهداشتی، زندگی های زیادی نجات خواهد یافت و میزان موفقیت درمان به طور چشمگیری افزایش می یابد و ترس و دلهره جای خود را به امید و اقدام خواهد داد.

در این مسیر، یکی از مهم ترین نقش مسئولان حوزه سلامت در آگاهی بخشی به جامعه، توانمند نمودن مردم به مراقبت از سلامتی خود و فراهم سازی امکانات غربالگری و دسترسی آسان به خدمات تشخیصی زودهنگام است. اما موفقیت

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود پیمان انرژی آذربایجان در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵ به شماره ثبت ۳۳۶۰۵ به شناسه ملی ۱۴۰۱۴۷۷۴۰۴۰

آقای هادی محمدی اوزان سفلی به شماره ملی ۲۹۶۰۵۱۴۸۴۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود آقای علیرضا یاراحمدی خواجלו به شماره ملی ۲۷۰۰۲۲۷۴۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار پیام آذربایجان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز (۲۰۳۲۸۳۳)

و موسسه های مالی و اعتباری داخلی و خارجی به نام شرکت. گشایش اعتبارات (ال سی) برای شرکت نزد بانک ها. عقد قرارداد با اشخاص حقیقی و حقوقی در رابطه با موضوع فعالیت شرکت. شرکت در نمایشگاه های بین المللی تخصصی و غیر تخصصی داخل و خارج کشور. اخذ و یا اعطای نمایندگی به شرکت های داخلی و خارجی. ایجاد شعب در نقاط مختلف کشور و خارج از کشور. در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان آذربایجان شرقی، شهرستان تبریز، بخش مرکزی، شهر تبریز، دارایی جدید، بلوار شهید مدنی دوم، بلوار علامه طباطبائی شمالی، پلاک ۰۰ مجتمع تجاری صاحب الامرفا، ۱ طبقه، ۱ واحد ۶۷ کدپستی ۵۱۳۰۵۲۷۸۴۴۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای هادی محمدی اوزان سفلی به شماره ملی ۲۹۶۰۵۱۴۸۴۱ دارنده ۱۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه آقای علیرضا یاراحمدی خواجلو به شماره ملی ۲۷۰۰۲۲۷۴۱ دارنده ۹۹۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره

در مناسبت های گوناگون مانند روز معلم،کارگر، دختر، مهندس، پزشک وموجی از تبریک ها و تحسین‌ها نثار گروه مربوطه می‌شود که البته نیک است و دلگرم کننده ..

از تبریک تا فهم همدلانه، با بهانه‌ی مناسبت‌ها

اما چه خوب است که روشی حسنه را نیز به آن بیفزاییم و نهادینه کنیم که هر مناسبت این چنینی را فرصتی شماریم برای فهم آن گروه مذکور. فهم نیازها ، رنج‌ها، لوازم و موانع شکوفایی، ضرورت ها، خلاها، بایسته ها و تغییراتی که باید در جامعه، رفتارمان، نگرشمان، محیط مان بدهیم تا قشر مذکور

را همدلانه دریابیم و تحسین ها را به جای آنکه در زبان ها محدود بماند، در حیات اجتماعی، به نحوی عملی و کاربردی جاری کنیم و فعلیت ببخشیم.

روز دختر مبارک

پیام آذربایجان

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۷



گردشگری

زیبایی پاییز را کجا بهتر ببینیم؟

۵ مقصد رنگارنگ برای پاییزگردی و خاطره‌سازی

سپس ارسباران بروید: سفری حدود ۷ ساعت.

پاییز، با برگ‌های قرمز و زرد، جنگل را به فرشی هزاررنگ تبدیل می‌کند؛ دمای ۲۰ تا ۱۲ درجه برای پیاده‌روی، عکاسی و پرنده‌نگری ایدئال است. بازدید از آبشارهای محلی و خرید عسل وحشی از اهالی توصیه می‌شود. اقامتگاه‌های بوم‌گردی و رستوران‌های اردبیل با غذاهایی مثل آش دوغ موجودند. مسیرهای جنگلی ممکن است ناهموار باشند؛ کفش مناسب و نقشه همراه داشته باشید. ارسباران، با طبیعت بکر و مه‌آلود پاییزی، مقصدی آرام برای طبیعت‌دوستان است.

۵. روستای فیلیند: طبیعت بکر مازندران

روستای فیلیند، در ۲۵ کیلومتری بابلسر مازندران، بیلاقی بکر با ارتفاع ۲۱۰۰ متری و دریای ابر است. از تهران، از طریق جاده فیروزکوه به بابلسر و سپس فیلیند بروید؛ سفری حدود ۴ ساعت در پیش است.در پاییز، ابرهای غلیظ و برگ‌های زرد درختان، منظره‌ای جادویی خلق می‌کند؛ دمای ۱۰ تا ۱۸ درجه برای پیاده‌روی، عکاسی از کلبه‌های سنگی و استراحت در طبیعت مناسب است. خرید لبنیات محلی از اهالی از جاذبه‌هاست. اقامتگاه‌های بوم‌گردی محدود و رستوران‌های بابلسر با غذاهایی مثل مرغ شکم‌پر موجودند. جاده کوهستانی باریک است؛ با احتیاط رانندگی کنید و لباس گرم بپوشید. فیلیند، با مه و رنگ‌های پاییزی، بهشتی برای عکاسان است.



شپ‌دارند؛ کفش راحت بپوشید و از لبه‌های پرتگاه دوری کنید. ایبانه، با فرهنگ کهن و رنگ‌های پاییزی، سفری به قلب تاریخ است.

۳. کویر مصر: زیبای بی‌ادعای طیس

کویر مصر، در ۵۰ کیلومتری شرق طیس خراسان جنوبی، کویری بکر با تپه‌های شنی و آسمان پرستاره است. از تهران، از طریق جاده سمنان به طیس و سپس کویر بروید؛ سفری حدود ۸ ساعت (با تور کویری توصیه می‌شود). در پاییز، دمای معتدل روز (۲۰ تا ۲۵ درجه) و شب‌های خنک (۱۰ تا ۱۵ درجه) برای شترسواری، رصد ستارگان و عکاسی از طلوع خورشید مناسب‌اند. کمپینگ در میان تپه‌ها و خرید صنایع‌دستی محلی از جاذبه‌هاست. کمپ‌های کویری و رستوران‌های طیس با غذاهایی مثل قرمه و شله موجودند. در برابر گرمای روز، با کلاه و آب کافی از بدنتان محافظت کنید و با راهنما سفر کنید. مصر، با سکوت و زیبایی پاییزی کویر، تجربه‌ای سحرآمیز ارائه می‌دهد.

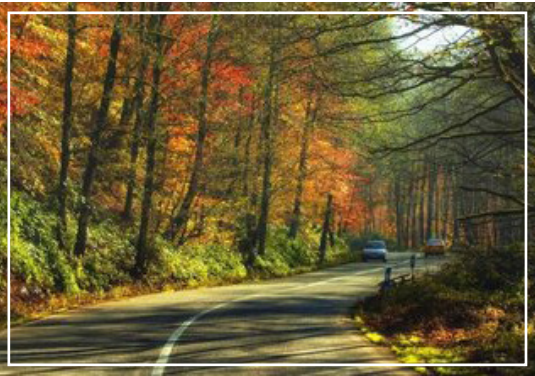
۴. جنگل‌های ارسباران: رنگ‌آمیزی پاییز در اردبیل

جنگل‌های ارسباران، در ۱۰۰ کیلومتری شمال اردبیل، منطقه حفاظت‌شده‌ای با جنگل‌های هیرکانی و درختان رنگارنگ است. از تهران، از طریق اتوبان تهران - تبریز به اردبیل و

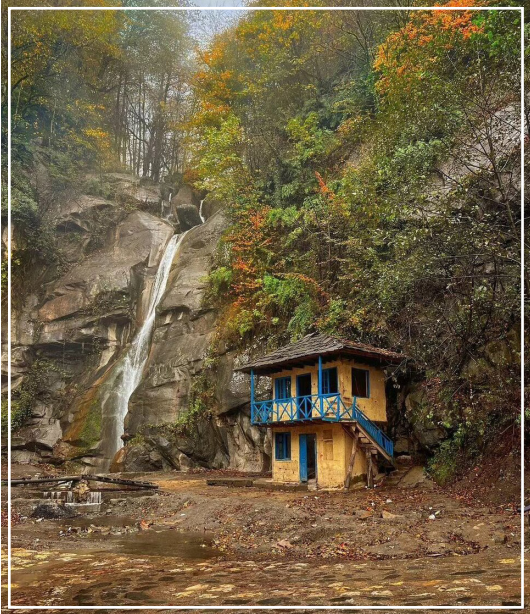
زرد درختان، فضایی ایدئال برای پیاده‌روی، عکاسی از ابرها و استراحت در کلبه‌های چوبی فراهم می‌کند. بازدید از چشمه‌های محلی و خرید عسل وحشی از اهالی از جاذبه‌هاست. اقامتگاه‌های بوم‌گردی محدود و رستوران‌های شیرگاه با غذاهایی مثل کته‌کیاب موجودند. مسیرهای کوهستانی ناهموارند؛ کفش مناسب بپوشید و لباس گرم همراه داشته باشید. جواهرده، با مه‌آلودگی پاییزی‌اش، منظره‌ای رؤیایی خلق می‌کند.

۲. روستای ایبانه: پلکانی سرخ در کاشان

روستای ایبانه، در ۴۰ کیلومتری شمال کاشان، روستایی پلکانی با خانه‌های سرخ‌رنگ و لباس‌های سنتی است. اگر از تهران، از طریق اتوبان تهران - قم به کاشان و سپس ایبانه بروید، سفری حدود ۳.۵ ساعت در پیش دارید.



پاییز، با برگ‌های نارنجی درختان انار و گردو، ایبانه را به تابلویی زنده تبدیل می‌کند؛ دمای ۱۵ تا ۲۲ درجه برای پیاده‌روی در کوچه‌های باستانی و عکاسی از معماری ۱۵۰۰ ساله ایدئال است. بازدید از مسجد جامع و خرید ترشی‌های محلی از اهالی توصیه می‌شود. اقامتگاه‌های سنتی و رستوران‌های کاشان با غذاهایی مثل دیزی موجودند. کوچه‌های سنگی



پاییز امسال، کوله‌پشتی‌تان را ببندید و به دل طبیعت رزید تا از آخرین روزهای گرم سال لذت ببرید.

پاییز با رنگ‌های گرم زرد، نارنجی و قرمز، فصلی است که طبیعت ایران را به تابلویی زنده تبدیل می‌کند. در حالی که برگ‌ها می‌ریزند و هوا خنک‌تر می‌شود، مقاصد بکر و کمتر شناخته‌شده فرصتی ایدئال برای سفری آرام و خاطره‌انگیز فراهم می‌آورند.در ادامه، پنج مقصد متنوع و بکر معرفی می‌شود که از شلوغی جاذبه‌های معروف به دورند و برای سفرهای کوتاه‌مدت (یک‌روزه یا دوروزه) مناسب‌اند. از بیلاقات سرسبز شمال تا کویرهای طلایی شرق، این مناطق ترکیبی از طبیعت، تاریخ و فرهنگ را ارائه می‌دهند.

۱. بیلاق جواهرده: دریای ابر در سوادکوه

بیلاق جواهرده، در ۲۵ کیلومتری سوادکوه مازندران، بیلاقی بکر با ارتفاع ۲۰۰۰ متری و دریای ابرهای پاییزی است. از تهران، از طریق جاده فیروزکوه به شیرگاه و سپس جواهرده بروید؛ سفری حدود ۳ ساعت با خودرو پیش‌روی شماست. در پاییز، هوای خنک (۱۰ تا ۱۸ درجه سانتی‌گراد) و برگ‌های

احمد حمزه زاده؛

هشت مسجد تاریخی آذربایجان شرقی در فهرست پرونده ثبت جهانی قرار گرفت

ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی با حضور مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی، از مسجد جامع مرند نیز بازدید کردند و در جریان ویژگی‌های تاریخی، معماری و تزئینی این اثر ارزشمند دوره ایلخانی قرار گرفتند.

در جریان بازدید هیئت ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی از مسجد جامع مرند، تیم ارزیابی با هدف بررسی ظرفیت‌ها و مستندات مرتبط با ثبت جهانی مساجد تاریخی ایران، از بخش‌های مختلف مسجد جامع مرند بازدید کردند.

این مسجد تاریخی که در سال ۷۳۱ هجری قمری و در دوران حکومت سلطان ابوسعید بهادرخان ایلخانی ساخته شده، یکی از شاخص‌ترین نمونه‌های معماری مذهبی در شمال‌غرب کشور به‌شمار می‌رود.

مسجد جامع مرند با دارا بودن محرابی منحصربه‌فرد، گچ‌بری‌های ظریف و تزئینات هندسی و گیاهی چشم‌نواز، جلوه‌ای از شکوه هنر ایلخانی را به نمایش می‌گذارد. محراب سنگی این مسجد با کتیبه‌های قرآنی به خطوط کوفی، ثلث و محقق، از شاهکارهای هنری قرون میانی ایران محسوب می‌شود و در سال ۱۳۹۲ شمسی به شماره ۱۳۹ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. در ادامه بازدید، ارزیابان ضمن بررسی تناسبات معماری، ساختار طاق‌ها و ستون‌ها، این بنا را به‌عنوان اثری واجد ارزش‌های برجسته جهانی در حوزه تلفیق هنر اسلامی و طبیعت ارزیابی کردند.

طراحی متوازن و هندسی مسجد، نمونه‌ای از دانش پیشرفته معماران ایلخانی در ایجاد هماهنگی بصری و روحانی در فضاهای مذهبی است. مسجد جامع مرند به‌عنوان یکی از معدود بناهای ایلخانی که اصالت خود را حفظ کرده است، نه‌تنها از جایگاه مذهبی و فرهنگی ویژه‌ای برخوردار است، بلکه ظرفیت آن برای ثبت در فهرست میراث جهانی، نمادی از هویت تاریخی، زیبایی‌شناسی اسلامی و استمرار هنر ایرانی در طول قرون به‌شمار می‌رود.



وجود دستخط‌های برجسته‌ای از شخصیت‌هایی چون شیخ بهایی، شاه عباس سوم و ابوالقاسم نباتی بر دیوارهای مسجد، اهمیت تاریخی و فرهنگی این مکان مقدس را دوچندان کرده است. در میان آن‌ها، دستخط شیخ بهاءالدین عاملی به تاریخ ۱۰۱۸ هجری قمری و لوحه‌ای به خط ثلث مورخ ۱۱۸۹ هجری قمری، از ارزشمندترین یادگارهای تاریخی مسجد به‌شمار می‌رود. مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری به‌عنوان بخشی از مجموعه آرامگاهی شیخ شهاب‌الدین، با فضاهای جانبی همچون خانقاه و چینی‌خانه ارتباطی یکپارچه دارد و در طراحی کلی مجموعه، هماهنگی فضایی و پیوستگی عملکردی چشمگیری به‌چشم می‌خورد. این اثر تاریخی نمونه‌ای برجسته از هنر و معماری دوره صفوی است که به‌سبب تزئینات زیبا، کتیبه‌های قرآنی و ارزش فرهنگی دستخط‌ها، از جایگاه ویژه‌ای در میان مساجد تاریخی کشور برخوردار بوده و ظرفیت ثبت در فهرست میراث جهانی را داراست.

مسجد جامع مرند یکی از شاخص‌ترین نمونه‌های معماری مذهبی در شمال‌غرب کشور

معماری و هنری این بنای ارزشمند دوره صفوی قرار گرفتند.

در جریان بازدید ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی از مسجد تاریخی شیخ شهاب‌الدین اهری، ارزیابان ضمن بررسی ظرفیت‌ها و مستندات مرتبط با ثبت جهانی مساجد تاریخی، از بخش‌های مختلف مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری بازدید کردند. این مسجد در ضلع شرقی صحن مجموعه شیخ شهاب‌الدین اهری در جنوب شهر اهر قرار دارد و به همراه دیگر بخش‌های مجموعه، در دوره صفوی که گمان می‌رود در زمان شاه عباس اول، بر مزار شیخ شهاب‌الدین ساخته شده است.

مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری با طرح مستطیل‌شکل و پوشش طاق و تویزه، با گچ‌بری، نقاشی و مقرنس‌کاری تزئین یافته و جلوه‌ای از هنر فاخر صفوی را به نمایش می‌گذارد. بخش عمده نمای داخلی مسجد با گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های ظریف مزین است و شباهت قابل‌توجهی با بقعه شیخ امین‌الدین جبرئیل در کلخوران اردبیل دارد که نشان از هم‌زمانی یا تأثیر استادان مشترک در طراحی و اجرا دارد.

دوره‌های بعدی است. سادگی معماری و نظم هندسی آج‌چینی در این بنا، نمونه‌ای کم‌نظیر از گرایش به خلوص در معماری مذهبی ایران به‌شمار می‌آید.

وجود ۲ کتیبه مرمرین با خط نسخ متداول در دوره آق‌قویونلوها و پایه‌ستونی سنگی در بخش جنوبی شبستان، از عناصر شاخص و ارزشمند بنا محسوب می‌شود که اصالت تاریخی آن را تأیید می‌کند.

ارزیابان در این بازدید پلان و تناسبات معماری، ساختار پلکانی ورودی شرقی و عمق ۲۰ پله‌ای آن نسبت به سطح خیابان را مورد بررسی قرار دادند، ترکیب فضای شبستان بزرگ و صحن کوچک، به همراه سه محراب فعال در محورهای مختلف، جلوه‌ای از نظم عملکردی و انعطاف‌پذیری در معماری مذهبی سده نهم هجری را به نمایش گذاشته است. مسجد جامع سراب به‌عنوان یکی از کهن‌ترین مساجد شمال‌شرق آذربایجان شرقی، در کنار بازار تاریخی شهر، بخش مهمی از بافت مذهبی و اجتماعی سراب را تشکیل می‌دهد و به‌دلیل برخورداری از اصالت معماری، کتیبه‌های تاریخی و ساختار کم‌نظیر، از ظرفیت بالایی برای ثبت در فهرست میراث جهانی برخوردار است.

بازدید ارزیابان تهیه پرونده ثبت‌جهانی مساجد تاریخی از مسجد استق هریس

بررسی شاخص‌های معماری ایلخانی با حضور معاون میراث‌فرهنگی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان‌شرقی، عبدالرسول وطن‌دوست، مشاور امور بین‌الملل و ارزیاب تهیه پرونده ثبت جهانی و هیأت همراه، مسجد تاریخی استق در شهرستان هریس مورد بازدید و ارزیابی قرار گرفت و ویژگی‌های شاخص معماری این بنای ارزشمند بررسی شد.

مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری

ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی همچنین از مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری بازدید کردند و در جریان ویژگی‌های تاریخی،

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری آذربایجان شرقی اعلام کرد: هشت مسجد تاریخی و کهن شهرستان های میانه، سراب، اهر، مرند و هریس توسط ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی مورد بررسی قرار گرفت و امروز مساجد بناب و مراغه نیز بازدید می شوند. احمد حمزه زاده اظهار کرد: ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی با حضور معاون میراث‌فرهنگی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی، عبدالرسول وطن‌دوست، مشاور امور بین‌الملل و ارزیاب تهیه پرونده ثبت جهانی و هیأت همراه، از مساجد جامع سراب، استق هریس، شیخ شهاب الدین اهری، مسجد جامع مرند و ترک میانه بازدید کردند و مسجد بناب و مهرآباد مراغه و تسوج نیز ارزیابی می شود. وی افزود: نتایج ارزیابی و بازدید برای اعلام فهرست اولیه آثار ثبت جهانی ۹۰ روز دیگر ولی فاز اول فهرست نهایی یکسال دیگر مشخص و اعلام می شود.

ارزیابان ابتدا از بنای کهن مسجد جامع سراب بازدید کردند و در جریان ارزش‌های تاریخی، معماری و شاخص های منحصربه‌فرد بنای کهن مسجد جامع سراب قرار گرفتند.

در جریان بازدید هیئت ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی، ارزیابان با بررسی مستندات مربوط به روند شناسایی و معرفی مساجد تاریخی کشور برای ثبت در فهرست میراث جهانی، از بخش‌های مختلف مسجد جامع سراب بازدید کردند.

مسجد جامع سراب ۶ قرن قدمت دارد

مسجد جامع سراب در مرکز شهر سراب و در مجاورت مجموعه بازار تاریخی شهر واقع شده و به‌عنوان یکی از بناهای شاخص دوره آق‌قویونلو، از قدمتی نزدیک به شش قرن برخوردار است، مسجد جامع سراب که ساخت آن در کتیبه‌های مرمرین به سال ۸۷۵ هجری قمری و به دست حاجی رفیع‌الدین مشیدالدین العطارق نسبت داده شده است، با طراحی ساده و استوار از آجر بنا شده و فاقد تزئینات رایج

سریع‌القلم:

بدون تئوری و ارتباط جهانی نمی‌توان پیشرفت کرد

استاد روابط‌بین‌الملل دانشگاه شهید بهشتی، با بیان این‌که ایران بدون تئوری و ارتباط جهانی نمی‌تواند پیشرفت کند، گفت: بدون تئوری نمی‌توان زندگی و کشور را اداره کرد؛ تئوری عامل تحقق «Big Picture» و داشتن راهبرد و برنامه است.

محمود سریع‌القلم در نشست بررسی وضعیت اقتصاد سیاسی پیش‌روی کشور در اتاق بازرگانی تبریز، با تأکید بر ضرورت وجود تئوری مشخص برای اداره کشور، گفت: پایه اقتصاد هر کشوری بخش خصوصی است و هیچ کشوری بدون تکیه بر بخش خصوصی نتوانسته پیشرفت کند.

وی با اشاره به آنچه که ضعف ارتباطات بین‌المللی ایران عنوان می‌کرد، افزود: ما ارتباطات بسیار محدودی داریم و در کردیورهای جهانی حضور نداریم. ملتی که با جهان ارتباط نداشته باشد، اشتباههای زیادی مرتکب می‌شود. برای درک جهان باید کتاب بخوانیم، در کردیورهای جهانی حضور پیدا کنیم و به زبان انگلیسی مسلط باشیم. اگر ایران در ۱۰ سال آینده ارتباط مؤثری با جهان برقرار نکند، نخستین چالش ما، ناآشنایی مدیران، اساتید دانشگاه و کارمندان با زبان انگلیسی خواهد بود.

این مدرس دانشگاه در ادامه با اشاره به روندهای کلان بین‌المللی، خاطرنشان کرد: مبنای قدرت در جهان آینده بر پایه هوش مصنوعی، دیتاسترها، فلزات نادر و توان تولید تراشه است. مشکل اصلی ما نه نفت، نه تاریخ، نه حمله مغول یا اعراب، بلکه نوع تفکر و نگرش ماست؛ زندگی انسان‌ها با فکرشان شکل می‌گیرد.

سریع‌القلم با ترسیم تصویری از جهان در دهه آینده، گفت: جهان در ۱۰ سال آینده فزینتر، با فاصله طبقاتی بیشتر، آلودگی زیست محیطی شدیدتر و بودجه نظامی بالاتر کشورها روبه‌رو خواهد بود. ترامپ صراحتاً گفته که می‌خواهد آینده انرژی جهان در اختیار آمریکا باشد. جنگ اوکراین نیز در باطن، جنگ انرژی است که به‌واسطه آن، انرژی اروپا از روسیه جدا و وابسته به آمریکا شده است. وی، تولید ناخالص داخلی را اولین معیار سنجش قدرت کشورها دانست و افزود: آمریکا، چین و هند در صدر کشورهای دارای تولید ناخالص داخلی قرار دارند، اما ایران با سهمی کمتر از نیم درصد، در رده کشورهای عقب‌مانده از این شاخص جهانی است. طبق پیش‌بینی‌ها تا سال ۲۰۵۰، کشورهای چین، هند، آمریکا، اندونزی، برزیل و روسیه در رتبه‌های اول تا ششم تولید ناخالص داخلی جهان خواهند بود. سریع‌القلم همچنین به آمار سرمایه‌گذاری کشورها در حوزه هوش مصنوعی و تعداد شرکت‌ها و دانشجویان این رشته اشاره کرد و گفت: آمریکا، چین و هند در صدر این حوزه قرار دارند. این استاد دانشگاه در بخش دیگری از سخنان خود به وضعیت ژئوپلیتیکی منطقه پرداخت و اظهار کرد: بالکانیزه شدن سوریه، افزایش وابستگی نظامی عراق به آمریکا و تعمیق روابط نرم‌افزاری و سخت‌افزاری کشورهای عربی با ایالات متحده، از روندهای مهم منطقه است. در دوره سه‌ونیم سالی آینده، ریاست جمهوری دونالد ترامپ، اجماع داخلی رژیم اسرائیل برای تقابل با ایران، سکوت اعراب و همراهی ترکیه، روسیه، چین و اروپا، از متغیرهای تعیین‌کننده اقتصاد سیاسی ایران خواهد بود. همچنین، توافق نهایی تجاری چین و آمریکا و کاهش خرید نفت چین از ایران، حفظ قیمت نفت در کنال ۶۰ دلار و بازگشت تحریم‌های غرب، می‌تواند مسیر اقتصاد ایران را به‌شدت تحت‌تأثیر قرار دهد. وی با اعتقاد به وابستگی مزمن سیاست و اقتصاد ایران به مذاکرات هسته‌ای، گفت: ایران بیش از ۲۳ سال است درگیر مذاکره است.

کشاورزان مبارزه با جوندگان را جدی بگیرند؛ بهترین زمان از مهر تا دی‌ماه است

است، گفت: در شرایط فعلی، لانه‌های موش به‌خوبی قابل رؤیت بوده و این موضوع فرصت مناسبی برای انجام عملیات مؤثر مبارزه را فراهم می‌سازد. وی با بیان اینکه جوندگان یکی از آفات مهم مزارع و باغات به‌ویژه در فصول پاییز و زمستان هستند، افزود: آسیب به ریشه گیاه، پژمرده شدن بوته‌ها و کاهش محسوس عملکرد از علائم بارز خسارت موش در اراضی کشاورزی است.احمدی تأکید کرد: بهترین زمان برای مبارزه با جوندگان از اوایل مهرماه



با پیگیری‌های استاندار آذربایجان شرقی و متولی‌گری دانشگاه علوم پزشکی تبریز، عملیات اجرایی بیمارستان خیرساز ۲۲۰

تختخوابی مرحوم اکبر محوی شهر سهند آغاز شد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در مراسم کلنگ زنی این بیمارستان گفت: این بیمارستان باید با هم افزایی کامل بین ارگان‌ها و با سرعت تمام اجرایی شود و در موعد مقرر به بهره‌برداری برسد. وی با تعیین خطمشی مشخص تأکید کرد: هر مجموعه باید با اولویت‌دهی و در اسرع وقت به تکالیف خود در این رابطه

آغاز عملیات اجرایی بیمارستان ۲۲۰ تختخوابی شهر جدید سهند

عمل کند و موارد طبق صورتجلسه پیش برود تا یکی از تأکیدات اصلی استاندار و دغدغه‌های اصلی شهروندان سهند در حوزه درمان مرتفع شود.

این بیمارستان ۲۲۰ تختخوابی در زمینی به مساحت ۳۲ هزار مترمربع که از سوی شرکت عمران شهر جدید سهند به دانشگاه علوم پزشکی واگذار و سپس از طریق دانشگاه به خیر سازنده تحویل داده شد، مقرر است در مدت سال ساخته شود.

گستره‌ی توزیع: استانی

پیام آذربایجان

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روزنامه اجتماعی، سیاسی و هنری، به دوزیان فارسی وآذری

یکشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۴ • سال بیست و دوم • شماره ۳۶۶۷



در فراق یوسف زهرا

✍ **قادر امانی «قاره پوش»**

درد هجرانین منی درده سالیب گل دلبریم گل
فرقتین دیلداریوی دلدن سالیب گل دلبریم گل
بحر غمینده غرق اولوبدور دیل دوداقیم
هی ساباخلیبر گل آدین ای سروریم گل
نی تک نوایه گلمیشم سوز دلیم لبریز اولوب
گوز یاشی تک گوزدن اخیر ای یاوریم گل
محتندیم چوخدور غمیم تاب و توان یوخ
دیلدن دوشور بو عاشقین ای اختریم گل
سنسیز دونور گونلر آیا آیلار ایله ای مهلقا
طاققیم طاق اولدی ای خوش منظریم گل
بیر غریبه گل کیمی گللر آرایه سولومشام
باغبانین لطفینه وابستیم ای ساغریم گل
گل بغیشسین یوللارینان گوزلریم، جان
ساز غمدن قوی اوزولسین سوزلریم گل
سون نفسده قوی قدم بو دیده گریانیمه
یول گوزلیر بولدا قالیبدور گوزلریم گل
لطف اولوب معبود حقدن درگهبنده سائلم
آه و زاریم چوخالیب دل‌خستیم ای یاوریم گل
نوکر ارباب انگینن یاپشار دهریده ای جان
قاره پوشم انگینن یاشیب ای لنگریم گل

حقوقی

عندالاستطاعه شدن مهریه یعنی حمایت بیشتر از مردان

می‌خواهند کاری کنند که مثلا اگر کسی خواست مهریه بدهد، عندالاستطاعه پرداخت کند و مثلا یک مورد دادخواست مهریه را از محاکم حذف کنند اما ۱۰ مورد دیگر به محاکم اضافه می‌شود؛ چون در صورت تصمیم زنان به دریافت مهریه باید با مراجعه به محاکم اثبات کنند که همسرشان متمکن است و استطاعت دارد و خب باید دادخواست بدهند؛ بعد از آن باید به دادگاه خانواده بروند و دلیل و مدرک خود را به دادگاه ارائه بدهند تا پس از آن دادگاه استطاعت مالی مرد را ثابت یا رد کند و بعد از رای دادگاه، مرد دادخواست اعسار (نا توانی) بدهد و پس از آن دادخواست تقسیط مهریه بدهد و در نهایت پرونده‌های بیشتری درباره مهریه ایجاد می‌شود چون دشواری اثبات توانایی مالی مرد را افزایش می‌دهد. از دیگر معایب عندالاستطاعه شدن مهریه این است که روند مطالبه مهریه را طولانی می‌کند و هیچ تضمینی برای دریافت کننده مهریه وجود ندارد.

آیا عندالاستطاعه شدن مهریه مزایایی هم به همراه دارد؟

بله؛ شاید مهریه عندالاستطاعه باعث حمایت از مردها شود که بعد از تقاضای مهریه توسط خانم و صدور رای دادگاه، برود و حسابهای خود را ببندد؛ یا اینکه تناسبی با شرایط مالی زوج داشته باشد؛ چون با عندالاستطاعه بودن مهریه مردها می‌توانند پرداخت مهریه را با توجه به شرایط مالی خود تعیین و پرداخت کنند.در مجموع شاید این عندالاستطاعه شدن مهریه باعث کاهش تنش‌های مالی زوج شود؛ چون مرد با خیال راحت و در حالی که ماشین، خانه و ... به نامش است، بعد از صدور رای و اینکه خانم بتواند استطاعت و توانایی مرد را ثابت کند، مهریه را انطور که می‌خواهد پرداخت می‌کند. عوارض عندالاستطاعه شدن بیشتر از فواید آن است و کمکی هم به کاهش پرونده‌های مربوط به مهریه در محاکم قضایی نخواهد کرد و تعیین تکلیف این چنینی در مورد مهریه با اصل آزادی قراردادی‌ای که در ماده ۱۰ قانون مدنی ما ذکر شده است و با اصل شرعی که قانونگذار برای نوع و مقدار مهریه محدودیتی مشخص نکرده است، منافات دارد.

پیشنهادهای راهکار شما برای مهریه و مشکلات مرتبط با آن چیست؟

از سال ۱۳۹۱ تا کنون یک بار برای مهریه سقف ۱۱۰ سکه تعیین کردند؛ یک بار پیشنهاد کردند مهریه ۱۴ سکه باشد؛ یک بار آمدند و گفتند رسیدگی به مهریه در صلاحیت اجرای ثبت باشد که دادگاه‌ها نمی‌پذیرفتند و الان دوباره حرف دیگری می‌زنند.من به عنوان یک حقوقدان معتقدم بیابیم و یک راهکار اصولی برای مهریه لحاظ کنیم که اولاً مهریه را متناسب با توانایی و توافق مرد تعیین کنیم و دوم اینکه به تاسی از سنت حسنه حضرت علی (ع) و شرع مقدس اسلام مهریه نقدا پرداخت شود.