

پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴ / ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ / سال بیست و دوم / شماره ۳۶۶۸ / ۸ صفحه / قیمت ۲۰ هزار تومان

«روز عصای سفید»؛ فرصتی برای فریاد مطالبات

بر زمین مانده نابینایان تبریز

استاد دانشگاه تبریز و فعال حوزه نابینایان و کم بینایان با انتقاد از عدم مناسب‌سازی شهری در تبریز و استان گفت: دسترسی نابینایان به فضاهای عمومی، حمل‌ونقل رایگان و امکانات آموزشی هنوز با مشکلات زیادی روبه‌رو است و رعایت حقوق شهروندی این قشر باید در اولویت باشد.

روح‌الله ساعی از فعالان حوزه نابینایان، در نشست خبری به مناسبت فرارسیدن روز جهانی عصای سفید، استفاده از فناوری هوش مصنوعی برای تسریع در ضبط و ویرایش محتوای صوتی نابینایان خبر داد و ادامه داد: هزینه فناوری‌های توانبخشی و کمک توانبخشی بسیار بالاست و ما با کمک خیرین و اعطای وام‌های کم‌بهره تلاش می‌کنیم این شکاف را کاهش دهیم.

ادامه در صفحه ۳



سفر در ایران؛ رویایی و گران

سمیرا محمدی
کارشناس گردشگری

برای بسیاری از خانواده‌ها، سفر با کیفیت، هزینه‌های معادل خرید یک دارایی ارزشمند دارد در مقابل برخی هم به گزینه‌هایی کم‌هزینه اما بی‌کیفیت روی می‌آورند چون سفر این‌روزها گرانتر از همیشه است. در سال‌های اخیر، شکاف قابل توجهی میان توان مالی خانواده‌های ایرانی در زمینه سفر مشاهده می‌شود. بخشی از جامعه توان آن را دارد که هم از سفرهای خارجی بهره‌مند شود و هم از سفرهای داخلی با هزینه‌های بالا، در حالی که گروهی دیگر هنوز برای سفری ساده به استان‌های شمالی یا جنوبی کشور باید ماه‌ها و گاه سال‌ها برنامه‌ریزی مالی کنند.



برای بسیاری از خانواده‌ها، یک سفر با کیفیت، هزینه‌های معادل خرید یک دارایی ارزشمند دارد. همین موضوع سبب شده سفر از سید تجربه‌های فرهنگی و تفریحی سالانه حذف شود. در مقابل، برخی خانواده‌ها برای حفظ سنت سفر و تنوع، به گزینه‌هایی کم‌هزینه‌تر اما بی‌کیفیت‌تر روی می‌آورند؛ اقامت در فضاهای غیررسمی، چادرها یا مراکز سازمانی که گاه رزرو آن‌ها از ماه‌ها پیش نیاز به هماهنگی دارد.

این نوع سفرها، هرچند به ظاهر آمار گردشگری داخلی را بالا می‌برند، اما از روح سفر، یعنی آرامش، کشف و لذت، فاصله زیادی دارند. سفری که باید خستگی را بزدايد، گاه خود مبدایی از خستگی و حسرت می‌شود. در چنین شرایطی، دعوت به «دیدن ایران پیش از

ادامه در صفحه ۳

ظرفیت‌های رهاشده شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی و بلا تکلیفی ۴۲ متقاضی نیروگاه خورشیدی



۴۲ متقاضی احداث نیروگاه با مجموع ظرفیت ۱۰ مگاوات همچنان بلا تکلیف مانده و ظرفیت‌های موجود در دو شهرک صنعتی سرمایه‌گذاری خارجی و بعثت در آذربایجان شرقی بیش از یک سال بلا استفاده رها شده است.

در حالی که روند گذار جهانی به سمت انرژی‌های تجدیدپذیر شتاب گرفته و بسیاری از کشورها با سرمایه‌گذاری گسترده در حوزه نیروگاه‌های خورشیدی، در مسیر کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی گام برداشته‌اند، استان آذربایجان شرقی نیز به عنوان یکی از قطب‌های صنعتی و اقتصادی کشور، نیازمند برنامه‌ریزی جدی برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های خود در این عرصه است.

تابش قابل توجه خورشید در بخش‌های وسیعی از استان آذربایجان شرقی، زیرساخت‌های صنعتی مناسب و تمایل روزافزون بخش خصوصی برای ورود به حوزه انرژی‌های پاک، فرصت کم‌نظیری را ایجاد کرده است که در صورت رفع موانع اداری و تسهیل در تأمین تسهیلات، می‌تواند نقطه عطفی در مسیر توسعه پایدار استان باشد. با وجود این ظرفیت‌ها، کندی در فرایند تخصیص تسهیلات و نبود شفافیت در نحوه تأمین تجهیزات نیروگاه‌ها از سوی نهادهای مرتبط، باعث شده بخشی

ادامه در صفحه ۲

۵۶ درصد خودروهای تبریز تک‌سرنشین هستند

۲۵

آغاز فرآیند ثبت و ساماندهی قراردادهای فاز دوم شهرک خاوران

۳۵

مدیرکل امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی:

کتاب و کتابخوانی زیربنای توسعه پایدار است

۴۵

گفت‌وگو با مریم ناهی، هنرمندی که رنگ‌ها برایش سخن می‌گویند

رقص رنگ و روح



۵۵

بررسی «پدیده کافه» از چهار منظر روانی، اجتماعی، کسب و کار و معماری

با همکاری سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی استان و کانون کارآفرینی دانشگاه تبریز و با حضور دانشجویان و اساتید حوزه روانشناسی، جامعه شناسی...

۷۵

پیشینه و آینده پژوهش‌های میراث فرهنگی ربع رشیدی در بنیاد ایران شناسی آذربایجان شرقی

۸۵

شهردار تبریز:

دستگاه‌های دولتی از خدمات دهی به عاملان ساخت‌وساز غیرمجاز خودداری کنند



شهردار تبریز گفت: با همراهی دادگستری آذربایجان شرقی ۸۰ گروه حرفه ای ساخت و ساز غیرمجاز کلانشهر تبریز شناسایی و به دستگاه قضایی استان معرفی شده‌اند. یعقوب هوشیار در دویست و هشتاد و چهارمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر در پاسخ به ۲ سوال اسماعیل چمنی عضو شورای اسلامی شهر مبنی بر ساخت و سازهای غیرمجاز و مسیرگشایی‌های مصوب طرح تفصیلی با اشاره به انواع ساخت و ساز غیرمجاز اظهار کرد: نوع اول ساخت و ساز غیرمجاز حصارکشی است که شهرداری در برابر آن مانعیت می‌کند، نوع دوم مربوط به افرادی است که با وجود دریافت پروانه ساختمانی، بیش از حدود مجاز فعالیت می‌کنند و نوع سوم نیز ساخت و سازهای کاملاً بدون پروانه است.

شهردار تبریز با اشاره به عملکرد حمل و نقل عمومی این دوره از مدیریت شهری اظهار کرد: طی ده سال و تا سال ۱۴۰۰، ۵۱ دستگاه اتوبوس خریداری شده بود این در حالی است که این دوره از مدیریت شهری برای خرید ۴۵۰ دستگاه اتوبوس عقد قرارداد شده که تاکنون ۲۸۰ دستگاه اتوبوس تحویل گرفته‌ایم؛ وی همچنین اظهار داشت ۲ هزار تاکسی تاکنون نوسازی و ۱۳ هزار میلیارد تومان برای توسعه قطار شهری هزینه شده است.

شهردار تبریز گفت: با همراهی دادگستری آذربایجان شرقی ۸۰ گروه حرفه ای ساخت و ساز غیرمجاز کلانشهر تبریز شناسایی و به دستگاه قضایی استان معرفی شده‌اند. یعقوب هوشیار در دویست و هشتاد و چهارمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر در پاسخ به ۲ سوال اسماعیل چمنی عضو شورای اسلامی شهر مبنی بر ساخت و سازهای غیرمجاز و مسیرگشایی‌های مصوب طرح تفصیلی با اشاره به انواع ساخت و ساز غیرمجاز اظهار کرد: نوع اول ساخت و ساز غیرمجاز حصارکشی است که شهرداری در برابر آن مانعیت می‌کند، نوع دوم مربوط به افرادی است که با وجود دریافت پروانه ساختمانی، بیش از حدود مجاز فعالیت می‌کنند و نوع سوم نیز ساخت و سازهای کاملاً بدون پروانه است.

هوشیار افزود: تخریب ساخت و سازهای غیرمجاز به صورت روزانه در دستور کار معاونت خدمات شهری قرار دارد، اما حجم تخریب‌ها با حجم ساخت و سازها تناسب ندارد زیرا امکانات و نیروی انسانی محدود است. شهردار تبریز با بیان اینکه بر اساس بررسی‌ها حدود ۸۰ درصد ساخت و سازهای غیرمجاز توسط ۸۰ فرد یا گروه خاص و حرفه‌ای انجام می‌شود، گفت: این افراد شناسایی و به دستگاه قضایی معرفی شده‌اند.

وی همچنین به نقش برخی نهادها در گسترش ساخت و سازهای غیرمجاز اشاره و افزود: عدم ایفای وظایف دستگاه‌هایی مانند منابع طبیعی و اداره کل راه و شهرسازی، به گسترش ساخت و ساز غیرمجاز دامن زده است. نزدیک به ۳ هزار نامه برای شرکت‌های خدمات‌رسان همچون آب و فاضلاب، برق، مخبرات و گاز ارسال شده تا از صدور انشعاب برای بناهای غیرمجاز خودداری کنند.

شهردار تبریز با تأکید بر اهمیت

«تبریز، پایتخت محیط زیست شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵» یکی از محورهای جشنواره رسانه‌ای ابودر



پوستر رسمی نهمین جشنواره رسانه‌ای ابودر آذربایجان شرقی با حضور فرمانده سپاه عاشورا و جمعی از فعالان رسانه‌ای استان در تبریز رونمایی شد. در این مراسم که با حضور سردار فرمانده سپاه عاشورا برگزار شد، پوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای ابودر آذربایجان شرقی به‌صورت رسمی رونمایی شد تا این جشنواره باسابقه، گام تازه‌ای در مسیر ارتقای جریان رسانه‌ای متعدد و انقلابی استان بردارد. جشنواره رسانه‌ای ابودر که طی سال‌های گذشته به عنوان یکی از معتبرترین رویدادهای رسانه‌ای کشور شناخته می‌شود، در نهمین دوره استانی خود نیز با محورهایی متنوع از جمله «تبریز، پایتخت محیط زیست

آثار تا ۲۰ آذرماه ۱۴۰۴ تعیین شده و هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر سه اثر در محورهای یادشده ارسال کند. وی افزود: نهمین جشنواره رسانه‌ای ابودر آذربایجان شرقی در حالی برگزار می‌شود که این رویداد طی ۹ دوره پیاپی حتی در دوران شیوع کرونا نیز بدون وقفه ادامه یافته و به محفلی برای ارزیابی، رقابت سالم و رشد حرفه‌ای خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای استان تبدیل شده‌است. مسئول سازمان بسیج رسانه استان خاطرنشان کرد: برگزیدگان این دوره ضمن تقدیر و معرفی به عنوان برترین‌های استان، در دهمین جشنواره سراسری ابودر کشور نیز حضور خواهند یافت و آثار آنان در سطح ملی داوری می‌شود.

رویدادهای فرهنگی و هنری با رویکرد منطقه‌ای و ملی برگزار شود



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با بیان اینکه استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری موجود در سایر دستگاه‌های شهرستان می‌تواند به غنای رویدادهای فرهنگی کمک کند، گفت: هنرمندان منطقه می‌توانند از فضاها و امکانات موجود بهره‌مند شوند تا موجدات توسعه فعالیت‌های فرهنگی و ارتقای سطح کیفی آنها فراهم شود.

مریم عبداللهی، نماینده مردم شهرستان میانه در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به پویایی و تحرک موجود در جامعه هنری شهرستان، اظهار داشت که به امید خدا اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد. وی تأکید کرد که هر حرکت برای ارتقای هنر و هنرمند، نتایج ماندگار و سال‌های طولانی قابل مشاهده

خواهد بود و از نگاه ویژه به شهرستان به دلیل حضور هنرمندان با امکانات محدود حمایت کرد و افزود که حمایت‌های بودجه‌ای و زیرساختی می‌تواند به نتایج قابل توجهی منجر شود. نماینده میانه در مجلس با اشاره به ظرفیت‌های هنری این شهرستان خاطرنشان کرد: هنرمندان میانه با وجود امکانات کم، دستاوردهای قابل توجهی ارائه داده‌اند و نیازمند توجه و تقویت بیشتر در ابعاد مختلف فرهنگی، آموزشی و حمایتی می‌باشند. وی همچنین تقویت همکاری‌های بین دستگاهی و استفاده از فضاهای فرهنگی شهرستان را یکی از محورهای اصلی برای توسعه هنر در منطقه دانست.

در خاتمه، طرفین بر تداوم جلسات هم‌اندیشی و پیگیری‌های اجرایی درخصوص تعریف رویداد فاخر با نگاه منطقه‌ای و ملی در سال‌های آینده، استفاده بهینه از ظرفیت‌های موجود و گسترش همکاری‌های فرهنگی با هدف تقویت ظرفیت‌های هنرهای تجسمی، موسیقی و تئاتر در میانه تأکید کردند.



پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۱۸

اخبار

رقص واژه‌ها (۳)

واژه و احساس:

زبان سازنده‌ی هیجان‌ها



زینال محمودی

تعریف علمی احساس:

واکنش ذهن و بدن به محرک‌های درونی یا بیرونی‌ست که با تغییراتی در فیزیولوژی، رفتار و تجربه‌ی ذهنی همراه می‌شود. احساسات می‌توانند آگاهانه یا ناخودآگاه باشند و از طریق زبان، چهره، بدن یا رفتار بروز کنند. انسان، پیش از آنکه اندیشه انسان، احساس می‌کند. و پیش از آنکه احساس را بفهمد، آن را در قالب واژه می‌ریزد. واژه‌ها، نه‌فقط ابزار بیان احساس‌اند، بلکه خودشان سازنده‌ی احساس می‌شوند. یک «دوستت دارم» می‌تواند دل را آرام کند، و یک «نمی‌خواهمت» می‌تواند سال‌ها زخمی بر جان بگذارد.

واژه‌ها در ناخودآگاه ما همچون کلیدهایی‌اند برای گشایش درهای هیجانی و قفل آن‌ها. گاهی یک واژه‌ی ساده، خاطره‌ای را زنده می‌کند و موجی از شادی یا اندوه را به همراه می‌آورد. روان‌شناسی امروز نشان می‌دهد که مغز ما واژه‌ها را نه‌فقط به‌عنوان نشانه‌های منطقی، بلکه به‌عنوان محرک‌های عاطفی پردازش می‌کند. مغز ما حتی فرق میان واقعیت و غیرواقعیت را تشخیص نمی‌دهد و برای هر دو واکنشی یکسان نشان می‌دهد. به همین دلیل است که شنیدن یک واژه می‌تواند ضربان قلب را تغییر دهد، تنفس را تندتر کند یا اشک را جاری سازد.

اما این تنها یک سوی ماجراست. واژه‌ها می‌توانند احساسات را بسازند، حتی اگر تجربه‌ای واقعی پشت آن‌ها نباشد. تبلیغات، شعارها، و حتی رمزیه‌های درونی ما، با تکرار واژه‌ها، هیجان‌هایی را در ما تثبیت می‌کنند. واژه‌ها می‌توانند امید بیافرینند یا ترس را جاودانه کنند.

در زندگی روزمره، ما بارها قربانی یا بهره‌مند واژه‌ها می‌شویم. یک معلم با گفتن «تو می‌توانی» آینده‌ی شاگردی را روشن می‌کند، و همان معلم با گفتن «تو نمی‌توانی» ذهنی را در بند می‌گذارد. یک جامعه با واژه‌های «آزادی» یا «محدودیت» مسیر خود را انتخاب می‌کند. اینجاست که باید آگاه شویم: هیچ چیزی ذاتاً معنایی ندارد، مگر معنایی که ما به آن می‌دهیم. احساسات ما همیشه از دل واقعیت نمی‌آیند، بلکه از دل واژه‌هایی می‌آیند که به واقعیت معنا می‌دهند. اگر واژه‌ها را پالایش کنیم، می‌توانیم احساساتمان را نیز پالایش کنیم. اگر واژه‌های تازه بیافرینیم، می‌توانیم هیجان‌های تازه‌ای را تجربه کنیم.

پس «واژه و احساس» یعنی بازشناسی این پیوند پنهان: یعنی فهمیدن اینکه زبان، نه‌فقط بازتاب دل، بلکه معمار احساسات است. و این همان جایی‌ست که رقص واژه‌ها آغاز می‌شود: رقصی که می‌تواند دل را از اندوه برهاند و به شادی برساند.

خبر

۷۷ هزار مأموریت اورژانس در آذربایجان شرقی



سخنگوی اورژانس آذربایجان شرقی از انجام بیش از ۷۷ هزار مأموریت توسط نیروهای اورژانس این استان در ۶ ماهه نخست سال جاری خبر داد.

وحید شادی‌نیا، سخنگوی اورژانس آذربایجان شرقی اظهار کرد: در نیمه نخست سال ۱۴۰۴، مجموع مأموریت‌های انجام‌شده توسط واحدهای اورژانس استان به ۷۷ هزار و ۴۰۶ مورد رسیده است که از این تعداد، ۴۲ هزار و ۹۴۵ مأموریت در تبریز و ۳۴ هزار و ۴۶۱ مأموریت در سایر شهرستان‌های استان به ثبت رسیده است. وی با اشاره به تفکیک نوع مأموریت‌ها افزود: از مجموع مأموریت‌های انجام‌شده، ۳۵ هزار و ۱۹۷ مورد مربوط به بیماران غیرتصادفی و ۲۳ هزار و ۹۱۰ مورد نیز مربوط به حوادث و تصادفات رانندگی بوده است.

سخنگوی اورژانس آذربایجان شرقی ادامه داد: در مدت یادشده، کارشناسان اورژانس استان به ۳۰۰ بیمار قلبی، یک‌هزار و ۷۹۳ بیمار دارای مشکلات حاد تنفسی و ۳۹۵ بیمار دچار سکته مغزی خدمات فوریت‌های پزشکی ارائه کرده‌اند. شادی‌نیا در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به عملکرد اورژانس هوایی استان گفت: در شش‌ماهه نخست سال جاری، تیم‌های اورژانس هوایی مستقر در پایگاه‌های تبریز و میانه در مجموع ۲۷ سورت پرواز امدادی انجام داده‌اند. وی همچنین از یک‌هزار و ۴۱۶ مأموریت اورژانس موتوری در مدت مشابه خبر داد و خاطرنشان کرد: تمامی این اقدامات با هدف ارتقای سطح خدمات فوریت‌های پزشکی و دسترسی سریع‌تر شهروندان به خدمات امدادی انجام گرفته است.

۲

سومین دوره پارالمپیاد ورزشی جانبازان و توانیابان تبریز، روز سه‌شنبه ۲۲ مهرماه با رقابت ورزشکاران در ۲۸ رشته ورزشی مختلف در سالن ورزشی آفتاب برگزار می‌شود. سومین پارالمپیاد ورزشی جانبازان و توانیابان این شهر با مشارکت باشگاه فرهنگی ورزشی



حجم ترافیک، سرنشین‌سنجی و پایش عملکرد حمل‌ونقل همگانی به پایان رسیده است.

هر شهروند تبریزی ۱.۹۲ سفر در روز دارد

مدیرکل دفتر فنی، حمل‌ونقل و ترافیک استانداری آذربایجان شرقی تصریح کرد: به‌طور متوسط هر شهروند تبریزی ۱.۹۲ سفر در روز دارد که بخش قابل توجهی از سفرهای درون‌شهری خودرومحور بوده و نتایج اولیه مطالعات نشان می‌دهد سهم سواری شخصی بیشترین سهم از سفرهای شهری در تبریز است. وی تصریح کرد: ۵۶



شد، اظهار داشت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان شرقی با ۳۰ مرکز ثابت و سیار، با کمبود نیرو مواجه است.

نمایش «اصلی و کرم»؛ عاشقانه‌ای بر پایه واقعیت



است، کوشیده‌ایم با حذف دیالوگ‌های طولانی و رویدادهای کم‌اهمیت، ریتم نمایش را تندتر و جذاب‌تر کنیم تا مخاطب تجربه‌ای شیرین از تماشای آن داشته باشد. احمدی همچنین بر لزوم حمایت از تئاتر در تبریز تأکید کرد و گفت: مشکل سالن در تبریز بسیار جدی و تأثیرگذار بر نسل هنرمندان تازه‌کار است و نبود حمایت مالی از سوی ارگان‌های دولتی، کار را برای گروه‌های تئاتری سخت کرده است. امیدوارم مسئولان فرهنگ و هنر، حمایت از تئاتر را در اولویت قرار دهند.

پدرام ناظر، طراح حرکت نمایش «اصلی و کرم»، نیز در این نشست گفت: راز لذت بردن مردم از این نمایش در هویت و اصالت حرکات فرمی آن است. گاهی از حرکات فرمی تنها برای جذابیت

ظاهری استفاده می‌شود، در حالی که فرم حرکتی خود یک هنر علمی و مفهومی است.

وی ادامه داد: نمایش اصلی و کرم نخستین اثری است که در ایران با چنین ترکیب فرمی و فولکلوری روی صحنه رفته و حدود ۶۰ نفر در گروه حرکات فرم آن فعالیت دارند. امیدوارم مسئولان فرهنگی با افرادی که بدون دانش لازم از نام طراحی حرکت (کورتوگرافی) استفاده می‌کنند، برخورد کنند. تئاتر و حرکات فرمی مکمل یکدیگرند و هیچ‌کدام نباید بر دیگری غلبه کنند.

وی همچنین از نبود حمایت مالی کافی گلایه کرد و افزود: در زمینه دریافت مجوزها و همراهی اداری مشکلی نداریم، اما از نظر تأمین هزینه‌ها در مضیقه هستیم. از سرمایه‌گذاران بخش خصوصی دعوت می‌کنم در حمایت از تئاتر استان مشارکت کنند، چرا که این اثر شایسته‌ی توجه و حمایت بیشتری است. نمایش «اصلی و کرم» به کارگردانی شهرام احمدی از ۲۱ مهر در سالن استاد صیامی مجتمع فرهنگی و هنری ۲۲ بهمن (سینما ناجی) تبریز به روی صحنه می‌رود.

برگزاری سومین پارالمپیاد ورزشی جانبازان و توانیابان تبریز در ۲۸ رشته ورزشی

کم‌توانان ذهنی به رقابت خواهند پرداخت. مراسم افتتاحیه این دوره از مسابقات روز سه‌شنبه ۲۲ مهرماه برگزار شده و ورزشکاران در رشته‌های مختلف به رقابت می‌پردازند. برگزاری این رویداد ورزشی گامی مهم در جهت توسعه ورزش همگانی، ترویج فرهنگ فعالیت بدنی و ایجاد فرصت‌های برابر برای تمامی اقشار جامعه است.

۵۶ درصد خودروهای تبریز تگ‌سرنشین هستند

سوخت در سطح شهر تحلیل می‌شود که این داده‌ها مبنای شناسایی گلوگاه‌ها و نارسایی‌های عملکردی سیستم حمل‌ونقل خواهد بود. وی افزود: همچنین نتایج مدل، امکان ارزیابی سناریوهای مختلف توسعه حمل‌ونقل عمومی و اصلاح هندسی معابر را در افق‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت فراهم می‌کند. رضی‌منش با اشاره به برنامه زمان‌بندی اجرای طرح بیان داشت: در فصول بعدی، تحلیل دقیق مشکلات شبکه ترافیکی و در فصل پنجم، ارائه مجموعه‌ای از راهکارها و گزینه‌های اجرایی برای بهبود شرایط ترافیک، ارتقای سهم حمل‌ونقل همگانی و کاهش وابستگی به خودروی شخصی انجام خواهد شد. وی ابزار آمبداری کرد که نتایج این مطالعات به عنوان پشتوانه‌ی علمی و تصمیم‌ساز، مبنای برنامه‌ریزی‌های مدیریت شهری در مسیر حل چالش‌های ترافیکی و افزایش رضایتمندی شهروندان تبریزی قرار گیرد.

درصد خودروهای شخصی به‌صورت تگ سرنشین، ۳۲ درصد دو سرنشین و ۱۲ درصد با سه سرنشین یا بیشتر تردد می‌کنند. رضی‌منش ادامه داد: با تأیید مرحله دوم مطالعات از سوی شورای هماهنگی ترافیک استان، وارد مرحله سوم طرح یعنی فاز مدل‌سازی کلان ترافیکی و انتخاب نرم‌افزار شبیه‌سازی شده‌ایم. وی خاطرنشان کرد: در این مرحله، داده‌های میدانی شامل ماتریس‌های مبدأ - مقصد، اهداف سفر و الگوهای انتخاب وسیله نقلیه و مسیرهای حرکتی شهروندان در نرم‌افزارهای تخصصی مدل‌سازی از جمله VISUM وارد می‌شود تا جریان واقعی ترافیک در شبکه معابر شبیه‌سازی شود.

مدیرکل دفتر فنی، حمل‌ونقل و ترافیک استانداری آذربایجان شرقی با اشاره به دستاوردهای فاز مدل‌سازی یادآور شد: با اجرای مدل پایه، شاخص‌های کلیدی از جمله حجم عبور، تأخیر مسیر و تقاطع، سرعت متوسط شبکه و میزان مصرف

ضرورت ایجاد مرکز استعدادیابی هوش مصنوعی برای کودکان آذربایجان شرقی

برای رتبه‌بندی مربیان در دستور کار قرار گیرد.

علمدار با اشاره به فعالیت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با وجود کمبودها، همواره تلاش کرده است تا با اجرای برنامه‌های متنوع و اثرگذار، در جهت پرورش استعدادهای کودکان و نوجوانان استان در ادامه به موضوع رتبه‌بندی مربیان شاغل در کانون پرورش فکری اشاره کرد و گفت: پیگیری‌های لازم

خبر

مدیرکل صمت آذربایجان شرقی: ایمن‌سازی معادن در دستور کار قرار دارد

به مناسبت سالروز تأسیس سازمان بازرسی کل کشور، صابر پزینیان مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی به همراه تعدادی از معاونان خود با سعید قاسمی‌وند، رئیس منطقه ۵ بازرسی و رئیس کل سازمان بازرسی استان، دیدار کرد.

صابر پزینیان در این دیدار با ارائه گزارشی از وضعیت معادن استان گفت: با اجرای فرآیندهای نظارتی جدید، ایمنی و برداشت‌های مجاز معادن به وضعیت مطلوب نزدیک شده است. سعید قاسمی وند رئیس کل سازمان بازرسی استان نیز با اشاره به حجم گسترده مأموریت‌های وزارت صمت گفت: «در حوزه صنعت، معدن و تجارت گستره مأموریت‌ها بسیار زیاد است و خوشبختانه زبان و فهم مشترک میان مجموعه صمت و بازرسی وجود دارد.

آگهی مفقودی پروانه وکالت

پروانه وکالت به شماره پروانه ۱۳۷۵۰۱۰۱۰۱۲۰۴۲۰ پایه یک و به تاریخ صدور ۱۳۷۵/۰۲/۲۸ متعلق به پیروز رفیعیان به شماره ملی ۰۰۳۴۵۱۱۱۳ از شهر مرند مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت ماشین خودروی سواری پیکان مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید شیری -روغنی دوگانه سوز به شماره موتور ۱۱۴۹۹۰۰۱۱۴۹۰ و شماره شناسی NAAA۴1AAXBGI۹۵۸۸۹ به شماره انتظامی ۱۵ ایران ۷۵۸ ل ۶۵ به مالکیت کریم خاتم آبرومندی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

ادامه از صفحه اول

ظرفیت‌های رهاشده شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی و بلا تکلیفی ۴۲ متقاضی نیروگاه خورشیدی

انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (سانت) به صورت شفاف و مکتوب اعلام شود.

وی با اشاره به وضعیت دو شهرک «سرمایه‌گذاری خارجی» و «بعثت» در تبریز، گفت: با وجود حضور ۴۲ متقاضی احداث نیروگاه خورشیدی با مجموع ظرفیت ۱۰ مگاوات، این دو شهرک بیش از یک سال است که بلااستفاده مانده‌اند و ظرفیت آن‌ها بالفعل نشده است.

رئیس کمیسیون صنایع و انرژی‌ز اتاق تبریز عنوان کرد: برای جلوگیری از اتلاف ظرفیت موجود، رزومه فنی متقاضیان



پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۸

اقتصاد

ادامه از صفحه اول

«روز عصای سفید»؛ فرصتی برای

فریاد مطالبات بر زمین مانده

نابینایان تبریز

وی با اشاره به فعالیت‌های مؤسسه نابینایان بصیر گفت: در استودیو تخصصی نابینایان، ۷۴ گوینده فعال داریم که سالانه بیش از هزار ساعت محتوای صوتی تولید می‌کنند. همچنین هر سال حدود ۴۵۰۰ صفحه کتب و جزوات درسی به خط بریل چاپ می‌کنیم. محمد بلالی، نایب‌رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه بصیر نیز، با بیان اینکه روز ۲۳ مهر به‌عنوان «روز عصای سفید» فرصتی برای بازشناسی مطالبات این قشر است، گفت: این روز برای آن است که بتوانیم مشکلات و مواضع نابینایان را بررسی و در مسیر پیشرفت آن‌ها گام برداریم.



وی مؤسسه بصیر را تشکیلی مردم‌نهاد دانست که سال‌هاست در زمینه‌های آموزشی، فرهنگی و ورزشی فعالیت دارد و افزود: بصیر با شعار «در تکاپو، بهتر از آن باشیم که هستیم» تلاش می‌کند در کنار اعضا و خیرین، مشکلات این قشر را حل کند. وی در پایان سخنانش از برگزاری اردوهای فرهنگی - تفریحی، مراسم مذهبی و برنامه‌های نشاط‌آفرین برای کودکان خبر داد و از رسانه‌ها خواست تصویر درستی از توانمندی افراد دارای معلولیت در جامعه ارائه دهند.

قادر فخرزنجیری، رئیس هیئت‌مدیره مؤسسه بصیر، در توضیح اهداف این مجموعه گفت: هدف ما شناسایی استعدادها و پرورش توانمندی‌های نابینایان است؛ همچنین در زمینه‌های آموزشی، توانبخشی و اشتغال‌زایی فعالیت داریم. وی با اشاره به فعالیت هفت عضو هیئت‌مدیره و ۳۵ عضو هیئت‌امنا افزود: در حوزه‌های مختلف مسئولیت‌ها تقسیم شده و هر بخش با مدیریت مستقل کار می‌کند.

صندوق «مهر بصیر» نیز تاکنون سه دوره برگزار شده و تسهیلات وام تا سقف ۱۵ میلیون تومان به اعضا پرداخت می‌کند. وی با اشاره به مصوبه‌هایی که هنوز اجرا نشده‌اند، بیان کرد: در جهت بررسی و حل مشکلات این قشر با مسئولین مربوطه جلساتی اثر بخش داشته‌ایم اما تعدادی از مصوبات مطرح شده، همچون تامین رایانه مؤسسه از طریق شعبه سوم فنی‌وحرفه‌ای تبریز، هنوز عملی نشده‌اند.

مهدی رفعتی، عضو هیئت‌مدیره و فعال حوزه آموزش نابینایان، در این نشست بر لزوم تغییر نگاه جامعه و رسانه‌ها تأکید کرد و گفت: رسانه‌ها باید از ادبیات ترجمه‌آمیز فاصله بگیرند و بر توانایی‌ها تمرکز کنند. نابینایان می‌توانند نقش‌های مهمی در جامعه ایفا کنند. وی با اشاره به برگزاری دوره‌های آموزشی، هنری و مهارتی در مؤسسه بصیر افزود: در این مؤسسه، آموزش خط بریل، رایانه، گویندگی، خیاطی، موسیقی، چرم‌دوزی، آشپزی و مهارت‌های زندگی برای بانوان و جوانان برگزار می‌شود.

در ادامه، حسین وکیل‌زاده، بازرس هیئت‌مدیره مؤسسه، از دستاوردهای چشمگیر بصیر در حوزه اشتغال، تحصیل و ازدواج اعضا سخن گفت و تأکید کرد: این مؤسسه همواره به اهداف تعیین‌شده رسیده و در صورت حمایت بیشتر، خروجی‌های بهتری خواهد داشت.

در پایان این نشست، اعضای مؤسسه ضمن اعلام برنامه‌های پیش‌رو شامل برگزاری بزرگداشت روز عصای سفید در تالار وحدت دانشگاه تبریز، کنفرانس مجازی بیماری RP در ۲۴ مهر و مسابقات شطرنج نابینایان و کم‌بینایان، از رسانه‌ها خواستند با بازتاب فعالیت‌ها و توانمندی‌های این قشر، در تغییر نگرش عمومی و افزایش مشارکت اجتماعی نابینایان سهیم باشند.

آگهی مفقودی

کلیه مدارک خودروی سواری رنو مدل ۲۰۱۷ به رنگ مشکی متالیک به شماره موتورMOMB۴۵۰N۰۲۰۳۴۸ و شماره شاسی VFIRD۰۰۴HC۲۴۰۳۸۳ به شماره انتظامی ۱۵ ایران ۴۳۸ ۶۱ به مالکیت رضا دقیقی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت ماشین خودروی سواری هاج بک سیستم ام. وی. ام مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور MVMD۴G۲۰ANM۰۰۴۵۳۹ و شماره شاسی NATGBAYPIM۱۰۰۴۸۹۰ به شماره انتظامی ۱۵ ایران ۱۱۹ ل ۵۸ به مالکیت ابوالفضل حسین زاده کلپبر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۳

از جایزه خبری نیست و در دام کلاهبرداران افتاده است توصیه پلیس فتا: به این‌گونه پیامک‌ها و تماس‌هایی باعنوان برنده شدن جایزه چه در سکو‌ها و سایت‌های داخلی و چه در سکو‌ها و سایت‌های خارجی اعتنایی ننموده و تحت هیچ شرایطی بروی لینک‌های دریافتی از شماره‌های شخصی با هر عنوانی از جمله ابلاغیه قضایی و سامانه ثنا کلیک نکنید. شماره پلیس فتا: ۰۹۶۳۸۰

هشدار فوری پلیس فتای آذربایجان شرقی از جایزه خبری نیست مراقب باشید حسابتان خالی نشود

در بررسی‌های مشخص گردیده، کلاهبرداران با ارسال پیامک، تماس تلفنی یا پیام در شبکه‌های اجتماعی، مژده برنده شدن شهروندان را در قرعه‌کشی مسابقات و یا جشنواره‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی را می‌دهند و با افزایش حس کنجکاوی مخاطبان، اقدام به کلاهبرداری از شهروندان می‌کنند و در پایان فرد قربانی متوجه می‌شود

سرهنگ اکبر محمدجعفری در چند روز گذشته با مراجعه تعدادی از شهروندان به پلیس فتا استان اعلام می‌کنند از طریق تماس‌هایی از طرف افراد ناشناس با اعلام اینکه شما برنده جایزه شده اید مورد کلاهبرداری واقع شده و یا حسابشان خالی شده است و از این پلیس تقاضای رسیدگی به موضوع را خواستار می‌شوند.

رئیس سازمان فنی و حرفه‌ای تاکید کرد

تمرکز بر بهره‌وری و آموزش، راه‌حل مقابله با بحران نیروی کار ماهر

تناسب میان مهارت‌های افراد و نیازهای بازار کار دانست و افزود: فقدان نیروی ماهر یکی از مشکلات اصلی کارفرمایان است و امروز بسیاری از جوانان به‌ویژه نسل ۱۵ به بالای کشور به‌دنبال مشاغل آسان هستند. این موضوع در کنار کمبود نیروی ماهر، بحران‌های جدی را در آینده‌ای نزدیک ایجاد خواهد کرد.

محمدی تأکید کرد: آموزش‌های دوگانه و حرفه‌ای به عنوان راه‌حل مؤثر برای رفع این مشکلات مطرح است و کشورهای توسعه‌یافته، مانند ژاپن، پس از یک دوره بحرانی، با تکیه بر نیروی کار ماهر توانستند از وضعیت بحرانی خارج شوند و پیشرفت کنند. وی افزود: سرمایه‌گذاری در تربیت نیروی کار ماهر، سرمایه‌گذاری هوشمندانه‌ای است که می‌تواند نتایج بسیار مثبتی برای کشور به همراه داشته باشد.

در ادامه این جلسه، محمد کلامی، مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان گسترش صنایع ریلی کشور گفت: تنها راه مقابله با رکود، ارتقای بهره‌وری است که یکی از مهم‌ترین ابزارهای آن آموزش است.

کلامی همچنین ابراز کرد: امیدوارم با ارتقای بهره‌وری در استان آذربایجان شرقی، شاهد افزایش تولید و کاهش هزینه‌ها در این استان باشیم. حسین فتحی، مدیرکل کار، رفاه و تعاون استان آذربایجان شرقی، در ادامه نشست به برنامه‌های این استان برای ایجاد اشتغال و ارتقای مهارت‌های نیروی کار اشاره کرد و گفت: شرکت گسترش صنایع ریلی یکی از



آموزش و توانمندسازی افراد، درآمد کارگرا نیز بهبود می‌بخشد.

محمدی افزود: وزارت کار نیز اقدامات متعددی برای بهبود شرایط کارگری انجام داده است: از جمله احداث ۱۰۰ هزار واحد مسکن برای کارگران که با استقبال خوبی روبه‌رو شده است. همچنین، زیرساخت‌های آموزشی در سراسر کشور توسعه یافته است تا تمامی کارگران ایرانی بتوانند از دوره‌های آموزشی مهارتی بهره‌مند شوند.

وی در ادامه اشاره کرد: یکی از تلاش‌های ما کاهش تعداد فوتی‌های ناشی از بی‌امینتی شغلی است، به‌طوری‌که تعداد این فوتی‌ها از بیش از ۶۰۰ نفر به کمتر از ۱۰۰ نفر کاهش پیدا کند.

رئیس سازمان فنی و حرفه‌ای کشور همچنین به چالش بیکاری فارغ‌التحصیلان دانشگاهی و مهارت‌آموزی اشاره کرد و گفت: در حال حاضر، ۴۰ درصد از فارغ‌التحصیلان دانشگاهی کشور بیکار هستند و رتبه کشور، در زمینه مهارت‌آموزی بین ۱۴۰ کشور، ۱۳۵ است. این در حالی است که در رتبه‌بندی‌های آموزشی، کشورمان در رتبه ۶۵ قرار دارد. وی یکی از دلایل بیکاری را نبود

آغاز فرآیند ثبت و ساماندهی قراردادهای فاز دوم شهرک خاوران



شد، بلکه گامی مؤثر در راستای جلب اعتماد

سرمایه‌گذاران و تسهیل توسعه شهری در محدوده خاوران به شمار می‌رود.

وی افزود: با اجرای این طرح، اطلاعات

از بروز مشکلات احتمالی برای مالکان در آینده است. تمامی مراحل ثبت قراردادهای بر اساس ضوابط قانونی و با نظارت دقیق کارشناسان شهرداری منطقه ۹ در نرم افزار طراحی شده ثبت می‌شود. وی ادامه داد: هدف اصلی این نرم‌افزار، جمع‌بندی جامع اطلاعات مربوط به تعهدات شهرداری و جلوگیری از هرگونه جعل یا سوءاستفاده احتمالی است.

دنیادوست خاطر نشان کرد: ثبت و ساماندهی قراردادهای منتهای موجب تسریع در اجرای پروژه‌های عمرانی فاز دوم خواهد

شهردار منطقه ۹ تبریز از آغاز فرآیند ثبت و ساماندهی قراردادهای فاز دوم شهرک خاوران خبر داد. اکبر دنیادوست با اعلام این خبر گفت: با توجه به ضرورت ساماندهی قراردادهای فاز دوم و پاسخ‌گویی به مطالبات مالکان و صاحبان امتیاز این محدوده، فرآیند ثبت و تنظیم قراردادهای به صورت رسمی آغاز شده است.

وی با تأکید بر شفاف‌سازی روند اجرای پروژه‌های عمرانی و حقوقی در شهرک خاوران اظهار کرد: هدف از این اقدام، ایجاد نظم در فرآیندهای حقوقی و جلوگیری

ادامه از صفحه اول

سفر در ایران؛ رویایی و گران

کیفیت سفر برخوردارند.

این نابرابری موجب شده تصویر گردشگری داخلی، بازتاب‌دهنده کل جامعه نباشد و بیشتر به طبقه‌ای خاص محدود شود. در حالی‌که تجربه سفر، اگر به درستی مدیریت و سیاست‌گذاری شود، می‌تواند بستری برای نشاط اجتماعی، تبادل فرهنگی و حتی عدالت منطقه‌ای باشد.

۴. هزینه بالای حمل‌ونقل داخلی

عامل دیگر، بهای بالای حمل‌ونقل هوایی و زمینی است. در بسیاری از مسیرهای داخلی، به‌ویژه در ایام پیک سفر، قیمت بلیت پروازها با پروازهای کوتاه‌برد خارجی برابری می‌کند. افزون بر آن، هزینه‌های سوخت، نگهداری ناوگان و نوسان نرخ ارز نیز مستقیماً بر بهای تمام‌شده تأثیر می‌گذارند. در نتیجه، برخی مسافران ترجیح می‌دهند با هزینه مشابه، مقصدی خارجی را تجربه کنند که از نظر امکانات و خدمات، ارزش ادراکی بالاتری دارد. این واقعیت، یکی از عوامل اصلی خروج بخشی از تقاضای گردشگری از داخل کشور است.

۵. جمع‌بندی و راهکارها

با همه احترام به آرمان «شناخت ایران پیش از سفر خارجی»، باید پذیرفت تحقق

۲. ضریب پایین اشغال هتل‌ها و فشار اقتصادی بر صنعت گردشگری

طبق گزارش‌های رسمی سال ۱۴۰۳، میانگین ضریب اشغال هتل‌های کشور در حدود ۴۰ تا ۴۵ درصد برآورد می‌شود. این رقم نشان می‌دهد بیش از نیمی از ظرفیت اقامتی کشور در بیشتر ایام سال خالی می‌ماند.

هرچند در ایام خاص مانند نوروز یا برخی تعطیلات، این عدد به شکل مقطعی افزایش می‌یابد، اما تداوم ندارد. هتل‌داران نیز برای پوشش هزینه‌های ثابت خود ناگزیر به حفظ نرخ‌های بالا هستند، که همین امر موجب کاهش بیشتر تقاضا می‌شود. این چرخه معیوب، به تضعیف هر دو سوی بازار منتهی می‌شود: نه مسافر رضایت دارد و نه عرضه‌کننده به پایداری مالی می‌رسد.

۳. نابرابری درآمد و قدرت خرید محدود خانوارها

از منظر اقتصادی، بخش قابل‌توجهی از خانوارهای ایرانی در دهک‌های میانی و پایین درآمدی قرار دارند. برای این گروه، سفر تفریحی و اقامت در مراکز رسمی در اولویت هزینه‌های خانوار نیست. در مقابل، اقشار مرفه‌تر از آزادی عمل و امکانات بیشتری برای انتخاب مقاصد و

جهان» که از سوی برخی کارشناسان گردشگری با نیت خیر و روحی میهن‌دوستانه مطرح می‌شود، در اصل اندیشه‌ای درست و ارزشمند است. اما اولاً فقط در مورد قشر خاصی قابل پیاده سازی است. سفری ملی، باید قابل دستیابی برای تمام اقشار بوده و در شأن مردم شکل گیرد، نه تجربه‌ای محدود به طبقه‌ای خاص.

۱. هزینه بالای اقامت و خدمات گردشگری

نخستین مانع در مسیر توسعه سفرهای داخلی، قیمت بالای اقامت در هتل‌ها و مراکز رسمی گردشگری است. بررسی نرخ‌های اعلام‌شده در پایگاه‌های معتبر رزرو اقامتگاه‌ها نشان می‌دهد که هزینه یک شب اقامت در هتل‌های چهار و پنج‌ستاره در کلان‌شهرها و مقاصد پرطرفدار، از چند میلیون تومان آغاز می‌شود و در برخی ایام به مراتب بیشتر از آن است.

این سطح از قیمت، برای بسیاری از خانوارهای طبقه متوسط و پایین جامعه قابل پرداخت نیست. بنابراین، بخش قابل‌توجهی از مسافران ترجیح می‌دهند از اقامتگاه‌های سازمانی، خانه‌های بستانان یا چادر استفاده کنند. نتیجه آن، تجربه‌ای حداقلی از سفر و گردشگری است که نه سودی برای صنعت گردشگری دارد و نه رضایتی پایدار برای مسافران ایجاد می‌کند.



پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۸

اگهیات

مدیرکل امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی:

کتاب و کتابخوانی زیربنای توسعه پایدار است



مدیرکل امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی گفت: کتاب و کتابخوانی، بستر اصلی توسعه فرهنگی و اجتماعی جامعه است و بدون توجه به این حوزه، هیچ توسعه‌ای تحقق نخواهد یافت.

در دیدار اسد بابایی مدیرکل کتابخانه‌های عمومی آذربایجان شرقی با نقی‌زهی مدیرکل امور اقتصادی و دارایی استان، دو طرف بر گسترش همکاری‌های مشترک فرهنگی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اقتصادی برای توسعه کتابخانه‌های عمومی تأکید کردند.

در این دیدار، نقی‌زهی با بیان اینکه کتاب و کتابخوانی از الزامات توسعه همگانی است، گفت: اگر کتاب و کتابخوانی در جامعه نهادینه نشود، هیچ‌گونه توسعه‌ای محقق نخواهد شد.

قسمت آخر

۴

کتاب معجزه شکرگزاری اثری از راندا برن با ترجمه الهام امیری‌زاده است که در انتشارات آندیا گستر به چاپ رسیده است. برن در این کتاب مخاطبان را با جادوی سیاست‌گزاری آشنا می‌کند و راهی ساده برای استفاده از راز در زندگی به ما می‌آموزد. راندا برن معتقد است که سیاست‌گزاری و شکرگزار بودن ساده ترین

کتاب معجزه شکرگزاری

راه برای استفاده از راز است. او در کتاب معجزه شکرگزاری بیان می‌کند که این راه آسان‌ترین و ساده‌ترین راه برای ازدیاد نعمت در زندگی است. این کتاب به مخاطبان کمک می‌کند که بیاموزند برای هرچیزی شکرگزار باشند. چرا که شکرگزاری از صمیم قلب، معجزه به بار می‌آورد و نتیجه‌ای شگفت‌انگیز دارد. در حقیقت هر چیزی که در زندگی داریم، پیامی برای ما دارد. ما با شکرگزار بودن به دنیا و به کائنات

تجربه استاد دانشگاه در نوشتن شرح حال دیگران؛

آیا ما وارد عصر طلایی تازه‌ای از زندگی‌نامه‌نویسی شده‌ایم؟

است برای فهم انسان از انسان؛ تلاشی برای شنیدن صدای دیگری و درک آنچه در سکوت زمان از میان رفته است. در این معنا، زندگی‌نامه نه فقط شرح گذشته، بلکه بیانی از استمرار حیات در زبان است.زندگی‌نامه‌نویسی، آن‌گونه که مگان مارشال استاد دانشگاه کالج لندن در این مقاله ترسیم می‌کند، دیگر صرفاً بازسازی گذشته نیست، بلکه نوعی تجربه اخلاقی و زیبایی‌شناختی است؛ کوششی برای بازگرداندن صدا به کسانی که یا خاموش مانده‌اند یا به عمد از حافظه جمعی حذف شده‌اند.مارشال، به‌عنوان یکی از نسل‌های گذشته زندگی‌نامه‌نویسان، در مواجهه با این نسل تازه، نوعی تجدید ایمان ادبی را تجربه می‌کند؛ او از فرسودگی به شور بازمی‌گردد. شاید این همان معنای عصر طلایی جدید باشد: نه فقط رونق نشر و جوایز، بلکه بازگشت ایمان به این‌که روایت زندگی دیگری هنوز معنایی دارد. نکته دیگر این است که مارشال، در کنار ستایش این شکوفایی، به شکندنگی نهادهای فرهنگی نیز هشدار می‌دهد؛ جایی که سیاست‌های دولتی می‌توانند مسیر پژوهش و روایت را به‌سادگی محدود کنند. زندگی‌نامه‌نویسی، امروز، به‌ویژه در روایت‌هایی از تنوع نژادی و جنسیتی، بدل به شکلی از مقاومت فرهنگی شده است. این ژانر، برخلاف ظاهر محافظه‌کارانه‌اش، اکنون به قلمرو جسارت بدل شده؛ جایی که نویسنده، به تعبیر مارشال، نه به دنبال توضیح «چرا»، بلکه به دنبال بازآفرینی «چگونه» است. چگونه زیستن، چگونه دوست داشتن، چگونه دوام آوردن.

زندگی‌نامه‌نویسی، تلاشی است برای بازآفرینی انسان در کلمات؛ هنری که میان حقیقت و خیال، میان سند و روایت حرکت می‌کند. نویسنده در این مسیر نه تنها گذشته را روایت می‌کند، بلکه چهره‌ای تازه از زیستن پیش روی ما می‌گذارد.زندگی‌نامه‌نویسی، از کهن‌ترین و در عین حال پیچیده‌ترین گونه‌های روایت انسانی است؛ تلاشی برای به‌تصویرکشیدن مسیر یک زندگی واقعی در قالب زبان. از روزگاری که انسان نام قهرمانان و پادشاهان را بر سنگ حک می‌کرد تا دوران مدرن که نویسنده با دقت روان‌شناختی درون شخصیت‌ها را می‌کاود، میل به بازگویی زندگی دیگران، همواره شکلی از جست‌وجوی معنا در تجربه انسانی بوده است.در زندگی‌نامه، مرز میان تاریخ و ادبیات، میان واقعیت و تفسیر، همواره لغزان است. نویسنده در عین وفاداری به داده‌ها و اسناد، ناگزیر است از تخیل و تأویل نیز یاری گیرد تا از میان رویدادهای پراکنده، خطی از معنا و تداوم بسازد. از این رو زندگی‌نامه، نه صرفاً ثبت گذشته، بلکه بازسازی آن در پرتو پرسشی امروزی است؛ چگونه یک انسان در بستر زمان، خود را ساخته و در جهان اثر گذاشته است؟زندگی‌نامه‌نویسی در جهان امروز، دیگر تنها به بزرگان تاریخ و سیاست یا شاعران و فیلسوفان اختصاص ندارد. زندگی افراد عادی نیز می‌تواند گویای تحولات اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی یک دوران باشد. هر زندگی، اگر با نگاه دقیق و روایت مسئولانه بیان شود، به آیینی‌ای از تجربه جمعی تبدیل می‌شود. در نهایت، زندگی‌نامه‌نویسی هنری

وی افزود: هدف از اجرای این طرح، دسترسی برابر همه اقشار جامعه به منابع دانشی و فرهنگی است تا کودکان، نوجوانان و حتی سالمندان در دورترین نقاط استان نیز بتوانند از خدمات کتابخانه‌ای بهره‌مند شوند.

بابایی ادامه داد: عدالت فرهنگی زمانی محقق می‌شود که فاصله بین مناطق شهری و روستایی در دسترسی به کتاب و امکانات مطالعه کاهش یابد، ازاین‌رو توسعه خدمات کتابخانه ای سیار، نقش بسزایی در ارتقای سطح مطالعه و افزایش مشارکت اجتماعی در مناطق محروم دارد.

وی با تأکید بر بهره‌گیری از مسئولیت‌های اجتماعی شرکت‌ها و ظرفیت خیرین فرهنگی برای تقویت زیرساخت‌های کتابخانه‌ای افزود: نشان‌دار کردن مالیات‌های پرداختی و هدایت آن به سمت پروژه‌های فرهنگی، می‌تواند الگویی مؤثر برای حمایت پایدار از کتابخانه‌ها باشد.

بابایی در پایان افزود: توسعه فرهنگی، نیازمند همکاری و هم‌افزایی همه نهادهاست و اداره‌کل کتابخانه‌های عمومی استان آمادگی دارد با نهادهای اقتصادی برای تحقق این هدف تعامل گسترده‌تری داشته باشد.

داستان‌ها پرداختن به دغدغه‌های جهان‌شمول انسان بر

مبنای رفع مسائل انسانی با ابتلائات جهان مدرن مسیحی است؛ این در حالی است که داستان تمدنی / منطقه‌ای به هویت جمعی و فرهنگی یک مکان و مسائل مشترک و ویژه آن جغرافیا گره خورده و در پی حل مسائل آن است، نه تکرار فرم برآمده از داستان جهانی با تمرکز بر مسائل انسان غربی. با این احتساب دختران قبیله جنگ رمانی است درباره مقاومت ملتی در غرب آسیا که هم‌زمان چند لایه از ویژگی‌های «تمدنی» و «منطقه‌ای» را داراست. تضاد قدرت‌ها از دیگر مؤلفه‌های چنین داستان‌هایی است که در این کتاب نیز بر اساس مقاومت در برابر سلطه شکل می‌گیرد، در برابر نیروی معارضی که تحت امر استعمار در پی اشغال منطقه است. در چنین داستان‌هایی ما با قهرمانان جمعی مواجهیم و برخلاف داستان فرم‌محور، اینجا «ملت» یا «گروه» قهرمان هستند. شخصیت‌ها ممکن است اسطوره‌وار باشند، اما همیشه با مردم و فرهنگشان پیوند دارند. پس روایت به‌جای فرد بر ملت یا گروه اجتماعی متمرکز دارد.

نخستین نقدی که به داستان دختران قبیله جنگ در قیاس با داستان جهانی وارد است و در این الگو پاسخ داده می‌شود، شروع قصه با دو شخصیت زن به نام حورا و سوسن است، اما در پایان ما با داستان افراد مواجهه نیستیم؛ بلکه با سرنوشتی جمعی طرفیم.

عالمی ادامه داد: اقهمی در رمانش در نقطه آغاز روایتی با مضمون مقاومت و هویت ایستاده است؛ داستانی تمدنی، منطقه‌ای و حماسی که فرهنگ، جغرافیا و حافظه تاریخی ملت‌ها را به هم می‌بافد و مقاومت را نه‌فقط به‌عنوان نبرد نظامی؛ بلکه به شکل حفظ هویت و سرزمین در برابر هژمون‌ها تعریف می‌کند. از آنجاکه ایده مقاومت به‌عنوان محور هویتی از سمت انقلاب اسلامی ایران برای حل مناقشات درازدامن منطقه ارائه شده است، مفهوم مقاومت را هم ایرانی‌ها از یک دفاع ملی به یک هویت فراملی و منطقه‌ای تبدیل کرده‌اند. تأکید داستان بر ارزش‌های مشترک منطقه مثل استقلال، عدالت و حفظ هویت است و با تکیه بر روایت سرنوشت یک ملت به شبکه بزرگ‌تری از ملت‌های منطقه گره خورده است. داستان در لایه دوم، ظلم جهانی را که مردم را از نژادها، مذاهب و مرزهای مختلف به چالشی مشترک کشانده است، نمایش می‌دهد. باید این رمان و نویسنده‌اش را ستود که داستان بزرگی از مردمان این جغرافیا را که در واقع بارها اتفاق افتاده، برای همیشه در ادبیات ثبت کرده است. بعد از «لم‌پزرع» و «صور»، رمان «دختران قبیله جنگ» ورود دیگری از نویسنده ایرانی به مسائل منطقه‌ای است که بیش از این می‌توانست از امکان‌های جهان اندیشه‌ای شیعی برای حل مناقشات استفاده کند.

فاطمه موسوی نیز در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: در ظاهر این رمان، داستان چند زن فداکار و مقاوم است، اما در لایه‌ای پنهان‌تر باید پرسید که آیا این زنان واقعاً «سوژه» اند؟ آیا اختیار روایت را در دست دارند یا صرفاً در ساختار فرادستی روایت، بدل به حاملان ایده‌ها و شعارهای از پیش‌تعیین‌شده شده‌اند؟ نویسنده می‌کوشد زنان را در مرکز رویداد قرار دهد، اما در عمل، آن‌ها در محدوده‌ای از پیش‌تعریف‌شده حرکت می‌کنند. «مقاومت» در معنای محدود و ایدئولوژیکش جایگزین پیچیدگی‌های انسانی می‌شود. ما از این زنان، میل، ترس، تردید یا حتی

خشم عمیق نمی‌بینیم. گویی حق ندارند شک کنند، فرو ریزند، یا انسان باشند. اینجاست که زن نه آنکه فاعل روایت باشد؛ بلکه حامل معناهایی تحمیل‌شده از بالا است. در دختران قبیله جنگ، زن‌ها اغلب تاریخی ندارند. آن‌ها نه از گذشته‌ای ملموس آمده‌اند، نه در دل تضادهای شخصی یا اجتماعی پرورش یافته‌اند. آن‌ها بیش‌تر «ایژه» اند.

فاطمه موسوی در ادامه نقدش بر این اثر گفت: در دختران قبیله جنگ، بسیاری از لحظات کلیدی داستان با دیالوگ‌هایی همراه است که بیش‌تر به بیانه شباهت دارند تا گفت‌وگو. شخصیت‌ها به‌جای تجربه‌ورزی، در حال ابلاغ پیامند. نه تجربه‌ای آنان را تغییر می‌دهد، نه حادث‌ای دچار تحولشان می‌کند. از منظر روایت، این ایستایی به یک‌نواختی، پیش‌بینی‌پذیری و فقدان کشش منجر می‌شود. مخاطب وقتی از نتیجه کشش‌ها مطمئن است، دیگر درگیر مسیر نمی‌شود و این، مرگ درام است. مورد قابل بررسی دیگر، آمیختگی ناموفق ژانر مستند با داستان است. نویسنده گاه به‌جای خلق موقعیت دراماتیک به گزارش رویدادها روی می‌آورد. این ترفند در صحنه‌هایی که به اطلاعات تاریخی یا واقعی نیاز دارد مفید است، اما وقتی جای فرم روایی را می‌گیرد، روایت از حیات داستانی تهی می‌شود.

امیرزاده در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: گاه بحران، بهانه‌ای برای تشدید انفعال زن می‌شود. مانند واکنش زن‌های اسیر قوعه؛ بنابراین در قوس میانی شاهد بی تحولی و تکرار نقش‌ها هستیم. تحول درونی یا آگاهی‌ای شکل نمی‌گیرد. زن صدایی پیدا نمی‌کند، یا اگر دارد، سرکوب می‌شود. در موقعیت زندان و شرایطی که زن‌ها می‌توانستند با خلاقیت زبانه مسیر داستان را تغییر دهند، در موقف انفعال و بی‌کنشی و در واقع برای نشان دادن وجه تاریک مسلمان مصر می‌شوند. گاهی در داستان‌ها زن برای قهرمان مرد، مکمل یا زمینه‌ساز رشد است که از این هم برای زن‌ها در این اثر دریغ شده است. در اوج کنش نهایی باز هم زن کنشگر نیست. در صحنه‌های حساس، تصمیم‌گیر مرد است. حتی در میدانی که مرد فراهم کرده است دست به بازی نمی‌زند. مثلاً نویسنده از ظرفیت زن باردار اهل بنش داستان عبور می‌کند؛ درحالی‌که بهترین موقعیت برای کنش‌ورزی زن‌های قوعه است. زن حتی اگر در ظاهر حرکتی کند، از دل ساختار مسلط بیرون نیامده است. در خواستگاری حورا، مادر مدیر خانه معرفی می‌شود، اما همین مادر در اسارت حورا تاب‌آوری خود را از دست می‌دهد. کنش زن، قدرت روایت را تغییر نمی‌دهد و در پایان شاهد تثبیت انفعال هستیم. زن هم‌چنان «زیر قدرت» است، نه در تعامل با آن. سرنوشت زن به خواست دیگران (مرد، خانواده، جامعه) گره خورده است.

*از دختران قبیله جنگ چه انتظاری می‌رفت؟

وی افزود: طرح داستان از چنان ظرفیتی برخوردار است که می‌توانست حتی پیرزن‌های حاضر در زندان را شریک کنش فعال زنان جوان کند و با زن‌های قوعه را مؤثر بر تشجیع مردان و با تغییر موازنه قدرت قرار دهد، اما تا پایان داستان هویت زن، تابع روایت مردانه باقی می‌ماند. در این گونه داستان‌ها فقدان عاملیت زنانه نه‌تنها نشان‌دهنده ساختار مردمحور در خود داستان است؛ بلکه می‌تواند نشانه‌ای از جهان‌بینی نویسنده، دوره

تاریخی، یا ایدئولوژی پنهان داستان هم باشد. رابرت مک‌کی در فصل قهرمان از کتاب «داستان ساختار، سبک و اصول فیلم‌نامه‌نویس» می‌گوید: «داستان‌ها اغلب یک قهرمان بیش‌تر ندارند و برای اینکه دو یا چند شخصیت، یک قهرمان جمعی را تشکیل دهند دو شرط لازم است؛ نخست اینکه تمام افراد گروه هدف مشترکی داشته باشند و ثانیاً در راه رسیدن به این هدف به اتفاق هم رنج بکشند و به اتفاق پیروز شوند.» دختران قبیله جنگ به مثابه شخصیت‌های پراکنده مصیبت‌دیده از جنگ تصویر می‌شوند. این تصاویر، تکان‌دهنده و در ذهن ماندنی‌اند، اما این زنان در نسبت با جنگ واکنش مؤثری ندارند، به همین دلیل از مرحله کلیشه عبور نمی‌کنند و به شخصیت نمی‌رسند و به همین نسبت تا قهرمان جمعی شدن هم فاصله دارند.

مطهری‌راد در پایان نشست ضمن اشاره به فضاهای ایجاد شده برای صحنه‌پردازی گفت: داستان در آغاز به ناچار به جغرافیا و سپس به تاریخ اشاره می‌کند؛ به محاصره قوعه و کفریا، دو شهرک شیعه‌نشین در استان ادلب سوریه می‌پردازد و به اتفاقی تاریخی و واقعی بین سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۸ توسط جبهه‌النصره، شاخه القاعده که در این جریان سه‌هزار نفر از نیروهای نظامی و غیر نظامی ساکن در منطقه کشته شدند؛ اما اثری از مشخصه‌های جغرافیایی و تشخیص‌پردازی مکانی در متن نیست. این خلا را نویسنده می‌توانست با ترفندهای زبانی و صحنه‌پردازی‌های مختص همین منطقه جبران کند، ولی می‌بینیم که این اتفاق نیفتاده؛ بلکه در عنصر زبان و صحنه‌پردازی هم همان خلا دیده می‌شود. خلا صحنه و مکررگویی، داستان را به کسالت و گندی کشانده است. نویسنده از بیان فجاییعی که در چنین شرایطی برای انسان‌ها رخ می‌دهد، خودداری کرده و فاجعه را در حد نبودن سرویس بهداشتی برای خانم‌ها و عواقب آن نگه داشته است و فضاسازی را در این ماجرا تکرار می‌کند. شاید تنها صحنه واقعی داستان که می‌توان به آن تکیه کرد، صحنه آخر کتاب باشد که تعلیق و پرداخت و ضرابهنگ مناسبی دارد. در موارد دیگر ظرفیت‌هایی که برای ایجاد صحنه در داستان شکل می‌گیرد، به‌نوعی هدر می‌رود. مثلاً در فصل بیست‌ویک در ماجرای کشته شدن حاج‌عماد، وقتی تعلیق و صحنه در حال شکل‌گیری است، ناگهان با حالت سکون و کش دادن ماجرا مواجه می‌شویم. این ماجرا در فصول مختلف آن‌قدر در ابهام تکرار می‌شود که خواننده افسار داستان را رها می‌کند، اما اگر حوصله یاری‌اش کند، مرگ حاج‌عماد را در کوتاه‌ترین و خنثی‌ترین شکل می‌بیند و رد می‌شود. این الگوی صحنه‌پردازی در طول داستان و در ماجراهای مختلف به کرات دیده می‌شود.

مطهری‌راد در جمع‌بندی این نشست افزود: داستان دختران قبیله جنگ می‌توانست شبکه پیچیده ایدئولوژی‌سازی و اختلاف‌افکنی را در بستر داستانی با ظرفیت بالا نشان دهد. مهم‌ترین مسئله‌ای که انتظار می‌رفت این داستان به آن بپردازد، بحث ایدئولوژی‌های حاکم بر منطقه بود. مثل چگونگی شکل‌گیری داعش به‌عنوان دولت اسلامی عراق و شامات که لازم بود در سراسر داستان یافته شود، اما می‌بینیم ناگهان در فصل بیست‌ودو، این جریان در یکی‌دو بند به طور فشرده گفته می‌شود. اینجاست که جان کلام آن‌طور که زمانی با چنین ظرفیت، قدرت ارائه‌اش را دارد، گفته نمی‌شود.

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری تبریز گفت: ویژه‌برنامه «حال خوش زندگی»، با حضور دانش آموزان تبریزی همزمان با برنامه‌های هفته کودک برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی و امور ارتباطات سازمان، این برنامه، با حضور دانش آموزان پرشور و شاداب تبریزی التقاط مختلف شهر برگزار خواهد شد.

کودکان تبریزی و «حال خوش زندگی»

امیر نصیریپیگی افزود: این برنامه با حضور گسترده‌ی کودکان تبریزی و دانش‌آموزان مدارس شهر، همراه خواهد بود و اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی، مسابقات جذاب، نمایش‌های شاد، سرودخوانی و بخش‌های سرگرم‌کننده آموزشی، از جمله بخش‌های پیش‌بینی‌شده این مراسم است. معاون شهردار تبریز در پایان با اشاره به اهمیت نشاط اجتماعی در میان

گفت‌وگو با مریم ناهی، هنرمندی که رنگ‌ها برایش سخن می‌گویند

رقص رنگ و روح

راضیه وجودی

با دست‌هایی که رنگ و روح را به بوم می‌بخشند، هر خط و هر ضربه قلم مو قصه‌ای از زندگی مریم ناهی است. او نه فقط یک نقاش، بلکه خالق جهانی است که در آن رنگ‌ها به زبان می‌آیند و احساسات خاموش فریاد می‌زنند. گویی هنرش در نگاه‌ها جریان دارد و هر تابلو، انعکاسی از وجودی پر از شگفتی و لطافت است.

خانم مریم ناهی متولد ۱۳۶۰ در یک خانواده فرهنگی دیده به جهان گشود و اکنون مادر دو فرزند است. علاقه‌ی شدید او به نقاشی از همان کودکی نمایان بود؛ زمانی که برچسب‌های آدامس‌ها را جمع‌آوری کرده و در گوشه دفترهایش نقاشی می‌کرد. در آن دوران که ارتباطات هنری محدود بود، ناهی توانست شور نقاشی را در کنار درس و مدرسه در ذهن خود پیرواند، تا جایی که خانواده‌اش متوجه این اشتیاق عمیق شدند. وقفه کوتاهی که به دلیل ازدواج و فرزندپروری میان او و هنر نقاشی فاصله انداخت، با تلاش بی‌وقفه این هنرمند شکسته شد. او حدود شش سال است که پس از بزرگ شدن دو فرزندش، دوباره به صورت تخصصی وارد دنیای نقاشی رنگ روغن شده است.

گفت‌وگویی کوتاه با این هنرمند برجسته، ما را بیشتر با هنر و اهدافش آشنا می‌کند.

را ببینیم و بدون تأمل از کنارشان بگذریم. از طرفی، نقاشی موجب شده دوستانی با احساس قوی پیدا کنم؛ زیرا کسی که وارد دنیای هنر می‌شود، حساس‌تر و لطیف‌تر می‌شود. کشیدن، یعنی دیدن زیبایی‌ها.

نقش زنان در دنیای هنری امروز چگونه است؟ وضعیت آن با گذشته چه تفاوتی دارد؟

من مربی نقاشی کودک هستم و مادرانی را می‌بینم که با وجود تحمل سختی‌های فراوان از لحاظ اقتصادی، رفت و آمد و مشکلات دیگر فرزندانشان را برای ورود به عرصه نقاشی تشویق می‌کنند.

این بسیار امیدوارکننده است که مادران با دیدن یک برگه نقاشی از فرزندشان، آن‌ها را ترغیب می‌کنند و ارزش هنر را درک می‌کنند؛ آن‌ها می‌خواهند چشم دیگری برای فرزندانشان باز شود و آن‌ها را در کنار تحصیل به سمت هنرمند شدن سوق دهند. همچنین، زنانی که پیش‌تر جرئت نشان دادن خود را در جامعه نداشتند، کم‌کم جسارت پیدا کرده و هنرهای خود را به نمایش می‌گذارند.

از چه هنرمندانی یا مکاتب هنری تأثیر پذیرفته‌اید؟

هر اثر هنری از هر هنرمندی که تمام حس و زیبایی‌ها را در تابلوهایش نقش بسته باشد، برای من جالب و زیبا و بارارزش است. هنرمندان زیادی هستند که آثارشان برای من متمایز است، چه اروپایی و چه ایرانی، نمی‌خواهم نام ببرم، اما تک تک آثارشان برایم ارزشمند است. هنر من

جامعه بدون زنان، جامعه از خودبیگانه

را تجربه کرده‌اند؛ از محرومیت‌های اجتماعی به‌شکل کاستبندی در هند (که نشأت‌گرفته از طبقه اجتماعی -اقتصادی افراد است) تا دسترسی نداشتن به امکانات بهداشتی اولیه به‌دلیل تفاوت‌های نژادی، مذهبی و... اما یکی از مهم‌ترین اشکال محرومیت از حقوق شهروندی، محرومیت ناشی از جنسیت است که تا امروز هم، چه درسطح خرد و چه در سطح کلان (عرصه‌های خصوصی همچون روابط بین‌فردی، خانوادگی و عرصه‌های عمومی فضاهای شهری) شاهدش هستیم.

هر شهروند از هر قشری و بدون در نظر گرفتن جنسیت، نژاد و... حق دارد تا بدون هیچ محدودیتی وارد فضای عمومی شده و از آن استفاده کند. همانطور که پژوهش‌گران و فعالان حوزه جنسیت به‌درستی به آن اشاره و بر رفع آن تأکید دارند، تبعیضاتی است که زنان به‌دلیل جنسیت‌شان در فضاهای عمومی تجربه می‌کنند. هرچند میزان دستیابی به تمام این حقوق باتوجه به بسترهای اجتماعی، فرهنگی و تاریخی جوامع مختلف متفاوت است.

اگر بخواهیم مشخصاً درباره جامعه ایران صحبت کنیم و بازهم از میزان استفاده زنان از فضای عمومی این جامعه بحث کنیم، نباید مختصات و حساسیت فرهنگی، عرفی و سیاسی‌ای که نسبت به زنان وجود دارد را نادیده بگیریم. بدیهی است که استفاده از فضای عمومی، جزئی از حقوق هر فرد است و یکی از پارامترهای استفاده از فضای عمومی معابر و... و در یک کلام سیستم حمل‌ونقل که متشکل از حمل‌ونقل عمومی و وسایل نقلیه شخصی می‌شود. زنان مانند سایر گروه‌های دیگر در جامعه حق انتخاب نوع وسیله نقلیه مورد

کودکان گفت: برگزاری چنین برنامه‌هایی فرصتی است برای تقویت روحیه امید، دوستی و همدلی در میان کودکان، که آینده‌سازان این شهر و کشور هستند. این برنامه با همکاری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان و با همراهی آموزش و پرورش استان، دبیرخانه شهر دوستدار کودک تبریز، صدا و سیما ی استان برگزار خواهد شد.

۵

پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴

سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۸

زندگی

توصیه‌هایی به معلمان، دانش‌آموزان و اولیا در هفته بهداشت روان چگونه با اعصابی آرام‌تر به مدرسه برویم؟

پویا و مداوم است. هیچ نسخه‌ی ثابت و کوتاهی ندارد؛ اما راهکارهایی ساده و مؤثر وجود دارد که می‌تواند به معلمان در مسیر حفظ آرامش کمک کند که توجه به تعادل میان کار و زندگی شخصی از آن جمله بوده و معلمان باید مرز میان زندگی کاری و خانوادگی را حفظ کنند. اختصاص زمانی برای استراحت، تفریح، مطالعه‌ی غیردرسی یا فعالیت‌های هنری به بازسازی ذهنی کمک شایانی می‌کند. تمرین ذهن‌آگاهی و آرام‌سازی، چند دقیقه تنفس عمیق، مدیتیشن یا قدم زدن آگاهانه در طبیعت نیز به نظر این مشاور و سرگروه استعدادیابی هفته‌های بازگشایی مدارس فرا رسیده و به مدت یک هفته ادامه دارد، با شعارهایی برای هر روز که همگی، اهمیت سلامت و یا به زعم کارشناسان امر، بهداشت روان را گوشزد می‌کنند و در این میان، توصیه‌هایی به سکالداران کشتی علم و ادب، دانش‌آموزان و اولیا که جامعه بسیار بزرگی را تشکیل می‌دهند، خالی از لطف نخواهد بود.

به نظر می‌رسد با تخصیص خط اختصاصی برای درمیان گذاشتن مشکلات روانشناختی برای دانش‌آموزان، معلمان و اولیا توسط آموزش و پرورش و غربالگری روانشناختی تحت عنوان نظام مراقبت اجتماعی دانش‌آموزان، فضا برای گفت‌وگو و تعامل در این باب باز شده، اما تا پخته شدن این طرح نیز راه درازی درپیش است. در ادامه، توصیه‌هایی از سرگروه استعدادیابی و هدایت تحصیلی آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی با مدرک دکترای مشاوره را به این سه گروه مهم و اقدامات دستگاه تعلیم و تربیت استان برای تضمین سلامت روان دانش‌آموزان را می‌خوانید:

معلم، معمار آرامش در مدرسه

قادر نعیمی، سرگروه استعدادیابی و هدایت تحصیلی استان آذربایجان شرقی، سلامت روان معلمان، نقش دبیران و فرهنگیان را در ترویج فرهنگ بهداشت روان در مدارس اساسی می‌داند و معتقد است که در جهان پرشتاب امروز، معلمان بیش از هر زمان دیگری با فشارهای ذهنی، هیجانی و شغلی روبه‌رو هستند. انتظارات گوناگون از سوی خانواده‌ها، مدیران، جامعه و حتی خود معلمان، گاه آن‌قدر زیاد است که آنان فراموش می‌کنند سلامت روانشان به اندازه‌ی آموزش شاگردان اهمیت دارد؛ در حالی که حقیقت این است، معلمی با ذهن آرام و روانی متعادل، الهام‌بخش‌ترین نوع آموزش را ارائه می‌دهد.

او می‌افزاید: معلم، محور پویایی کلاس است. احساس، هیجان و نگرش او به طور مستقیم بر فضای روانی دانش‌آموزان اثر می‌گذارد. کلاسی که معلم آن خسته، مضطرب یا بی‌انگیزه باشد، نمی‌تواند محیطی پویا و خلاق ایجاد کند. اما زمانی که معلم با ذهنی آرام و روحیه‌ای متعادل وارد کلاس می‌شود، حضور او خود به خود حسن امنیت، نظم و امید را به شاگردان منتقل می‌کند.

مراقبت از خود نه یک تجمل، بلکه یک ضرورت حرفه‌ای برای معلمان است

نعیمی، سلامت روان معلمان را بنا به دلایلی مانند پیشگیری از فرسودگی شغلی، افزایش کیفیت آموزشی، الگوسازی مثبت، حیاتی می‌داند و می‌گوید: عدم مدیریت فشارهای روزمره و حجم بالای مسئولیت‌ها منجر به دل‌زدگی، اضطراب و حتی افسردگی می‌شود. همچنین ذهن آرام و متمرکز، خلاقیت و قدرت حل مسئله و کیفیت آموزش را بالا می‌برد. دانش‌آموزان از رفتار و واکنش‌های معلم، الگوسازی مثبت و مدیریت هیجان را می‌آموزند.

این کارشناس مشاوره می‌افزاید: بهبود روابط انسانی در مدرسه نیز از دیگر علل حیاتی بودن سلامت روان در مدرسه بوده و تعامل مؤثر میان همکاران و دانش‌آموزان، در گرو سلامت روانی کارکنان است؛ بنابراین، مراقبت از خود نه یک تجمل، بلکه یک ضرورت حرفه‌ای برای معلمان است. وی در ادامه درباره‌ی راهکارهای ارتقای سلامت روان معلمان می‌گوید: سلامت روان، فرایندی



نوعی معتقد است که گفت‌وگو و همیاری با همکاران و صحبت درباره‌ی تجربه‌ها، چالش‌ها و دغدغه‌های مشترک، احساس همدلی و تعلق ایجاد می‌کند و گاهی شنیدن این‌که دیگران نیز شرایط مشابهی دارند، خود نوعی درمان است. خودشناسی و پذیرش احساسات نیز از دیگر توصیه‌هایی است که این دکتري مشاوره برای داشتن حال خوب به معلمان، تجویزی‌کند، او می‌گوید: معلم باید بیاموزد که احساسات خود را بشناسد و آن‌ها را بدون قضاوت بپذیرد. سرکوب خشم، غم یا ناامیدی تنها فشار روانی را افزایش می‌دهد. تقویت انگیزه‌ی درونی با یادآوری هدف‌های والای شغل معلمی؛ مانند ساختن آینده‌ی نسل جوان نیز انگیزه‌ای پایدار ایجاد و به فرد کمک می‌کند در مواجهه با دشواری‌ها، معنا و ارزش کار خود را به یاد آورد.

این مشاور تحصیلی، مراجعه‌ی آگاهانه به مشاوران سلامت روان را نیز از جمله راهکارها می‌داند و می‌گوید: همان‌طور که برای بیماری جسمی به پزشک مراجعه می‌کنیم، در صورت تجربه‌ی اضطراب یا فشار روحی نیز باید بدون ترس یا قضاوت از مشاوران روان‌شناسی کمک بگیریم. این نشانه‌ی آگاهی است، نه ضعف.

گام‌هایی برای ساختن خانه‌ای آرام و تاب‌آور

به گفته نعیمی؛ آرامش در خانواده، از رفتارهای کوچک آغاز می‌شود. هر جمله‌ی نرم، هر لحظه‌ی گوش‌دادن و هر نگاه مهربان، مصالح این خانه‌ی روانی هستند. اقدام‌های ساده اما مؤثری وجود دارند که والدین می‌توانند با آن‌ها فضای روانی خانواده را گرم‌تر و سالم‌تر کنند که در ادامه به تعدادی از آن‌ها اشاره می‌شود:

هم صحبتی روزانه: گفت‌وگوهای روزانه، هرچند کوتاه، پیوندی عمیق میان والدین و فرزند می‌سازد. وقتی پدر و مادر با آرامش از اتفاق‌های روز یا احساسات کودک می‌پرسند و بدون عجله گوش می‌دهند، فرزند درمی‌یابد که شنیده می‌شود و مهم است.

احترام به استقلال فرزندان: اعتماد به تصمیم‌های کوچک، اجازه‌ی تجربه و پذیرش اشتباه، بخش مهمی از تربیت روانی است. وقتی والدین مرزهای احترام و آزادی را رعایت می‌کنند، نوجوان در سایه‌ی همین اعتماد رشد می‌یابد و مسئولیت‌پذیری را می‌آموزد.

آموزش غیرمستقیم مهارت‌های زندگی فرزندان: بیش از آن‌که از گفتار بیاموزند، از رفتار والدین یاد می‌گیرند. نحوه‌ی واکنش پدر و مادر در برابر خشم، شکست یا اختلاف، نخستین درس‌های مدیریت هیجان و تصمیم‌گیری برای آنان و خانه، بهترین کلاس برای آموزش صبر، همدلی و گفت‌وگو است.



پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۶۸

تندرستی و تحرک

ایستگاه سلامت

۸ علامت که نشان می‌دهند پايان عمر فرا رسیده است

در روزهای پایانی زندگی، بدن انسان دچار تغییرات فیزیکی مشخصی می‌شود؛ دانستن آن‌ها می‌تواند به خانواده‌ها کمک کند تا با آرامش و درک بیشتری از عزیزان خود مراقبت کنند. از تغییر در پوست و دمای بدن گرفته تا ضعف حرکتی، کاهش اشتها و کناره‌گیری اجتماعی؛ همگی بخشی طبیعی از روند خاموش شدن تدریجی بدن هستند.

لحظات پایانی زندگی برای خانواده‌ها و مراقبان اغلب پر از نگرانی و سردرگمی است، زیرا بسیاری از تغییرات طبیعی بدن در این مرحله ناشناخته باقی می‌مانند. شناخت این نشانه‌ها نه‌تنها اضطراب را کاهش می‌دهد، بلکه به درک بهتر فرایند طبیعی خاموشی بدن کمک می‌کند.

پزشکان و پرستاران به‌خوبی می‌دانند در روزها یا هفته‌های پایانی عمر، بدن چه تغییراتی را تجربه می‌کند، اما متأسفانه این آگاهی حیاتی به‌ندرت به خانواده‌هایی منتقل می‌شود که بیش از همه به آن نیاز دارند. در نتیجه، نشانه‌های طبیعی پایان زندگی اغلب با ترس و وحشت برداشت می‌شوند، درحالی‌که بیشتر آن‌ها بخشی از روند طبیعی خاموشی اندام‌هاست.

شناخت این علائم می‌تواند به خانواده‌ها و مراقبان کمک کند تا با آرامش بیشتری در کنار عزیزان خود باشند. در ادامه به ده تغییر فیزیکی رایج که معمولاً در این مرحله رخ می‌دهند، اشاره می‌شود.

پوست نازک و شکننده می‌شود

در هفته‌ها یا روزهای پایانی زندگی، پوست به طرز محسوسی نازک و حساس می‌شود. حتی تماس سبک می‌تواند موجب کبودی یا پارگی بافت شود.

پزشکان توصیه می‌کنند در این زمان از لباس‌ها و پدهای نرم استفاده شود و هنگام جابه‌جایی فرد، نهایت دقت به خرج داده شود. همچنین مرطوب‌کننده‌های ملایم به حفظ لطافت و جلوگیری از آسیب پوست کمک می‌کنند. این نازکی پوست نشانه ضعف جریان خون و کاهش بازسازی سلولی در بدن است.

کاهش محسوس وزن

در مراحل پایانی زندگی، اشتهای فرد کاهش یافته و میزان خوردن غذا یا نوشیدن آب به حداقل می‌رسد. این موضوع برای اطرافیان ممکن است نگران‌کننده باشد، اما در واقع بدن دیگر به انرژی زیادی نیاز ندارد.

مصرف جرمه‌ای آب یا مزه‌کردن غذای مورد علاقه می‌تواند برای ایجاد حس آرامش و ارتباط عاطفی مفید باشد. مهم این است که خانواده‌ها بدانند کاهش وزن در این زمان امری طبیعی است و نشان‌دهنده توقف تدریجی عملکرد اندام‌هاست.

نوسان دمای بدن

با کند شدن عملکرد سیستم‌های بدن، تنظیم دما نیز نامنظم می‌شود. معمولاً جریان خون در دست‌ها و پاها کاهش یافته و این نواحی سردتر می‌شوند. در حالی که ظاهر این حالت ممکن است موجب نگرانی شود، اغلب فرد احساس ناراحتی نمی‌کند. استفاده از پتوهای نرم و سبک نه‌تنها به گرم ماندن بدن کمک می‌کند بلکه حس امنیت و مراقبت را نیز القا می‌کند.

تغییر در الگوی تنفس

در مرحله پایانی، الگوهای تنفسی ممکن است به‌طور قابل توجهی تغییر کنند. گاهی تنفس عمیق و سریع جای خود را به نفس‌های کم‌عمق و نامنظم می‌دهد. صدای خرخر یا «نفس مرگ» نیز ممکن است به‌دلیل تجمع مخاط در راه‌های تنفسی شنیده شود. پرسنل درمانی روش‌های متعددی برای کاهش این صدا و آرام‌تر کردن تنفس دارند، از تغییر وضعیت بدن تا استفاده از داروهای ملایم.

مهم‌ترین نکته این است که بدانیم این تغییرات معمولاً برای خود بیمار دردناک نیستند.

کاهش توان حرکتی

با نزدیک شدن به پایان عمر، ضعف عضلانی به‌تدریج افزایش می‌یابد و انجام کارهای ساده مانند نشستن، راه رفتن یا حتی چرخیدن در تخت دشوار می‌شود. در این شرایط، کمک فیزیکی اطرافیان و استفاده از تجهیزات کمکی مانند تخت‌های مخصوص یا ویلچر ضرورت دارد.

پرستاران آموزش دیده‌اند که چگونه حرکات بیمار را به‌آرامی و با احترام انجام دهند تا از بروز درد یا بی‌قراری جلوگیری شود و کرامت انسانی فرد حفظ گردد.

کند شدن دستگاه گوارش

در این مرحله، دستگاه گوارش تقریباً از کار می‌افتد. فرد تمایلی به خوردن یا نوشیدن ندارد و به‌لیند نیز بزایش دشوار می‌شود. این موضوع باعث می‌شود مصرف داروها یا غذاهای مورد علاقه محدود شود.

تیم‌های درمانی معمولاً راه‌های جایگزینی مانند داروهای تزریقی یا مراقبت دهان برای حفظ راحتی بیمار در پیش می‌گیرند. مهم این است که خانواده‌ها بدانند نخوردن در این زمان نشانه رنج نیست، بلکه بخشی از روند طبیعی خاموشی بدن است.

کاهش حجم ادرار

کلیه‌ها در روزهای پایانی فعالیت بسیار محدودی دارند، در نتیجه نیاز به تخلیه ادرار کمتر می‌شود. رنگ ادرار ممکن است تیره، قهوه‌ای یا مایل به قرمز شود. این تغییرات برای خانواده ممکن است نگران‌کننده باشد، اما از دید پزشکی طبیعی است.

برای حفظ آسایش بیمار، از لباس‌های محافظ یا سوندهای مخصوص استفاده می‌شود تا او در راحت‌ترین وضعیت ممکن باشد.

تغییر رنگ پوست

با کاهش گردش خون، رنگ پوست به‌ویژه در دست‌ها، پاها و لب‌ها تغییر می‌کند. ابتدا رنگ‌پریدگی ظاهر می‌شود و سپس سایه‌هایی آبی یا بنفش روی اندام‌ها دیده می‌شود.

بی‌حسی پاها از زانو به پایین را جدی بگیرید

*زنگ خطر بیماری‌های عصبی و عروقی

دبیر انجمن بررسی و مطالعه درد در ایران، با هشدار نسبت به شایع شدن بی‌حسی پاها در جامعه اعلام کرد: این عارضه می‌تواند نشانه‌ای از بیماری‌های جدی عصبی یا عروقی باشد و مراجعه دیر هنگام به پزشک، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به دنبال خواهد داشت.

محمّدحسین دلشاد با اشاره به افزایش مراجعه بیماران با شکایت از بی‌حسی پاها اظهار کرد: بی‌حسی پاها از زانو به پایین تنها یک ناراحتی ساده نیست، بلکه می‌تواند نشانه‌ای از فشردگی ریشه‌های عصبی ستون فقرات، آسیب عصب پروئثال اطراف زانو، یا تنگی کانال نخاعی باشد.

این فلوشیپ درد گفت: در کنار این عوامل بیماری‌های



نازک بین زانوهای خود قرار دهند که به نگه داشتن باسن در موقعیت ترازتر کمک می‌کند. همچنین می‌تواند فشار در قسمت تحتانی کمر را کاهش دهد. خوابیدن به پهلو به ویژه پهلوئی چپ، در دوران بارداری توصیه می‌شود. این حالت جریان خون به جفت و اندام‌های اصلی را بهبود می‌بخشد، تورم را کاهش می‌دهد و از فشرده شدن رگ‌های خونی اصلی توسط رحم جلوگیری می‌کند. خوابیدن به پشت دومین حالت خواب

هنگام خوابیدن به پهلو، باید سعی کنید ستون فقرات خود را از گردن تا باسن در یک خط مستقیم و خنثی نگه دارید. از بالشی استفاده کنید که فضای بین سرو تشک شما را پر کند تا گردن شما خیلی به بالا یا پایین خم نشود. سعی کنید بدن خود را در یک صفحه عمودی نگه دارید تا دچار چرخش نشوید که می‌تواند به شانه‌ها و کمر شما فشار وارد کند. بسیاری از افرادی که به پهلو می‌خوابند دوست دارند یک بالش

ایران مقصد بسیاری از بیماران قلبی است



رسیده‌اند که با استانداردهای جهانی برابری می‌کنند و هیچ بیماری نیست که امکان درمان آن در دنیا وجود داشته باشد ولی در ایران انجام نشود.وی خاطرنشان کرد: این پیشرفت‌ها شامل جراحی‌های پیچیده قلب، درمان بیماری‌های مادرزادی و جراحی آئوریس‌های قلبی است. همچنین روش‌های کمتر تهاجمی و مداخلات درمانی بدون نیاز به باز کردن قفسه سینه به‌طور گسترده در کشور انجام می‌شود. استفاده از استنت‌ها و تعویض دریچه‌های قلبی نظیر آئورت، میترال و ریوی به روش غیرجراحی، تحولی بزرگ در درمان بیماران ایجاد کرده است.ملکی با اشاره به توانمندی پزشکان ایرانی در انجام روش‌های ترکیبی درمان گفت: در کشور ما امکان آن وجود دارد که بیماری با تنگی عروق و همزمان تنگی دریچه آئورت در یک جلسه تحت درمان قرار گیرد. این توانایی باعث شده ایران مقصد بسیاری از بیماران از کشورهای

و چاقی دارد. این متخصص قلب و عروق ادامه داد: بیماری‌های دریچه‌ای قلب نیز سهم مهمی از مشکلات قلبی را شامل می‌شوند. هرچند بیماری‌های ناشی از روماتیسم مفصلی تا حد زیادی در ایران کنترل شده، اما افزایش طول عمر و ورود افراد به سنین بالا باعث رشد آمار این بیماری‌ها شده است. علاوه بر آن، بیماری‌های عضله قلب ناشی از عوامل ژنتیکی یا ویروسی و نیز بیماری‌های مادرزادی قلب همچنان قابل توجه‌اند.

به گفته ملکی، پیشرفت‌های چشمگیری در ایران در حوزه تشخیص و درمان بیماری‌های قلبی حاصل شده است؛ امروزه هیچ روش تشخیصی پیشرفته‌ای مانند اکو، سیتی آنژیو و آنژیوگرافی وجود ندارد که در کشور به کار گرفته شود. در بخش درمان نیز طی دو دهه اخیر جراحی‌های قلبی در ایران به سطحی

الکل چگونه به کبد آسیب می‌زند؟

میزان مصرف الکل را دارد. سازمان جهانی بهداشت گزارشی در مورد مصرف الکل در اروپا منتشر کرد که نشان داد سالانه منجر به مرگ تقریباً ۸۰۰ هزار نفر می‌شود و آن را به یکی از علل اصلی مرگ و میر در این منطقه تبدیل می‌کند. پزشکان می‌گویند مصرف الکل می‌تواند منجر به بیماری‌های قلبی عروقی، سرطان و سیروز کبدی شود. اما بیش از یک دهه است که هیچ کاهشی در مصرف الکل در کشورهای اتحادیه اروپا مشاهده نشده است.

فراتر از ارائه مراقبت‌های پزشکی برای بیماران مبتلا به بیماری کبدی شناخته‌شده،

می‌کنند و نقش حیاتی در حفظ عملکرد سیستم ایمنی بدن دارد.

در سطح سلولی، الکل یک ماده سمی است که عمدتاً در کبد متابولیزه (تجزیه) می‌شود. وقتی ذر الکل خیلی زیاد باشد، سلول‌های کبد ملتهب می‌شوند و آسیب می‌بینند (التهاب کبد هیاتیت نامیده می‌شود).

به گزارش نشریه تخصصی «مدیکال اکسپرس»، با گذشت زمان، سلول‌های ملتهب با آسیب‌دیده با فیبروز جایگزین می‌شوند که جایگزینی بافت طبیعی کبد با بافت اسکار است و در نتیجه سیروز یا زخم شدید و اختلال عملکرد کبد بروز می‌کند. سیروز می‌تواند به خودی خود کشنده باشد و همچنین می‌تواند منجر به سرطان کبد شود.

به رغم هشدارهای مکرر مرکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌های آمریکا (CDC) مبنی بر اینکه الکل خطر ابتلا به انواع سرطان‌ها را افزایش می‌دهد، داده‌های «مرکز سیاست عمومی آنتیگر» (APPC) نشان می‌دهد فقط کمتر از نیمی از آمریکایی‌ها از این خطر جدی مرتبط با مصرف الکل آگاه هستند.

سازمان جهانی بهداشت (WHO) نیز اخیراً فراخوانی فوری برای توقف روند رو به افزایش مصرف الکل در اروپا صادر کرده است که در میان سایر مناطق دنیا، بالاترین

متابولیک مانند دیابت، کم‌کاری تیروئید و کمبود ویتامین B۱۲ نیز در بروز این مشکل نقش مهم و پراهمیتی دارند. دلشاد با بیان اینکه برخی بیماران این علائم را موقتی تلقی کرده و درمان را به تعویق می‌اندازند، افزود: این بی‌توجهی ممکن است به آسیب‌های پایدار عصبی، ضعف عضلات و حتی اختلال در توانایی راه‌رفتن منجر شود که تشخیص به موقع با استفاده از روش‌هایی مانند نوار عصب و عضله، تصویربرداری MRI و آزمایش‌های تکمیلی، گام اصلی در پیشگیری از عوارض جدی‌تر است.

بهترین وضعیت قرارگیری بدن هنگام خوابیدن

محبوب است. وقتی به پشت دراز می‌کشید، اغلب راحت‌تر می‌توانید ستون فقرات خود را در یک راستا نگه دارید و وزن بدن خود را به طور مساوی توزیع کنید و از درد در گردن، شانه‌ها یا کمر جلوگیری کنید.

هنگام خوابیدن به پشت، می‌خواهید حداکثر حمایت را از کمر خود داشته باشید. برای برخی افراد، قرار دادن یک بالش نازک زیر کودی کمر یا زیر زانو‌ها مفید است. هدف کاهش فشار در ناحیه کمر است. از بالشی استفاده کنید که از انحنای طبیعی گردن شما پشتیبانی کند، بدون اینکه بیش از حد بالا باشد.

شانه‌های شما باید صاف قرار گیرند و می‌توانید بازوهای خود را در طرفین یا روی تنه خود قرار دهید.

سعی کنید بازوهای خود را در همان حالت نگه دارید تا فشار نامتقارن روی عضلات گردن کاهش یابد.

بالا بردن سر تخت هنگام خوابیدن به پشت می‌تواند برخی از مشکلات هنگام خوابیدن مانند خروپف کردن، ریفلاکس یا بازگشت محتویات اسیدی معده به گلو و گرفتگی بینی ناشی از پرخونی مخاط بینی یا آلرژی را کاهش دهد.



همسایه و همچنین محل آموزش پزشکان خارجی در حوزه قلب باشد. وی در پایان با تأکید بر پیام روز جهانی قلب در سال ۲۰۲۵ که جمله «مراقب ضریان قلبمون باشیم» است، اظهار داشت: قلب سالم، بدن سالم و روح سالم را به همراه خواهد داشت و جامعه‌ای شکوفا خواهد ساخت. بنابراین همه ما وظیفه داریم با تغییر سبک زندگی، تغذیه سالم، پرهیز از عادات غلط و توجه به سلامت محیط و هوای پاک، مراقب ضریان قلب خود باشیم.



هر شب، سیل اخبار و تصاویر تلخ و نگران‌کننده از مکانیزم ماشه ، جبهه‌های جنگ، ذهن و روان ما را بی‌صدا فرسوده می‌کند. تکرار این روایت‌ها، کم‌کم قیج جنگ را از بین می‌برد و ترسناک‌تر از آن، ما را به جایی می‌رساند که ناخواسته آرزو کنیم «کاش زودتر تمام شود، حتی اگر با یک حمله بزرگ...» این دقیقاً همان چیزی‌ست که طراحان جنگ شناختی دشمن، به‌ویژه اتاق‌های عملیات

بیابید جنگ بازی شبانه را متوقف کنیم...

سایبری رژیم صهیونیستی، دنبال آن‌اند: تحلیل بردن روان مردم پیش از شروع جنگ واقعی. متأسفانه برخی کانال‌ها،حتی با نیت خیر- ناخواسته در زمین دشمن بازی می‌کنند. اما اگر امکان کنترل کامل این فضا وجود ندارد، ما مخاطبان می‌توانیم نقشی کلیدی داشته باشیم. این جنگ روانی خود بخشی از جنگ اصلی می‌باشد.

فروپاشی روانی جامعه با استفاده از رسانه و رواج شایعات هدف اصلی دشمن در جنگ است. بهتر است در دام جنگ روانی دشمن نیفتیم . رسانه‌های داخلی هم مراقبت کنند با ایجاد هیجان کاذب وضعیت روانی جامعه را دچار استهلاک نکنند که بوقت نیاز همه پای کار باشند.

بررسی «پدیده کافه» از چهار منظر روانی، اجتماعی، کسب و کار و معماری

با همکاری سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی استان و کانو کارآفرینی دانشگاه تبریز و با حضور دانشجویان و اساتید حوزه روانشناسی، جامعه شناسی، معماری، کسب و کار و جمعی از مسئولان شهری، «پدیده کافه» از چهار منظر روانی، اجتماعی، کسب و کار و معماری در قالب مجموعه نشست‌های سناو (سازه، اندیشه ورای معماری) در سالن شهید باکری دانشگاه تبریز مورد بررسی قرار گرفت.

ناصر ژرفی، روانشناس در این نشست با اشاره به اینکه این، نخستین گردهمایی‌ای است که به بررسی نقش کافه‌ها و ارتباط آن‌ها با ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی فراتر از صرف خوردن و آشامیدن می‌پردازد، گفت: امروزه فضای کافه‌ها به ترکیبی دل‌انگیز از عشق، هنر و زندگی بدل شده است. جوانان و نوجوانان، با توجه به علایق و سلیقه‌های شخصی خود، کافه‌ها به محیط‌هایی فرهنگی، خلاقانه و اجتماعی تبدیل شده‌اند که نقش مهمی در زندگی شهری ایفا می‌کنند.

امروزه فضای کافه‌ها به ترکیبی دل‌انگیز از عشق، هنر و زندگی بدل شده است
وی ادامه داد: با این حال، باید یادآور شد که در گذشته چنین فضایی وجود نداشت. آن زمان، قهوه‌خانه‌ها رایج بودند؛ مکان‌هایی که اغلب محل رفت‌وآمد افرادی بودند که از جریان اصلی جامعه فاصله داشتند. شاید بتوان گفت که در آن دوران، قهوه‌خانه‌ها گاه به بستری برای رشد رفتارهای ناهنجار و خلاف‌کارانه تبدیل می‌شدند. اما امروز، این فضاها دگرگون شده‌اند و با تغییرات گسترده، کاربرد های مختلفی دارند، امروز در این کافه‌ها کتاب می‌خوانند، فیلم میبینند، مباحثه می‌کنند و مسائل روز را بررسی می‌کنند.

ژرفی با تأکید بر اینکه اعتیاد یکی از مهم‌ترین هنجارهای اجتماعی مورد توجه در تمامی جوامع است، اظهار کرد: افرادی که گرفتار اعتیاد می‌شوند، اغلب به‌دلیل ناتوانی در برقراری ارتباطی صحیح و مؤثر با دیگران به این مسیر کشیده می‌شوند. نبود ارتباط سالم و سازنده، زمینه‌ساز بسیاری از آسیب‌های روانی و اجتماعی است. وی گفت: بر اساس آزمایش‌ها و تحقیقات گسترده‌ای که در سطح جهانی انجام شده، اگر جوامع بتوانند محیط‌های مناسب برای گذران وقت و ایجاد ارتباط‌های سالم فراهم کنند، گرایش افراد به سمت اعتیاد به‌طور قابل‌توجهی کاهش می‌یابد. در این میان، کافه‌ها یکی از مهم‌ترین فضاهایی هستند که چنین نقش مؤثری را ایفا می‌کنند. وی بیان کرد: از دهه‌ی هفتاد، کافه‌ها در ایران رسمیت یافتند و به‌تدریج جای خود را در فرهنگ شهری باز کردند. با این حال، آمار اعتیاد در کشور همچنان روندی رو به رشد دارد؛ چرا که در فرایند شکل‌گیری این فضاها، نتوانستیم ساختاری کامل، هدفمند و متناسب با نیازهای جامعه ایجاد کنیم. این کاستی‌ها موجب شده‌اند که

سایبری رژیم صهیونیستی، دنبال آن‌اند:

تحلیل بردن روان مردم پیش از شروع جنگ واقعی. متأسفانه برخی کانال‌ها،حتی با نیت خیر- ناخواسته در زمین دشمن بازی می‌کنند. اما اگر امکان کنترل کامل این فضا وجود ندارد، ما مخاطبان می‌توانیم نقشی کلیدی داشته باشیم. این جنگ روانی خود بخشی از جنگ اصلی می‌باشد.

ظرفیت بالقوه کافه‌ها در کاهش آسیب‌های اجتماعی به‌طور کامل تحقق نیابد.

در سال‌های اخیر شاهد نوعی «انقلاب کافه‌ای» در تبریز بوده‌ایم
اصغر ایزدی جیران، مردم شناس، محقق و استاد دانشگاه نیز با اشاره به روش مردم‌شناسی مشارکتی، تأکید کرد: برای شناخت دقیق سبک زندگی و ارزش‌های نسل جدید، باید در میان آنان حضور یافت، با آن‌ها ارتباط برقرار کرد و تجربه‌های زیسته‌شان را از نزدیک لمس کرد. وی با بیان اینکه در سال‌های اخیر شاهد نوعی «انقلاب کافه‌ای» در تبریز بوده‌ایم، گفت: در گذشته، کافه‌ها محدود به محورهای مرکزی شهر مانند خیابان‌های شریعتی و ولیعصر بودند، اما اکنون حتی در محله‌های غیرمرکزی نیز شاهد رشد چشمگیر و تنوع بالای کافه‌ها هستیم. این پدیده، فضای تازه‌ای برای شهر ایجاد کرده و بخشی از حیات شبانه تبریز را که پیش‌تر غایب بود، احیا کرده است.

وی افزود: نسل جوان امروز به‌دنبال کارهایی است که علاوه بر درآمد، لذت و معنا نیز داشته باشد، و کافه‌ها به بستری برای چنین سبک زندگی تبدیل شده‌اند. هم نسلان من به دنبال یک سری کارهای کارمندی بودند اما نسل زد می‌خواهند در فضا های کافه به کار بپردازند، این تغییرات فرهنگی، هرچند با مقاومت نسل‌های پیشین همراه است، اما به‌تدریج در حال شکل‌گیری و تأثیرگذاری بر فرهنگ عمومی شهر هستند.

کافه‌ها امروز بخشی از «لایفاستایل» نسل جوان شده‌اند

وی تأکید کرد: کافه‌ها امروز بخشی از «لایفاستایل» نسل جوان شده‌اند و حامل پیام‌هایی درباره هویت مدرن هستند.افرادی که به کافه می‌روند، بخشی از حضورشان برای اعلام این است که ما مدرن هستیم. همین موضوع باعث شکاف‌هایی با فرهنگ سنتی شده است. با این‌حال، در تبریز و برخی شهرهای دیگر، تلاش‌هایی برای تلفیق سنت و مدرنیته صورت گرفته؛ مانند کافه‌هایی که در خانه‌های تاریخی قاجاری و قدیمی فعالیت می‌کنند.

این پژوهشگر با انتقاد از قضاوت‌های رایج درباره نسل جوان، افزود: نباید دست‌آعدادهای این نسل را با برچسب‌زنی و طرد از بین ببریم. هر شکلی از زندگی می‌تواند ارزشمند باشد، حتی کتاب‌خواندن اگر به وابستگی شدید برسد، می‌تواند نوعی اعتیاد باشد. مهم این است که ارتباط انسانی را حفظ کنیم.

کافه‌ها با نمایش تنوع فرهنگی، بستری برای گفت‌وگو، تجربه و هم‌زیستی فراهم کرده‌اند و همین ویژگی باعث شده تا افراد با گرایش‌های مختلف به آن‌ها جذب شوند. کافه‌ها امروز نه‌تنها مکانی برای نوشتیدن، بلکه فضایی برای متفاوت زیستن‌اند.

کافه‌ها به بخش جدایی‌ناپذیر از زیست فرهنگی شهرها تبدیل شده‌اند

جعفر صراف‌زاده، استاد گروه معماری دانشگاه تبریز نیز در این نشست با اشاره به سخنان دکتر ایزدی درباره‌ی تعدد کافه‌ها در سطح شهر، به بررسی علل گسترش این فضاها در جوامع مختلف پرداخت و اظهار کرد: بررسی‌ها نشان می‌دهد که در سال ۱۹۸۲ برخی پدیده‌های اجتماعی، نقش مؤثری در عبور کشورهای پیشتار اقتصادی از بحران‌های اقتصادی ایفا کرده‌اند.

وی با تأکید بر اینکه «کافه یک فضای فرهنگی است»، افزود: امروز کافه‌ها به بخشی از روزمرگی اقشار مختلف جامعه تبدیل شده‌اند و می‌توان آن‌ها را بازتابی از وجهه فرهنگی محیط شهری دانست. صراف‌زاده با اشاره به اهمیت طراحی فضاهای کافه‌ها تصریح کرد: معماران در طراحی این فضاها باید با شناخت دقیق متریال‌های مورد استفاده و محیط پیرامونی، به ایجاد هارمونی و هماهنگی بصری و احساسی در فضا توجه کنند.

وی افزود: در تعریف کاربری کافه‌ها نیز باید نگاهی تحول‌گرا داشت، چرا که این فضاها دیگر صرفاً محل نوشیدن قهوه نیستند، بلکه به محیط‌هایی پویا برای تبادل افکار و پیشبرد اهداف فکری و اجتماعی اقشار مختلف تبدیل شده‌اند. صراف‌زاده ادامه داد: فضا بیشترین تأثیرگذاری و تأثیرپذیری را در سبک زندگی انسان دارد؛ از این‌رو مهندسان و طراحان باید در روند طراحی کافه‌ها، هدفمندی و اولویت‌دهی به کارکرد فضا را مدنظر قرار دهند. وی خاطر نشان کرد: در طراحی فضاهای شهری و به ویژه کافه‌ها، بهره‌گیری از متریال‌های بومی و متناسب با محیط، ضمن حفظ اصالت فضا، می‌تواند به ارتقای بهره‌وری و حس تعلق در کاربران منجر شود.

صراف‌زاده در پایان با اشاره به ضرورت خلاقیت در معماری فضاهای عمومی گفت: طراحی‌های نوین باید با نظر گرفتن جنبه‌های روان‌شناختی، نیازها و خواسته‌های مخاطبان را تأمین کرده و میان احساس و متریال‌های معماری تعادلی سازنده برقرار کند تا بتواند در خدمت جامعه هدف قرار گیرد.

اله‌ام قاسمیان، مدیر یک کافه‌کتاب نیز درباره اهمیت ایجاد کافه‌ها اظهارکرد: در آغاز فعالیت‌مان، به فضایی نیاز داشتیم که محیطی امن برای تفکر و بروز خلاقیت باشد؛ مکانی

کافه‌ها با نمایش

تنوع فرهنگی، بستری

برای گفت‌وگو، تجربه

و هم‌زیستی فراهم

کرده‌اند و همین

ویژگی باعث شده تا

افراد با گرایش‌های

مختلف به آن‌ها

جذب شوند. کافه‌ها

امروز نه‌تنها مکانی

برای نوشیدن، بلکه

فضایی برای متفاوت

زیستن‌اند.

که بتواند نقش خانهِی سوم را برای مادران کتاب‌خوان و فرزندانشان ایفا کند، و همچنین فضایی آرامش‌بخش برای دانشجویان و اساتید فراهم آورد. با وجود اینکه شهر تبریز در بسیاری از حوزه‌ها به عنوان «شهر اولین‌ها» شناخته می‌شود، در زمینه‌ی کافه‌ها با کمبودهایی مواجه بودیم. اما توانستیم با بهره‌گیری از تجربیات کلان‌شهرهای دیگر کشور، محیطی کامل و متناسب با نیازهای شهروندان تبریز فراهم کنیم.

سرپرست سازمان جهاد دانشگاهی استان در این نشست اظهار کرد: مجموعه سازمان دانشجویان فرصت های بینظیری را در اختیار دانشجویان قرار می‌دهد تا با ورود به این فضا بتوانند استعدادها و توانایی‌های خودشان را شکوفا کنند، ضمن اینکه از امتیازات ویژه‌ی که سازمان دانشجویان برای دانشجویان در نظر گرفته است، بهره‌مند شوند، سازمان دانشجویان اکنون‌های مختلفی را در اختیار دارد که این برنامه نیز با هماهنگی و برنامه ریزی یکی از این کانون‌ها شکل گرفته و برگزار شده است. خسرو کنعانی ادامه داد: دانشجویان می‌توانند با عضویت در سامانه «شهر دانشجو» از مزایا و امتیازات در نظر گرفته شده بهره مند بشوند،

پیام آذربایجان

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴

سال بیست و دوم / شماره ۲۶۶۸

اجتماعی



این سامانه تنها برای دانشجویان دانشگاه‌های سراسری یا تبریز نیست، بلکه تمام دانشجویان از همه دانشگاه های استان با ثبت نام در این سامانه می‌توانند در طراحی، برنامه ریزی، همکاری و همفکری رویدادهای سازمان دانشجویان و کانون‌ها دخیل باشند.

وی گفت: یکی از مهم‌ترین رویدادهای سازمان دانشجویان که هر ساله در سطح کشور با حضور دانشجویان برگزار می‌شود، مسابقات ملی مناظره ایران است، که ثبت نام آن از امروز آغاز شده و دانشجویان می‌توانند با تشکیل گروه‌های چهار نفره مطابق گزاره‌های بسیار متنوع در حوزه‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، محیط زیست و ... به مناظره‌های هدفمند با تیم مقابل بپردازند و توسط یک کمیته داورى ارزیابی شوند.

وی اظهار کرد: برگزاری این نشست با حضور اساتید مجرب و دانشجویان دغدغه‌مند برای من بسیار موجب خرسندی بود. به‌عنوان سرپرست جهاد دانشگاهی استان، این وعده را می‌دهم که تمام و کمال از چنین برنامه‌هایی که نگاه ویژه‌ای به پدیده‌های اجتماعی دارند و نشست‌های تخصصی برگزار می‌کنند، حمایت و همکاری خواهیم کرد.

در مطالعه‌ای در دانشگاه علوم پزشکی تبریز بررسی شد

سیر تکاملی دانشگاه‌ها از نسل اول تا پنجم

آموزش عالی را برجسته می‌سازد. عامل نخست، تحولات نظام آموزش عالی در سطح جهان است که مسیر تکامل دانشگاه‌ها از نسل اول تا پنجم را نشان می‌دهد. عامل دوم، نظام‌های رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در سطح ملی و بین‌المللی است که جایگاه دانشگاه‌ها را بر اساس شاخص‌های مختلف ارزیابی می‌کنند.

وی به تحولات دانشگاه‌ها از نسل اول تا پنجم اشاره کرد و گفت: دانشگاه‌های نسل اول عمدتاً بر آموزش صرف متمرکز بوده و انتقال دانش به شیوه سنتی (سخنرانی استاد و یادداشت‌برداری دانشجو) انجام می‌شد، بدون آنکه تضمینی برای کارآمدی واقعی این آموزش‌ها وجود داشته باشد. عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ادامه داد: نسل دوم دانشگاه‌ها تأکید بر تولید علم دارد؛ به‌گونه‌ای که تمامی آموزش‌ها باید منجر به پژوهش و تولید دانش شود، معمولاً از طریق انتشار کتاب یا مقاله. وی افزود: نسل سوم دانشگاه‌ها بر تحول و ارتباط با صنعت،

تمرکز کرده و دانش را به نوآوری و ارزش اقتصادی پیوند می‌دهند. وی اضافه کرد: دانشگاه‌های نسل چهارم، که امروزه بیشترین توجه را به خود جلب کرده‌اند، بر یادگیری تعاملی، فناوری دیجیتال و مسئولیت اجتماعی تأکید دارند. این دانشگاه‌ها دانش را در تعامل با جامعه تولید می‌کنند، نه به صورت انزوا. نمونه‌ای از این نسل، پاسخ دانشگاه‌ها به بحران کووید-۱۹ است، که شامل تولید و توزیع ماسک، پاکسازی محیط، درمان و مدیریت بیمارستان‌های صحرایی بود. زارع بیان کرد: دانشگاه‌های نسل پنجم علاوه بر ویژگی‌های نسل چهارم، بر نوآوری، شبکه‌سازی جهانی، یادگیری مبتنی بر فناوری‌های هوشمند و تبدیل ایده‌ها به محصول تأکید دارند. در چنین محیطی، روش‌های سنتی سخنرانی قادر به تربیت نسل آینده نخواهند بود.

رتبه‌بندی دانشگاه‌ها و تأثیر آن بر کیفیت آموزش

وی به اهمیت رتبه‌بندی دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: رتبه‌بندی دانشگاه‌ها مانند تایمز، QS و شانگهای، شاخص‌های مختلفی را برای ارزیابی دانشگاه‌ها در نظر می‌گیرند. به‌عنوان مثال، دانشگاه علوم پزشکی تبریز در رتبه‌بندی تایمز جایگاه مناسبی نسبت به کشورهای همسایه کسب کرده است. رتبه‌بندی‌ها بر کیفیت آموزش، نسبت استاد به دانشجو و اعتبار آموزشی تأکید دارند.

وی مطرح کرد: رتبه‌بندی‌های پژوهشی نیز نشان می‌دهند که بدون آموزش با کیفیت، تربیت محققین توانمند و کسب جایگاه برجسته در پژوهش امکان‌پذیر نیست. بدین ترتیب، روش‌های تدریس و یادگیری نقش کلیدی در پیشرفت دانشگاه‌ها ایفا می‌کنند.

پژوهش تلفیقی: نگاهی کمی و کیفی به روش‌های تدریس

وی به روش پژوهش به کار رفته در این



اجتماعی

موضوع اشاره کرد و گفت: این پژوهش به شیوه تلفیقی انجام شد؛ به‌گونه‌ای که از روش‌های کمی و کیفی بهره گرفته شد. در بخش کیفی، مور متون و گروه‌های متمرکز (Focus Group) مورد استفاده قرار گرفت و در بخش توصیفی، پرسشنامه‌ای میدانی میان اعضای هیئت علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور توزیع شد.

وی تشریح کرد: مرحله اول شامل استخراج تمامی روش‌های تدریس و یادگیری کاربردی از پایگاه‌های Scopus، Web of Science، PubMed و ERIC بود. براساس این اطلاعات، پرسشنامه‌ای طراحی شد تا میزان استفاده اعضای هیئت علمی از هر روش سنجیده شود. نتایج کیفی نیز از طریق گروه‌های متمرکز تحلیل شد تا سیاست‌های بهبود پیشنهاد شود.

وی به نتایج این پژوهش اشاره کرد و گفت: نتایج نشان داد که سخنرانی سنتی همچنان رایج‌ترین شیوه تدریس است و بیش از یک سوم اساتید عمدتاً از این روش استفاده می‌کنند. روش‌های مشارکتی مانند یادگیری مبتنی بر مسئله، یادگیری تیمی و کلاس معکوس، به‌طور محدود به کار گرفته می‌شوند.

پیشنهاد ایجاد رشته‌های هتل داری و گردشگری در هنرستان های آذربایجان شرقی

مدیر کل آموزش و پرورش آذربایجان‌شرقی با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری و فرهنگی استان، پیشنهاد ایجاد رشته‌های جدید در حوزه هتل‌داری و گردشگری در هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای را مطرح کرد. اسفندیار صادقی، مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان‌شرقی در نشست وزیر-آموزش و پرورش با مدیران استان در استانداری با تاکید بر لزوم حمایت ویژه از زیرساخت‌های آموزشی استان، خواستار حفظ، بازسازی و تجهیز دبیرستان ماندگار فردوسی تبریز به عنوان یکی از بناهای تاریخی و باارزش آموزشی کشور با بیش از یک قرن سابقه آموزشی و تاریخی شد.

وی همچنین بر ضرورت تجهیز هنرستان‌های استان، به ویژه هنرستان ماندگار وحدت تبریز به دستگاه CNC و تجهیزات فنی نوین برای آموزش مهارت‌های روز تاکید کرد و افزود: توسعه هنرستان‌ها، سرمایه‌گذاری در آینده اشتغال جوانان است. وی افزود: تأمین خودروهای خدماتی و اداری برای مناطق و نواحی چهل گانه آموزش و پرورش آذربایجان شرقی را یکی دیگر از نیازهای فوری استان برشمرد و تصریح کرد: نبود ناوگان خودرویی مناسب، ارائه خدمات آموزشی در مناطق دورافتاده را با چالش جدی مواجه کرده است.

صادقی در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری و فرهنگی استان، پیشنهاد ایجاد رشته‌های جدید در حوزه هتل‌داری و گردشگری در هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای استان را مطرح کرد و گفت: تربیت نیروی انسانی ماهر در این زمینه می‌تواند به توسعه اقتصادی و جذب گردشگر در منطقه کمک شایانی کند.

مهلت استعفای داوطلبان مجلس و شوراها اعلام شد

مهلت استعفای داوطلبان میان دوره‌ای مجلس تا ۱۱ اسفند و داوطلبان شوراهای اسلامی تا ۲۷ مهر است.

مرتضی محمدزاده معاون سیاسی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی در گفتگو با خبرنگار فارس در تبریز از برگزاری همزمان سه انتخابات در کشور در اردیبهشت‌ماه سال آینده خبر داد و اظهار کرد: یازدهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵، انتخابات سراسری شوراهای اسلامی شهر و روستا برگزار می‌شود و همزمان با آن، دو انتخابات میان‌دوره‌ای مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری نیز در برخی حوزه‌های انتخابیه کشور برگزار خواهد شد.

معاون استاندار افزود: در انتخابات میان‌دوره‌ای مجلس شورای اسلامی، پنج حوزه انتخابیه در سطح کشور فعال خواهند بود که از این میان، دو حوزه تبریز، آذرشهر و اسکو و بستان‌آباد مربوط به استان آذربایجان شرقی هستند.

معاون سیاسی و اجتماعی استاندار با اشاره به زمان‌بندی مراحل انتخابات شوراها گفت: هم‌اکنون در روزهای پایانی مهلت استعفای داوطلبان انتخابات شوراهای اسلامی شهر قرار داریم و افرادی که دارای سمت یا مقام هستند، در صورت تمایل به داوطلبی باید تا ۲۷ مهرماه از مسئولیت خود استعفا دهند؛ پس از این تاریخ امکان ثبت‌نام برای این افراد وجود نخواهد داشت.

ثبت‌نام حج ۱۴۰۵ آغاز شد

ادامه خواهد داشت. وی با اشاره به آغاز مراحل اجرایی ثبت‌نام افزود: در این مرحله، تمامی افرادی که پیش‌تر اسناد ثبت‌نامی در اختیار داشته‌اند، تا پایان شهریورماه ۱۳۸۶ فراخوان می‌شوند تا از طریق سامانه جامع سازمان حج و زیارت به نشانی اینترنتی این سازمان، اطلاعات خود را به‌روز کنند.

او ادامه داد: پس از به‌روز رسانی اطلاعات،

یاد و نام مفاخر آذربایجان در شهرک خاوران جاودان است



نصب سردیس‌ها و تندیس‌های مفاخر فرهنگی، تنها یک اقدام زیباسازی شهری نیست، بلکه نشانه‌ای از ارج نهادن به بزرگان فرهنگ و هنر ایران‌زمین و تجلی پیوند میان گذشته‌ی پرافتخار و آینده‌ی پُر امید این سرزمین است.

در شهرک خاوران تبریز، جایی که مسیر زندگی با طبیعت و گردشگری گره خورده است، تندیس چهره‌هایی ماندگار از ادب، عرفان، هنر و آزادی

نصب شده‌اند و یا نام این فرهیختگان تابلوهای این شهرک را مزین کرده است، تا رهگذران این دیار، هر روز در کنارشان، با تاریخ و فرهنگ خویش تجدید دیدار کنند.

در میان این مفاخر، نام‌هایی درخشان استاد شهریار، شاعر بزرگ ایران‌زمین، شیخ شهاب‌الدین اهری، عارف و پیر طریقت،استاد کمال‌الدین بهزاد، نگارگر جاودانه‌ی ایرانی،استاد اقبال آذر، صدای ماندگار موسیقی سنتی، و استاد محمد عابد تبریزی، شاعری که در همه قالب‌های شعر فارسی خوش درخشید به چشم می‌خورد.

استاد عابد در کنار اشعار آیینی، در سبک‌های گوناگون شعر، طبع آزمایی کرده و آثار ماندگاری از خود به‌جا گذاشته است.

زائران وارد مرحله‌ی پیش‌ثبت‌نام خواهند شد و با پرداخت مبلغ علی‌الحساب، ثبت‌نام خود را نهایی می‌کنند. وی در پایان تأکید کرد: سازمان حج و زیارت، همچون سال‌های گذشته، تلاش دارد تا عملیات اعزام زائران با نظم، آرامش و برنامه‌ریزی دقیق انجام شود.

پیشینه و آینده پژوهش‌های میراث فرهنگی ربع رشیدی

در بنیاد ایران‌شناسی آذربایجان شرقی



پژوهشی، با اشاره به اینکه ربع رشیدی می‌توانست از مقاصد گردشگری و مرکزی برای توجه پژوهشگران و ایران شناسان به تبریز باشد، گفت: با وجود کاوش‌ها و پژوهش‌های مختلف درباره ربع رشیدی، هنوز این مجموعه حتی به صورت حداقلی به مردم معرفی نشده است.

در ادامه نشست دکتر بهرام آجورلو، رئیس دانشکده حفاظت آثار فرهنگی دانشگاه هنر اسلامی و سرپرست هیئت پروژه باستان شناختی ربع رشیدی، از اینکه بنیاد ایران شناسی آذربایجان شرقی به این موضوع ورود کرده است تشکر کرد و افزود: فعال شدن و توجه بنیاد ایران شناسی به این موضوع یکی از حلقه‌های مفقود پژوهش‌های ربع رشیدی را تکمیل می‌کند. سرپرست هیئت پروژه باستان شناختی ربع رشیدی در ادامه گفت: ربع رشیدی که امروزه می شناسیم با ربع رشیدی ای که یوده بسیار تفاوت دارد و موقعیت جغرافیایی آن بسیار بیشتر از موقعیت فعلی آن بوده است. آجورلو در ادامه افزود: پس از تأکید دکتر پرتشکیان، ریاست محترم جمهوری، به موضوع ربع رشیدی جلساتی برگزار شده و هیئت پروژه باستان شناختی ربع رشیدی برنامه چهار ساله تدوین کرده است و در این برنامه پیشنهاد شده است که در پنج سطح به پژوهش‌های ربع رشیدی توجه شود.

رئیس دانشکده حفاظت آثار فرهنگی دانشگاه هنر اسلامی در بخشی از سخنان خود گفت: توجه و باور جدی به ربع رشیدی هنوز به وجود نیامده است ولی در ده سال اخیر از نظر زیرساخت نیروی انسانی و زیر ساخت فنی اقدامات خوبی شده است و در صورت حمایت و پشتیبانی مسئولان ملی و استانی، هیئت

در ادامه حسن اسدی تبریزی ، سردبیر مجله آفاق اشراق و کارشناس فرهنگی و

سهم کمتر از ۳۰ درصدی وزارت ارشاد از بودجه فرهنگ و هنر

نماینده مردم سراب در مجلس شورای اسلامی گفت: کمتر از ۳۰ درصد مجموع اعتبارات بخش فرهنگ و هنر در لایحه بودجه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تخصیص می‌یابد. مجید نصیریور در جلسه راهکارهای توسعه فرهنگی شهرستان سراب

گستره‌ی توزیع: **استانی**

پیام آذربایجان

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روزنامه اجتماعی، سیاسی وهنری، به دوزبان فارسی وآذری

سه‌شنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۴ • سال بیست و دوم • شماره ۲۶۶۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول و سردبیر: معصومه شکوهی

مشاور مدیرمسئول: مریم شکوهی

مدیر اجرایی: بهرام توفیقی

امور فنی و هنری: کانون تبلیغاتی آذین کامپیوتر

لیتوگرافی و چاپ: پرنیان

آدرس: چایکنار نرسیده به پل منصور جنب کوچه بنفشه پ ۱۱۸

تلفن:۳۵۲۳۱۴۹۷ ۳۵۲۳۴۸۷

سازمان آگهی‌ها:۳۵۲۴۷۰۵۱

E mail:wpat_82@yahoo.com

https://payamazarbayan.ir

تفاوت سابقه بیمه با سابقه کار چیست؟

*** تأثیر سابقه کار و بیمه بر حقوق و مزایای کارمندان در قانون ایران**

سابقه کار و سابقه بیمه دو مفهوم کلیدی و مجزا در زندگی شغلی شهروندان ایرانی هستند که اغلب با یکدیگر اشتباه گرفته می‌شوند. در حالی که هر دو بر آینده شغلی و مزایای اجتماعی افراد تأثیرگذارند، تفاوت‌های اساسی در تعریف، نحوه محاسبه و اثرگذاری بر حقوق و بازنشتستگی دارند.

کار و تأمین اجتماعی ستون‌های اصلی زندگی عمومی شهروندان در هر کشوری محسوب می‌شوند و دولت‌ها موظف به طراحی سیاست‌ها و سازوکارهایی برای تضمین برخورداری عموم از این حقوق هستند. در جمهوری اسلامی ایران، قوانین مهمی نظیر قانون کار و قانون مدیریت خدمات کشوری، چارچوب حقوقی روابط کار و تعیین حقوق و مزایای کارمندان را مشخص کرده‌اند. یکی از حیاتی‌ترین تکالیف قانونی کارفرمایان، بیمه نمودن کارمندان است. عدم پرداخت حق بیمه توسط برخی کارفرمایان، افراد با سابقه کار طولانی را از داشتن سابقه بیمه محروم می‌سازد و همین امر، لزوم درک تفاوت سابقه بیمه و سابقه کار و بررسی تأثیر آنها بر حقوق را ضروری می‌سازد.

بخش اول: سابقه کار و سابقه کار مرتبط چیست؟

بحث سابقه کار و سابقه بیمه همواره یکی از دغدغه‌های اصلی میان کارگران و کارمندان فعال در بازار کار است. سابقه کار به مجموع زمان‌هایی اطلاق می‌شود که یک فرد، بدون در نظر گرفتن رشته تحصیلی یا تخصص خاص، به فعالیت شغلی مشغول بوده است. این مفهوم، صرفاً به زمان فعالیت و اشتغال اشاره دارد و لزوماً مشروط به پرداخت حق بیمه نیست.

سابقه کار مرتبط

در مقابل، سابقه کار مرتبط به فعالیتی گفته می‌شود که به نوعی با رشته تحصیلی، تخصص یا مهارت‌های اصلی فرد در ارتباط بوده و او را در مسیر تخصص‌گرایی یاری کرده است. به عنوان مثال، فردی با تحصیلات مدیریت، می‌تواند سابقه فعالیت در زمینه‌هایی، چون مدیریت پروژه، کارشناس اداری یا کارمندی را به عنوان سابقه کار مرتبط در نظر بگیرد، حتی اگر سوابق دیگری مانند آشپزی یا رانندگی در کارنامه کاری او وجود داشته باشد. سابقه کار مرتبط به طور مستقیم در استخدام‌های تخصصی و ارتقاء شغلی تأثیرگذار است.

بخش دوم: سابقه بیمه چیست؟

بر اساس قانون کار، بیمه نمودن کارگران و کارمندان امری اجباری و الزامی است. همچنین، کارکنان زیرمجموعه دولت نیز طبق قانون مدیریت خدمات کشوری از مزایای بیمه برخوردار می‌شوند. سابقه بیمه عبارت است از مدت زمانی که حق بیمه فرد به سازمان تأمین اجتماعی (یا سایر صندوق‌های بازنشستگی) پرداخت شده است.

ممکن است فردی چندین سال سابقه کار داشته باشد، اما تنها برای چند ماه حق بیمه وی پرداخت شده باشد. در این حالت، سابقه بیمه فرد صرفاً همان مدت پرداخت حق بیمه است. سابقه بیمه نه تنها از طریق بیمه شدن توسط کارفرما حاصل می‌شود، بلکه شامل مواردی، چون بیمه خویش فرما، بیمه مشاغل آزاد، بیمه زنان خانه‌دار یا بیمه دانشجویی نیز می‌شود که شخص بدون کارفرما، خود اقدام به پرداخت حق بیمه کرده است.

بخش سوم: تفاوت سابقه بیمه با سابقه کار چیست؟

ممکن است فردی از ابتدا، همزمان با شروع کار، دارای سابقه بیمه باشد (سابقه کار = سابقه بیمه)؛ اما در بسیاری از موارد، علی‌رغم داشتن سابقه کار طولانی، سابقه بیمه فرد کوتاه است. امروزه، برای استفاده از مزایای کلیدی تأمین اجتماعی (مانند بازنشستگی)، آنچه اهمیت اصلی را دارد، صرفاً سابقه بیمه است.

بخش چهارم: نحوه اعمال و تأثیر سابقه کار و بیمه بر حقوق

یکی از مهم‌ترین سؤالات برای هر شاغل این است که سابقه کار و سابقه بیمه چه تأثیری بر میزان حقوق دریافتی دارند و نحوه اعمال آنها چگونه است؟

تأثیر سابقه بیمه و کار بر حقوق (افزایش پایه سنوات)

سابقه کار و سابقه بیمه بر میزان حقوق دریافتی فرد تأثیر مهمی می‌گذارد. این تأثیر به طور مستقیم از طریق افزایش پایه سنوات اعمال می‌شود:

۱. پایه سنوات چیست؟

پایه سنوات مبلغی است که در پایان هر سال کاری (پس از یک سال سابقه کار یا گذشت یک سال از دریافت آخرین پایه سنوات)، به مزد و حقوق کارگر یا کارمند افزوده می‌شود. این مبلغ به کارگرانی تعلق می‌گیرد که یک سال سابقه کار در همان محل را داشته باشند. نحوه محاسبه پایه سنوات بر اساس مبلغی است که هرساله توسط شورای عالی کار تعیین و ابلاغ می‌گردد.

۲. ارتباط با سابقه بیمه و کار:

با افزایش سابقه کار و به تبع آن، افزایش سابقه بیمه (به دلیل قانونی بودن پرداخت حق بیمه)، پایه سنوات فرد نیز افزایش می‌یابد. این افزایش در پایه سنوات، به طور مستقیم، بر مبلغ نهایی حقوق دریافتی و مزد کارگر یا کارمند در سال‌های آتی اثرگذار خواهد بود.

هرچه فرد سابقه بیمه بیشتری داشته باشد، پایه سنوات او بیشتر شده و حقوق و دستمزد وی در مجموع بالاتر خواهد رفت. این مکانیزم، پاداش قانون برای سوابق طولانی کار و وفاداری شغلی محسوب می‌شود.

اهمیت حقوقی

در نهایت، سابقه کار صرفاً نشان‌دهنده فعالیت است، اما سابقه بیمه، کلید طلایی دسترسی به حقوق و مزایای اجتماعی، به‌ویژه بازنشستگی و مستمری، در جمهوری اسلامی ایران است. به دلیل اهمیت حیاتی سابقه بیمه در تعیین پایه سنوات و تضمین آینده مالی، کارمندان و کارگران باید همواره بر تکلیف قانونی کارفرما مبنی بر پرداخت حق بیمه خود نظارت داشته باشند تا علی‌رغم داشتن سابقه کار طولانی، از مزایای سابقه بیمه محروم نشوند.