

پیام آذربایجان

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴ / ۷ جمادی الاول ۱۴۴۷ / سال بیست و دوم / شماره ۲۶۸۰ / ۸ صفحه / قیمت ۲۰ هزار تومان

گلایه صنف گردشگری آذربایجان شرقی از مالیات‌های سنگین و غیرواقعی



رئیس کانون تشکل‌های گردشگری استان آذربایجان شرقی با بیان اینکه سود واقعی حاصل از اجرای تورهای گردشگری به طور معمول بین ۲.۸ تا حداکثر ۵ درصد می‌باشد، گفت: این در حالی است که نرخ‌های مالیاتی با ضرایب غیرمنطقی ۱۳ تا ۱۹.۵ درصد محاسبه می‌شود و اصلاح ضرایب مالیاتی خواسته این صنف است. رشید رجب‌پور در جلسه بررسی مشکلات مالیاتی صنف گردشگری استان آذربایجان شرقی که با حضور مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مدیرکل امور مالیاتی آذربایجان شرقی، رئیس کانون تشکل‌های گردشگری استان و فعالان حوزه صنف گردشگری برای بررسی و رفع مشکلات مالیاتی موجود برگزار شد، افزود: مشکل اصلی ما در حوزه مالیات، پرداخت آن نیست، بلکه شیوه محاسبه و تدوین قوانین مربوطه است.

ادامه در صفحه ۸

پاییز بی‌پناهی در تبریز مهربان وقتی نیمکت‌ها خانه می‌شوند

سمیه گل محمدی



صبحی تقریباً سرد بود. تاکسی هنوز نای ایستادن داشت که در نصف‌راه تبریز چشمم به تصویری افتاد که سرمای هوا را در جانم دوچندان کرد. پیرمردی با لباس‌های کهنه و سیاه، بر نیمکتی فلزی در ایستگاه اتوبوس دراز کشیده بود؛ پایی بی‌دمیایی، با پلاستیک پیچیده، و صورتی که خستگی سال‌ها را در خود جا داده بود. برای چند لحظه همه‌ی صداها در شهر خاموش شد؛ فقط او بود و شهری که از کنارش بی‌اعتنا می‌گذشت.

در تبریز، شهری که همیشه با عنوان «شهر اولین‌ها» و «شهر مهربانی‌ها» شناخته شده، دیدن چنین صحنه‌ای هنوز برای بسیاری غیرمنتظره و حتی تکان‌دهنده است. اما حقیقت این است که این روزها، سایه‌ی بی‌خانمانی آرام آرام بر چهره‌ی شهر می‌نشیند؛ نه با فریاد، بلکه با سکوتی تلخ و ماندگار.

پیرمردی که امروز دیدم، شاید تنها یکی از ده‌ها چهره‌ی پنهان در گوشه‌های تبریز باشد. کسانی که بی‌صدا، در ایستگاه‌ها، زیر پل‌ها یا در پارک‌های حاشیه‌ای شب را صبح می‌کنند. مردمانی که روزی در همین خیابان‌ها زندگی داشتند، کار می‌کردند، می‌خندیدند و شاید حتی خانه‌ای کوچک داشتند. اما چرخ روزگار، گاه بی‌رحم‌تر از آن است که به عقب برگردد.

ادامه در صفحه ۳

پارک علم و فناوری آذربایجان شرقی دبیرخانه استانی بیستمین جشنواره شیخ بهایی

۲

کارگر باید وام بگیرد تا معیشت خود را تأمین کند

۳

سروش صحت و پدیده سلبریتی کتاب؛ وقتی «خواندن» به نمایش بدل می‌شود



۴

یک بار تجاوز می‌کنند، ما هزار بار می‌میریم

۵

کدام مساجد آذربایجان شرقی نامزد ثبت جهانی شدند؟

مدتی پیش ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی با حضور در آذربایجان شرقی، مساجد نامزد ثبت جهانی ...

۷

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان اعلام کرد:

اتمام بیمارستان هزار

تختخوابی تبریز اولویت

اول برنامه درمانی

آذربایجان شرقی

۸

برگزیدگان هفتمین دوره انتخابات انجمن صنفی روزنامه‌نگاران آذربایجان شرقی مشخص شدند



انتخاب شدند. برگزاری منظم این انتخابات در جهت تقویت اسجام صنفی، شفافیت و تداوم فعالیت‌های حرفه‌ای روزنامه‌نگاران استان ارزیابی می‌شود. انجمن صنفی روزنامه‌نگاران آذربایجان شرقی نخستین انجمن صنفی روزنامه‌نگاران فعال در کشور است.

«پیام آذربایجان» انتخاب شایسته اعضای محترم هیئت مدیره جدید انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان آذربایجان شرقی را تبریک عرض می‌نماید. این انتخاب نشان‌دهنده اعتماد جامعه رسانه‌ای استان به تعهد، تخصص و توانمندی شما در پیشبرد اهداف عالیه این تشکل صنفی است.

امیدواریم با مدیریت شما، انجمن روزنامه‌نگاران در مسیر دفاع مؤثر از حقوق حرفه‌ای همکاران، ارتقای کیفیت رسانه‌ای استان و تقویت جایگاه مؤثر مطبوعات در توسعه فرهنگی و اجتماعی آذربایجان گام‌های بلندتری بردارد. ضمن تأکید بر آمادگی «پیام آذربایجان» برای هرگونه همکاری و هم‌افزایی سازنده، موفقیت روزافزون هیئت مدیره جدید را در این مسئولیت خطیر از درگاه خداوند متعال مسئلت دارم.

هفتمین دوره انتخابات انجمن صنفی روزنامه‌نگاران آذربایجان شرقی با حضور اعضای این تشکل صنفی برگزار و ترکیب جدید اعضای هیات مدیره و بازرسان آن مشخص شد.

انتخابات انجمن صنفی روزنامه‌نگاران آذربایجان شرقی طبق روال قانونی هر سه سال یک بار برگزار می‌شود و در هفتمین دوره آن، اعضای این تشکل صنفی حرفه‌ای، حضور گسترده‌ای داشتند. در این دوره از انتخابات انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان ۱۱۳ رای در صندوق ریخته شد.

در پایان انتخابات و پس از شمارش آرا، وحید زینالی با ۹۰ رای، فرینوش اکبرزاده با ۷۹ رای، بهرام توفیقی با ۷۶ رای، ساسان نیک‌رفتار با ۶۶ رای و وحید خوش‌زرع با ۶۲ رای به‌عنوان اعضای اصلی هیات مدیره انجمن انتخاب شدند.

همچنین مریم شکوهی با ۴۰ رای و مهرداد خوشکارمقدم با ۲۹ رای به عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره برگزیده شدند. در بخش بازرسان نیز، علی سلیمی با ۴۲ رای به عنوان بازرس اصلی و مینا بازگشا با ۳۴ رای به عنوان بازرس علی‌البدل انجمن صنفی روزنامه‌نگاران آذربایجان شرقی

تسهیلات ۸۰ درصدی دولت برای ساخت نیروگاه‌های تجدیدپذیر در شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی

تجدیدپذیر را فراهم می‌کند.

وی با بیان اینکه براساس این تفاهم‌نامه و مطابق با مصوبه شورای اقتصاد، امکان سرمایه‌گذاری مشترک در احداث نیروگاه‌های تجدیدپذیر تا سقف ۲ هزار مگاوات وجود دارد، اظهار کرد: در قالب این تفاهم نامه ۸۰ درصد از هزینه ساخت نیروگاه‌های تجدیدپذیر به صورت تسهیلات از صندوق توسعه ملی و ۲۰ درصد به عنوان آورده متقاضیان تامین خواهد شد.

سهراب فیض زاده، مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی؛ فعالان اقتصادی و شرکت‌های خصوصی از فرصت اعطای تسهیلات ۸۰ درصدی برای ساخت نیروگاه‌های تجدیدپذیر استفاده کنند.

مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی گفت: این تسهیلات با نرخ سود هشت درصد و به صورت بازپرداخت ارزی ارایه می‌شود و زمین محل احداث نیروگاه به عنوان وثیقه برای پرداخت این تسهیلات مورد پذیرش قرار می‌گیرد.

فیض زاده، با تأکید بر اینکه بر اساس



مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی آذربایجان شرقی گفت: سرمایه‌گذاران بخش خصوصی برای احداث نیروگاه‌های تجدیدپذیر در داخل شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان، از ۸۰ درصد تسهیلات دولت بهره‌مند می‌شوند.

سهراب فیض زاده، با اشاره به ناترازی در بخش انرژی در شهرک‌های نواحی صنعتی استان، افزود: برای جبران این ناترازی و در راستای همسویی با سیاست‌های کلان کشور در زمینه توسعه انرژی‌های پاک و رفع ناترازی برق، تفاهم‌نامه مشترکی بین صندوق توسعه ملی و سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا) منعقد شده است که به سبب لازم برای مشارکت بخش خصوصی در احداث نیروگاه‌های

تاب‌آوری زیرساختی و پایداری اجتماعی، راهبرد اصلی پدافند غیرعامل



از مداخله نظامی دشمن یا بلایای طبیعی نیز به حداقل می‌رسد.

پدافند غیرعامل، رویکردی غیرنظامی راهبرد پدافند غیرعامل نقش بسزایی دارد و در صورتی که از سوی دستگاه‌های عضو به درستی انجام و اجرا شود، میزان خسارات به اماکن حساس نظامی و غیرنظامی به طور چشمگیری کاهش می‌یابد و مهم‌تر از همه، تلفات جانی ناشی

پدافند غیرعامل که از آن به عنوان دفاع غیرنظامی در مواقع بحرانی نیز یاد می‌شود، اقدامات پیشگیرانه برای کاهش آسیب پذیری تأسیسات حیاتی و حساس نظامی و غیرنظامی و تلفات انسانی را شامل می‌شود و به نوعی تاب‌آوری زیرساختی و پایداری اجتماعی را در زمان حمله دشمن یا مواقع بحرانی بیشتر می‌کند.

مصورن‌سازی جان، اموال و ذهنیت عمومی در برابر تهدیدات دشمن در تحقق راهبرد پدافند غیرعامل نقش بسزایی دارد و در صورتی که از سوی دستگاه‌های عضو به درستی انجام و اجرا شود، میزان خسارات به اماکن حساس نظامی و غیرنظامی به طور چشمگیری کاهش می‌یابد و مهم‌تر از همه، تلفات جانی ناشی

ادامه در صفحه ۳

بزرگداشت روز پرستار در تبریز اعلام خبر موافقت با جذب ۵۰۰ پرستار بیمارستان جامع سرطان



آیین بزرگداشت روز پرستار و تجلیل از پرستاران آذربایجان شرقی در تالارارزی دانشکده داروسازی دانشگاه علوم پزشکی تبریز با حضور استاندار و جمعی از مقام‌های این مرکز دانشگاهی برگزار و در آن اعلام شد که با جذب ۵۰۰ پرستار برای بیمارستان جامع سرطان تبریز موافقت شده است.

در آیین امسال بزرگداشت روز پرستار در تبریز با شعار «ایران، قلب پرستار» حضور جامعه پرستاری چشمگیر بود؛ آنان آمده بودند تا روزی را که منتسب به خودشان است، گرمای بدارند، هر چند که پرستاران مطالبات به حقی نیز دارند که مقام‌های ارشد کشوری و استانی برای تحقق آن می‌کوشند.

در این مراسم در کنار تجلیل از تعدادی از پرستاران استان، از خانواده شهید سید سالار موسوی نژاد که در جنگ ۱۲ روزه به شهادت رسید و نیز از خانواده «علی جاهد»، یکی از پرستاران بیمارستان سینای تبریز که پس از مرگ اعضای خود را به بیماران بخشید، قدردانی شد.

همچنین آیین‌های چابک یکی از کودکان مبتلا به سرطان خون بستری در بیمارستان کودکان مردانی آذر تبریز در این آیین دلنوشته‌ای به مناسبت روز پرستار قرائت کرد که مورد توجه و تشویق حضار قرار گرفت.

ادامه در صفحه ۸



پیام آذربایجان

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۸۰

اخبار

رقص واژه‌ها (۱۵)

رقص واژه‌ها و تصمیم:

زبان جهت‌دهنده‌ی انتخاب‌های ذهنی



زینال محمودی

تعریف علمی تصمیم ذهنی: تصمیم، انتخاب آگاهانه بین دو یا چند گزینه است؛ حاصل پیرایش شناختی، ارزیابی پیامدها، و ترجیح ذهنی. در روان‌شناسی شناختی، واژه‌ها نقش کلیدی در شکل‌گیری، هدایت و تثبیت تصمیم دارند.

تصمیم، تعیین سرنوشت است.

تصمیم، خواستن است نه آرزو کردن؛ تصمیم، تغییر است نه درجا زدن؛ تصمیم، رقصیدن است نه زانو بغل کردن؛ تصمیم، آواز واژه‌هاست وقتی ذهن، با زبان، مسیر خود را انتخاب می‌کند.

واژه‌هایی که در گفت‌وگوی درونی ما تکرار می‌شوند، می‌توانند تصمیم را تقویت یا تضعیف کنند. مثلاً گفتن «نمی‌دانم» ذهن را در تعلیق نگه می‌دارد، اما گفتن «می‌فهمم و انتخاب می‌کنم» ذهن را به حرکت وامی‌دارد. روان‌شناسی تصمیم‌گیری می‌گوید: واژه‌ها، نه‌فقط ابزار بیان انتخاب‌اند، بلکه محرک‌های شناختی برای شکل‌گیری آن نیز هستند. واژه‌ی «الان» می‌تواند تصمیم را فعال کند، در حالی‌که «بعداً» می‌تواند آن را به تعویق بیندازد. واژه‌ها، قلب‌نمای تصمیم‌اند؛

اگر درست انتخاب شوند، می‌توانند ذهن را از تردید به وضوح، و از سکون به حرکت برسانند. واژه‌ی «باید» ممکن است فشار ایجاد کند، اما واژه‌ی «می‌خواهم» می‌تواند انگیزه بسازد. واژه‌ی «نمی‌شود» می‌تواند مانع باشد، اما واژه‌ی «چطور می‌شود؟» می‌تواند در را باز کند.

پس «واژه و تصمیم» یعنی شناخت زبان به‌عنوان جهت‌دهنده‌ی انتخاب‌های ذهنی.

یعنی بدانیم که هر واژه، می‌تواند ذهن را به سمت انتخابی تازه ببرد؛ و اگر واژه‌ها را آگاهانه بنویسیم، می‌توانیم تصمیم‌هایی بگیریم که نه‌فقط منطقی، بلکه زنده، پویا، و متحول‌کننده باشند.

و حالا، نوبت شماسنت:

- آیا شما تصمیم‌های جدیدی خواهید گرفت؟
 - چه تصمیمی امروز می‌تواند در زندگیتان تغییر دلخواه ایجاد کند؟
 - آیا خود را ملزم به تصمیم‌گیری آگاهانه می‌کنید؟
 - اگر واژه‌ها را آگاهانه انتخاب کنیم، تصمیم‌هایمان می‌توانند آینده را بازنویسی کنند.
- با ما همراه می‌شوید؟ جایی‌که واژه‌ها می‌رقصند و ذهن و جسم بیدار می‌شوند

خبر

فراخوان رویداد رسانه‌ای «طنین»؛ ویژه بانوان خبرنگار تبریز



در راستای سومین جشنواره رسانه‌ای بانوان حريم رسالت، رویداد رسانه‌ای «طنین» به همت امور بانوان سازمان بسیج رسانه آذربایجان‌شرقی برگزار می‌شود. «طنین» تلاشی است در مسیر رسالت رسانه‌ای بانوان؛ بستری برای شنیدن صدای زنانه‌ای که با تصویر، صدا و روایت، جهان پیرامون را بازتاب می‌دهد. این رویداد، به‌طور ویژه بانوان خبرنگار تبریز را دعوت می‌کند تا با ارسال آثار خود، در این حرکت فرهنگی و رسانه‌ای مشارکت کنند.

مهلت ارسال آثار: ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۲

ثبت‌نام و اطلاعات بیشتر: www.rasaneh-az.ir

ارتباط با دبیرخانه: ۰۹۱۴۴۵۰۳۴۳۵۷
از بانوان فعال در حوزه رسانه دعوت می‌شود تا با حضور در این رویداد، جلوه‌ای تازه از توانمندی‌های خود را به نمایش بگذارند و در مسیر روایت‌گری توانمندی‌های زنانه، گامی مؤثر بردارند.

زنگ آغاز جشنواره موسیقی دستگاهی ایرانی شه‌ریار با نوای ماندگار ویولن و کمانچه

نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی «شه‌ریار» روز دوشنبه با اجرای تکنوازان سازهای ویولون و کمانچه در پردیس رسانه و هنر تبریز آغاز به کار کرد. این جشنواره با حضور برترین هنرمندان جوان و پیشکسوت کشور در دو بخش رقابتی و پژوهشی برگزار می‌شود. در نخستین روز این جشنواره، رقابت هنرمندان در بخش‌های ویولن و کمانچه در دو گروه سنی «الف و ب» برگزار می‌شود.

۲

رئیس پلیس آگاهی استان آذربایجان شرقی از دستگیری یک سارق حرفه‌ای و سابقه دار به همراه یک نفر مال‌خرب‌داد که از داخل خودروی آنها ۲۴ فقره اموالی سرقتی به ارزش ۱/۱ میلیارد ریال کشف شده است. سرهنگ محمد تقی سلطانی در تشریح این خبر گفت در پی اعلام وقوع

دستگیری سارق خودرو با ۲۴ فقره سرقت در تبریز

چندین فقره سرقت از داخل خودرو در تبریز، بلافاصله موضوع به صورت ویژه در دستور کار کارآگاهان پایگاه یکم پلیس آگاهی استان قرار گرفت. وی با بیان اینکه ماموران پلیس با انجام اقدامات فنی و اطلاعاتی موفق شدند سارق و مال‌خرا شناسایی و در یک عملیات غافلگیرانه و منسجم هر ۲ نفر را در مخفیگاه‌های خود دستگیر کنند، اضافه کرد: متهمان در بازجویی‌های به

پارک علم و فناوری آذربایجان شرقی دبیرخانه استانی بیستمین جشنواره شیخ بهایی



نویا، شرکت‌های رشد یافته، حامیان، سرمایه‌گذاران، شرکت‌های بزرگ صنعتی و شرکت‌های فناوری مخاطبان اصلی این جشنواره به شمار می‌روند.

زینالی ادامه داد: بخش مسابقه‌ای جشنواره در دو حوزه «طراحی کسب‌وکار» و «فن‌آفرینی و تجاری‌سازی فناوری» برگزار می‌شود و طرح‌های منتخب پس از ارزیابی استانی، برای رقابت ملی به مرحله نهایی راه خواهند یافت. در بخش طراحان کسب‌وکار، گروه‌های نوآفرین و شرکت‌های نوپایی که دارای شخصیت حقوقی بوده و ایده فناوریانه آن‌ها از مستندات امکان‌سنجی دقیق برخوردار است و محصولان هنوز به مرحله فروش نرسیده، مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

همچنین در بخش فن‌آفرینی و تجاری‌سازی فناوری، شرکت‌های نوپا و رشدیافته‌ای که وارد مرحله تجاری‌سازی شده‌اند و محصول فناوریانه آن‌ها در بازار عرضه شده است، رقابت خواهند کرد.

زینالی با اشاره به اهداف برگزاری این جشنواره، گفت: معرفی فرصت‌های جدید سرمایه‌گذاری در حوزه فناوری،

پارک علم و فناوری آذربایجان شرقی دبیرخانه استانی بیستمین جشنواره ملی فن‌آفرینی شیخ بهایی شد.

مهدی زینالی معاون فناوری و نوآوری پارک علم و فناوری آذربایجان‌شرقی و مسئول دبیرخانه استانی جشنواره شیخ بهایی گفت: این پارک به عنوان دبیرخانه استانی بیستمین جشنواره ملی فن‌آفرینی شیخ بهایی، این رویداد را با همکاری شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان در استان آذربایجان شرقی برگزار می‌کند.

وی افزود: این رویداد ملی با هدف ترویج فرهنگ کارآفرینی و نوآوری، تقدیر از برترین فعالان این عرصه در کشور و تقویت تعامل ارکان زیست‌بوم فناوری و نوآوری برگزار می‌شود. شرکت‌های

کاهش مدال آوری ورزشکاران آذربایجان شرقی در المپیاد استعدادهای برتر کشور

ورزشکاران آذربایجان شرقی در آن دوره بود.

جالب است بدانید، آذربایجان شرقی در آن دوره از بین ۷ استان میزبان، به عنوان بهترین میزبان مسابقات انتخاب شد. آذربایجان شرقی همچنین در المپیاد سال ۱۴۰۱ نیز با کسب ۸۰ مدال در مجموع پسران و دختران چهارم شده بود. به عبارتی آذربایجان شرقی در المپیاد استعداد های برتر ۱۴۰۴ در مجموع پسران و دختران ۵۵ مدال کسب کرده که نشانگر افسول روند مدال‌آوری این استان است. ورزشکاران آذربایجان شرقی در مقایسه با دوره قبلی ۱۹ مدال و در قیاس با دوره قبل‌تر ۲۵ مدال کمتر کسب کرده‌اند.

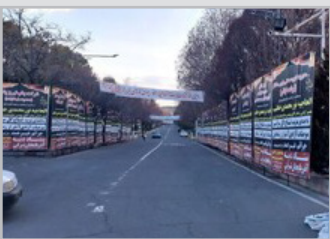
نسبت به اصفهان ۴۶ مدالی، دوم شد. آذربایجان شرقی در بخش دختران با ۲۴ مدال شامل ۵ طلا، ۱۳ نقره و ۶ برنز در مکان هفتم جدول قرار گرفت. مقایسه رتبه آذربایجان شرقی در دوره‌های قبلی با این دوره، تضعیف جایگاه این استان در رتبه‌بندی نهایی و کاهش چشمگیر مدال‌آوری توسط ورزشکاران را نمایان می‌سازد.

آذربایجان‌شرقی در آخرین دوره برگزاری این رویداد که به سال ۱۴۰۲ بر می‌گردد؛ با کسب ۷۴ مدال در دو بخش پسران و دختران رتبه سوم را به خود اختصاص داده بود. ۴۳ مدال در بخش پسران و ۳۱ مدال در بخش دختران ماحصل تلاش



مدال شامل ۴ طلا، ۹ نقره و ۱۸ برنز، پایین‌تر از استان‌هایی همچون سیستان و بلوچستان، قم، بوشهر و لرستان در رتبه هجدهم قرار گرفت. در بخش دختران نیز تهران با کسب ۸۳ مدال قهرمان شد. فارس با ۴۴ مدال و به دلیل کسب تعداد مدال طلا بیشتر

وقتی یک حرکت ساده تبدیل به فرهنگی ماندگار می‌شود



به شکل چشمگیری در نهادینه‌سازی این فرهنگ نقش داشت.

رسول تقی‌پور، مدیر ستاد دیه استان آذربایجان شرقی اظهار کرد: در ابتدای این طرح، شاید هفته‌ای تنها یک خانواده به ستاد دیه برای اهدای کمک از محل هزینه‌های مراسم عزاداری مراجعه می‌کرد، اما امروز به لطف الهی و همراهی مردم شریف تبریز، این آمار به چندین مورد در روز رسیده است.

وی با قدردانی از همراهی مسئولان استانی افزود: نقش حمایت‌های آیت‌الله آل‌هاشم، رئیس کل دادگستری استان و همچنین ماحدان، خطبا و هیأت امنای مساجد در گسترش این فرهنگ انکارناپذیر است. امروز ستاد دیه آذربایجان شرقی الگویی موفق در کشور برای ترویج فرهنگ صرف هزینه‌های ترحیم در راه آزادی زندانیان غیرعمد به شمار می‌آید.

وی خاطرنشان کرد: از سال ۱۳۹۷ تاکنون بیش از ۹ هزار خانواده با نیت خیر و در یادبود عزیزان درگذشته‌شان، به ستاد دیه مراجعه کرده‌اند و هزینه‌های ضیافت و تاج گل را برای آزادی زندانیان اختصاص داده‌اند. خوشبختانه از محل همین کمک‌ها تاکنون بیش از دو هزار زندانی جرائم غیرعمد از زندان‌های استان آزاد شده‌اند.

روایت خانواده‌ها از نذر رهایی

در کنار آمار و ارقام، قصه‌های انسان‌دوستانه‌ای نیز در دل این حرکت نهفته است: قصه‌هایی از اشک، ایمان و نوع‌دوستی.

خانواده‌ای در یاد فرزند جوانشان، زمینه

تلیفات خود را به ما بسپارید و به ادامه حیات پیام‌آذربایجان کمک کنید ۳۵۲۴۷۰۵۱

مطبوعات نیاز به حمایت دارند

عمل آمده به ۲۴ فقره سرقت از داخل خودرو اعتراف و در نهایت پس از تشکیل پرونده جهت سیر مراحل قانونی به مرجع قضائی معرفی شدند.

رئیس پلیس آگاهی آذربایجان‌شرقی همچنین از دستگیری یک سارق حرفه‌ای قطعات خودروهای سنگین با ۶ فقره سرقت در شهرستان مرند خبر داد. وی افزود: در پی وقوع چندین فقره سرقت قطعات خودروهای سنگین در شهرستان مرند، موضوع به صورت ویژه در دستور کار کارآگاهان پلیس آگاهی این شهرستان قرار گرفت.

ترویج فرهنگ نوآوری، ورود به بازارهای بین‌المللی، گسترش ارتباطات فناوریانه، رونق کسب‌وکارهای دانش‌بنیان و ارتقای انگیزه‌ی اقتصاد دانش‌بنیان در توسعه پایدار از مهم‌ترین اهداف این رویداد است.

وی با بیان اینکه علاقه‌مندان تا ۱۵ آبان‌ماه جاری فرصت دارند در این رقابت ثبت‌نام کنند، اظهار کرد: ثبت‌نام از طریق پایگاه اینترنتی www.shtf.ir انجام می‌شود.

پس از پایان مهلت ثبت‌نام، فرآیند داوری استانی زیر نظر دبیرخانه پارک علم و فناوری استان آذربایجان شرقی انجام خواهد شد و طرح‌های برگزیده برای مرحله ملی معرفی می‌شوند.

خبر

تخصیص تالار کوثر شهرداری منطقه ۷ به زوج‌های جوان



شهرداری منطقه ۷ در اقدامی حمایتی، تالار کوثر خود در ابتدای اتوبان کسایی را جهت برگزاری مراسم ازدواج در اختیار زوج‌های جوان قرار می‌دهد.

اصغر آدی‌بیگ، شهردار منطقه ۷، با اعلام این خبر گفت: این تالار که ظرفیت ۴۰۰ نفر را دارد و از امکانات مناسبی برخوردار است، به زوج‌های جوان اختصاص می‌یابد که متقاضی برگزاری مراسم عروسی خود در این مکان هستند.

وی در تشریح هدف این طرح افزود: هدف اصلی ترویج فرهنگ ازدواج ساده و حمایت از جوانان برای تشکیل خانواده است. این مکان که پیش از این نیز برای مراسم مختلف استفاده می‌شد، اکنون با اولویت دادن به زوج‌های جوان، به محلی برای برگزاری مراسم عروسی تبدیل شده است. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و دریافت اطلاعات بیشتر و بهره‌مندی از تخفیفات ویژه می‌توانند به فرهنگسرای بوستان قرآن واقع در شهرک رازی مراجعه نمایند.

آگهی مفقودی

کلیه مدارک خودرو سواری پژو تیپ پارس مدل ۱۳۸۳ به رنگ نقره‌ای متالیک به شماره موتور ۱۳۶۸۲۰۰۲۶۸۹ و شناسه شاسی ۸۳۸۰۰۱۶۱ به شماره انتظامی ۵۱۷ ب ۲۳ ایران به ۱۵ به مالکیت اکبر قدیری تالقیان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.



پیام آذربایجان

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۲۶۸۰

اقتصاد

خبر

ضرورت تشکیل کمیته تدوین سند جامع اشتغال شهرستان‌های آذربایجان شرقی



مدیرکل اشتغال و سرمایه گذاری استانداری آذربایجان شرقی با تأکید بر اینکه دهک‌های کم‌برخوردار در پرداخت وام‌های اشتغال خانگی باید در اولویت باشند، تشکیل کمته تدوین سند جامع اشتغال شهرستان‌های استان را ضروری دانست.

میکائیل ملازاده در نشست کارگروه اشتغال استان با تأکید بر اهمیت ارتباط صنعت و دانشگاه، اظهار داشت: ارتباط میان این دو بخش از مهم‌ترین مؤلفه‌های توسعه اشتغال در دنیاست و باید در استان نیز به شکلی هدفمند دنبال شود. وی با اشاره به ظرفیت بالای فارغ‌التحصیلان دانشگاهی برای ورود به بازار کار افزود: جذب نیروی کار از میان فارغ‌التحصیلان یکی از زمینه‌های مهم اشتغال است که روند کند اجرای آن نیازمند بررسی کارشناسی و اصلاح فرآیندهاست.

ملازاده با اشاره به استفاده از ظرفیت طرح «سریاز نخبه» خاطرنشان کرد: شرکت‌های دولتی و دانش‌بنیان می‌توانند از میان فارغ‌التحصیلانی که به خدمت سربازی اعزام می‌شوند نیرو جذب کرده و از این طریق بخشی از نیاز خود به نیروی انسانی متخصص را تأمین کنند.

مدیرکل سرمایه‌گذاری و اشتغال استان همچنین پیشنهاد کرد: دفتری در دانشگاه‌ها ایجاد شود تا اطلاعات دانشجویان متقاضی اشتغال جمع‌آوری و از طریق اتاق بازرگانی به صنایع استان معرفی شوند.

وی با تأکید بر لزوم توانمندسازی دهک‌های کم‌برخوردار گفت: در پرداخت وام‌های اشتغال مشاغل خانگی، دهک‌های یک تا سه باید در اولویت پرداخت قرار گیرند. ملازاده همچنین از تشکیل کمیته‌ای با حضور فرمانداران، سازمان برنامه و بودجه و اداره‌کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی خبر داد و افزود: این کمیته مأمور تدوین برش اقتصادی شهرستان‌ها با محوریت نقش هر شهرستان در حوزه‌های صنعت، معدن، کشاورزی و خدمات، وضعیت فعلی اشتغال و نیازهای نیروی کار است تا براساس آن سند جامع اشتغال استان تهیه شود.

کسب رتبه اول فروش کود اوره در آذربایجان شرقی در شش ماهه نخست سال ۱۴۰۴

مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان آذربایجان شرقی اعلام کرد: این شرکت در شش ماهه نخست سال جاری موفق شد رتبه اول فروش کود اوره در کشور را به خود اختصاص دهد.



به گزارش روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان، نادر نقیلی گفت: تحقق این موفقیت نتیجه برنامه‌ریزی دقیق، به هنگام و همکاری گسترده شبکه تأمین و توزیع نهاده‌های کشاورزی اعم از مبادی، مدیریت‌های جهادکشاورزی شهرستان‌ها و کارگزاران استان است. مدیر شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان آذربایجان شرقی افزود: باتوجه به نیاز فزاینده کشاورزان استان به انواع کودهای شیمیایی به ویژه اوره، تلاش داریم روند تأمین و توزیع این نهادهی حیاتی را بدون وقفه ادامه دهیم تا واحدهای تولیدی کشاورزی در فصل‌های کشت با کمبود مواجه نشود.

وی با اشاره به نقش کود بارانه‌دار در افزایش عملکرد محصولات و مدیریت بهینه هزینه‌های تولید اظهار کرد: شرکت خدمات حمایتی کشاورزی با حمایت وزارت جهاد کشاورزی در مسیر تأمین کود مورد نیاز کشاورزان استان با هدف پایداری تولید و بهبود بهره‌وری خاک گام‌های مؤثری برداشته است.

خاموشی ۱۳دستگاه ماینر قاچاق

و غیرمجاز در تبریز

جانشین انتظامی تبریز از خاموشی ۱۳دستگاه تهیه ارز دیجیتال غیر مجاز به ارزش ۱۲ میلیارد ریال در دو عملیات پلیسی دراین شهرستان خبر داد. سرهنگ «اراهیم زاده» اظهار داشت: در پی کسب خبری مبنی بر نگهداری و استفاده غیرمجاز از دستگاه‌های استخراج ارز دیجیتال در یک ساختمان، رسیدگی به موضوع در دستور کار مأموران این شهرستان‌ها قرار گرفت. وی در ادامه گفت: مأموران کلانتری ۱۲ عباسی و ۱۱ میدان جانبازان با هماهنگی قضائی و با همکاری اداره برق شهرستان‌های موصوف به محل مورد نظر اعزام و در بازرسی، تعداد ۴ دستگاه استخراج ارز دیجیتال قاچاق و سایر تجهیزات مرتبط با آن را کشف کردند.

۳

افتتاح بیش از ۱۰۰۰ واحد دیگر از پروژه‌های مسکن ملی در سهند تا دهه فجر

خدمات‌رسان، این واحدها هرچه سریع‌تر به بهره‌برداری برسد و گامی مؤثر در مسیر خانه‌دار شدن متقاضیان برداشته شود و همچنین خاطرنشان کرد که از حدود ۲۷ هزار واحد مسکن ملی در حال اجرا در شهر جدید سهند بیش از ۲۰۰۰ واحد با بهتریـن کیفیت بهره برداری رسیده است.

شهرهای جدید که با حضور فرزاد حسنی عضو هیئت مدیره و مدیران کل ستادی به صورت ویدئوکنفرانس برگزار شد، افزود: بر اساس گزارش‌های ارائه‌شده، همکاری بانک‌ها نسبت به گذشته بهبود یافته، اما در حوزه تأسیسات زیربنایی به ویژه آب و فاضلاب هنوز اقدام قابل توجهی از سوی متولیان امر صورت نگرفته است. وی ابراز امیدواری کرد با بسیج دستگاه‌های

مدیرعامل شرکت عمران شهر جدید سهند با اشاره به این‌که حدود ۱۱۵۰ واحد مسکونی از پروژه‌های نهضت ملی مسکن در شهر جدید سهند تا ایام الله دهه فجر آماده بهره‌برداری می‌شوند، گفت: اما تحقق این وعده منوط به همراهی و اقدام مؤثر دستگاه‌های خدمات‌رسان در تکمیل زیرساخت‌ها است. فرهاد سعیدی در جلسه پایش نهضت ملی مسکن

کارگر باید وام بگیرد تا معیشت خود را تأمین کند



کارگران با حقوق ۱۵ میلیون تومانی هر روز تخم مرغ هم بخورند که فاقد پروتئین گوشتی است باز هم هزینه خورد و خوراک بالاتر از عدد حداقل دستمزد است. بنابراین، به سراغ مشاغل کاذب می‌رود و فضای اشتغال کارخانه‌ها خالی می‌ماند. کارگر افغانستانی که برای تأمین امنیت جانی خود مجبور به مهاجرت شده بین مسئله حفظ جان و حقوق کم، حفظ جان را قبول می کند .

گلیور با بیان اینکه طبیعی است جوان ایرانی با این دستمزد تن به مشاغل سخت و زیان‌آور ندهد، ادامه داد: نرخ تورم و عدم کنترل دولت‌ها طی سال‌های قبل، آسیب جدی به معاش کارگران زده است. جیب کارگران توسط نرخ تورم خالی شده و با کاهش ارزش پول ملی معاش حداقلی قشر زیادی از جامعه تأمین نمی‌شود. کارفرما راغب به کارگر ارزان‌قیمت است

چون دستمزد با معیشت و قیمت کالاهای مصرفی روزانه و ماهانه خانوار سنخیتی ندارد، جوانان ایرانی تمایلی به ورود به کارهای تولیدی و مشاغل سخت با درآمد بسیار پایین ندارند.

وی افزود: تعیین دستمزد جامعه کارگری در کشور مطابق با سبد معیشت و بر اساس ماده ۴۱ قانون کار نیست. این معضل برای امسال و سال قبل نبوده و مربوط به ۳۵ سال می‌شود که این ماده قانونی درست اجرا نشده است.

وی با اشاره به تأثیر این بحران روی اطلس اشتغال، ادامه داد: تا بحران دستمزد برای اشتغال کارگر وجود دارد و کارگر باید وام بگیرد تا معیشت خود را جلو برد چون حقوقش کفاف هزینه‌های زندگی ماهانه را نمی‌دهد، وضعیت همین‌گونه خواهد بود. این فعال کارگری اظهار کرد: کدام منطق اقتصادی می‌گوید یک خانواده با درآمد ماهانه ۱۵ میلیون تومان می‌تواند زندگی کند. کارفرمایان و دولت به بیش از این حقوق دریافتی راضی نمی‌شوند. از این رو، بازار کار با کارگران خارجی چه قانونی و چه غیرقانونی پوشش داده می‌شود.

وی گفت: وقتی جوان ایرانی می‌بیند کار می‌کند و تمام زمانش صرف می‌شود اما هزینه‌های زندگی روزانه‌اش تأمین نمی‌شود چرا باید روی به کار تولید آورد. اگر امروز

یک نماینده کارگری، گفت: تا بحران دستمزد برای اشتغال وجود دارد؛ کارگر باید وام بگیرد تا معیشت خود را جلو ببرد بنابراین با این وضعیت شاهد حضور اتباع در بازار کار هستیم.

بر اساس ماده ۱۲۰ قانون کار، کارفرمایان صرفاً در صورتی مجاز به استفاده از نیروی کار خارجی هستند که ویزای کار برای آنها صادر شده باشد. بررسی برخی پلتفرم‌های آگهی و شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهد که تعدادی از کارفرمایان بدون رعایت این ضوابط، اقدام به جذب اتباع خارجی غیرمجاز می‌کنند.

بنا بر تأکید سیدمالک حسینی، معاون توسعه کارآفرینی و اشتغال وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در حال حاضر، خروج اتباع خارجی غیرمجاز از کشور در دستور کار وزارت کشور است و به طور قطع به‌کارگیری آنها از سوی کارفرمایان و تولیدکنندگان غیرقانونی محسوب می‌شود.

معضل بازار کار کجاست؟

سمیه گلیور، رئیس کانون عالی انجمن‌های صنفی کارگران ایران در واکنش به به‌کارگیری اتباع خارجی در بازار کار ایران به خبرنگار مهر، گفت: استفاده از کارگران افغانستانی در کارگاه‌ها و واحدهای تولیدی از سوی کارفرمایان به معضل حداقل دستمزد پایین بر می‌گردد. در بازار اشتغال کشور

سامانه تسهیلات اشتغالزایی جوانان وزارت ورزش و جوانان راه اندازی شد



بارگذاری می‌شود و پس از ارزیابی کارشناسی، واجدان شرایط به بانک عامل معرفی خواهند شد.

مدیرکل طرح‌های ملی و فراگیر جوانان با تأکید بر اهمیت توسعه اشتغال پایدار گفت: با راه‌اندازی این سامانه، تلاش می‌کنیم دسترسی جوانان به فرصت‌های حمایتی

عادلانه‌تر و شفاف‌تر شود و گامی مؤثر در جهت تحقق اهداف برنامه هفتم توسعه در حوزه اشتغال جوانان برداشته شود. به گفته کریمی، این سامانه که توسط مرکز فناوری اطلاعات وزارت ورزش و جوانان طراحی و راه اندازی شده است، در حال

شفافیت در فرآیند اعطای تسهیلات و تسریع در بررسی طرح‌های کارآفرینی است. مدیرکل طرح‌های ملی و فراگیر جوانان وزارت ورزش و جوانان افزود: این سامانه در پنجره واحد وزارت ورزش و جوانان به نشانی sso.msy.gov.ir راه‌اندازی شده است.

وی ادامه داد: از طریق این سامانه، متقاضیان می‌توانند طرح‌های خود را ثبت و وضعیت بررسی آن را به‌صورت برخط پیگیری کنند. کریمی افزود: در مرحله نخست، طرح‌های اشتغال‌زایی معرفی‌شده از سوی جوانان، بنگاه‌های اقتصادی، شرکت‌های دانش بنیان، سمن‌ها، تعاونی‌ها و کارآفرینان در این سامانه

مدیرکل طرح‌های ملی و فراگیر جوانان وزارت ورزش و جوانان با آغاز به کار سامانه تسهیلات اشتغال‌زایی جوانان، گفت: فعالیت سامانه جدید، اعطای تسهیلات اشتغال و کارآفرینی جوانان را آسان می‌کند.

اعظم کریمی افزود: سامانه تسهیلات اشتغال‌زایی جوانان با هدف تسهیل فرآیند ثبت، بررسی و اعطای تسهیلات به طرح‌های کارآفرینی و اشتغال جوانان سراسر کشور راه اندازی شد.

وی اظهار کرد: هدف از ایجاد این سامانه در راستای اجرای سیاست‌های دولت وفاق برای حمایت هدفمند از اشتغال جوانان، افزایش

ادامه از صفحه اول

تاب‌آوری زیرساختی و پایداری اجتماعی، راهبرد اصلی پدافند غیرعامل

وظیفه پدافند غیرعامل را بازسازی سریع اماکن حساس نظامی و غیرنظامی آسیب دیده عنوان کرد: وظیفه حاکمیت مدیریتت جامعه در شرایط عادی و بحرانی است و باید تلاش شود تا مدیریت جامعه از وضعیت بحران به شرایط عادی بازگردد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی نیز در نشست تخصصی «سپر فرهنگ: پدافند غیرعامل در آیینة فرهنگ، هنر و رسانه» گفت: هم‌افزایی مردم و اصحاب رسانه، سرمایه راهبردی پدافند غیرعامل است.

با بیان اینکه پدافند غیرعامل نیز مانند پدافند عامل تنها به یک روز یا هفته خاص تعلق ندارد، گفت: هدف پدافند غیرعامل، مصون‌سازی جان و ذهن مردم در برابر تهدیدات است. علی امیری راد با بیان اینکه حفظ آرامش و نظم اجتماعی از مهم‌ترین ارکان پایداری اجتماعی به عنوان ارکان و اصول پدافند غیرعامل است، افزود: اگر پدافند غیرعامل به‌درستی اجرا شود، جان انسان‌ها که ارزشمندترین دارایی‌ها هستند، از تهدیدات مصون می‌ماند. وی دیگر

طبق قانون، داشتن پیوست پدافند غیرعامل برای مراکز حیاتی حساس و مهم الزامی بوده و این برای این است تا وقتی تهدیدی رخ می‌دهد، خدمات‌رسانی متوقف نشود و ادامه فعالیت در حوزه‌هایی چون انرژی، توزیع کالاهای اساسی و زیرساخت‌های حیاتی استمرار یابد.

هدف پدافند غیرعامل، مصون‌سازی جان و ذهن مردم در برابر تهدیدات است
مدیرکل پدافند غیرعامل آذربایجان‌شرقی

ادامه از صفحه اول

پاییز بی‌پناهی در تبریز مهربان

وقتی نیمکت‌ها خانه می‌شوند

نبود اعتماد، نبود ارتباط، و نبود دیده شدن است. ما اگر نتوانیم دوباره احساس تعلق را در این افراد زنده کنیم، هیچ گرم‌خانه‌ای واقعاً گرم نمی‌شود.

در نگاه نخست شاید فکر کنیم مشکل بی‌خانمانی، معضلی مربوط به پایتخت یا کلان‌شهرهای بزرگ‌تر است. اما واقعیت این است که تبریز نیز با جمعیت رو به رشد، مهاجرت‌های بی‌برنامه، و تورم فزاینده، کم‌کم درگیر همین چرخه شده است. مردانی که از روستاها برای کار می‌آیند، زنان تنها که پناهی ندارند، یا سالمندانی که دیگر خانوادای برایشان ندارند؛ همه در این دایره گرفتار می‌شوند. به گفته‌ی علی آقا یکی از رانندگان تاکسی که اغلب در محدوده نصف‌راه کار می‌کند: این پیرمردها رو بعضی وقتا می‌بینم. یکی‌شون همیشه اون طرف می‌خوابه. ما خودمون

شهرداری تبریز در سال‌های اخیر گرم‌خانه‌هایی برای اسکان موقت افراد بی‌سرنیاه راه‌اندازی کرده است؛ جایی برای استراحت، غذا، حمام و لباس گرم. اما پرسش اینجاست: چرا هنوز در سردترین روزهای سال، کسانی را می‌بینیم که پناهشان فقط یک نیمکت سرد است؟

پاسخ شاید در ناآگاهی، بی‌اعتمادی یا حتی عادت به تنهایی باشد. بسیاری از کارتن‌خواب‌ها یا از وجود این گرم‌خانه‌ها خبر ندارند، یا به دلایل روحی و اجتماعی از رفتن به آن‌ها پرهیز می‌کنند. بعضی‌ها هم، به گفته‌ی کارشناسان، سال‌ها با خیابان عین شده‌اند و دیگر جایی جز آسفالته و نیمکت را خانه‌ی خود نمی‌دانند. محمدی یکی از فعالان اجتماعی تبریز در گفت‌وگویی کوتاه گفت: مسئله‌ی بی‌خانمانی فقط نبود سقف نیست؛

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده گفت: دولت برای تصویب لایحه تأمین امنیت زنان در برابر خشونت از ظرفیت های مجلس شورای اسلامی مطالبه می کند. زهرا بهروزآذر در حاشیه نشست با بانوان نخبه مازندران در گفت و گو با خبرنگاران درباره آخرین وضعیت لایحه تأمین امنیت زنان در برابر خشونت، گفت: این لایحه یکی از موضوعات مهم و دغدغه هایی است که باید حل شود.

درخواست دولت از مجلس برای تصویب لایحه تأمین امنیت زنان در برابر خشونت

وی با بیان اینکه فرآیند بررسی این لایحه در مجلس در حال بررسی است، افزود: تلاش می شود از ظرفیت این نهاد قانونگذاری برای تصویب لایحه تأمین امنیت زنان در برابر خشونت استفاده شود. او ادامه داد: دولت به تصویب این لایحه اکتفا نکرده و در حال تدوین دستورالعملی است که با استفاده از ظرفیت هایی که دولت دارد بتوان این مسیر را پیش برد. معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده با بیان اینکه

مسئله خشونت باید در بنیان خانواده ها حل و فصل شود، گفت: جنس خشونت مساله ای فرهنگی است که برای حل آن نیاز به کار ایجابی است. بهروزآذر افزود: قانون در بازآرندگی به ما کمک می کند ولی باید با افزایش مهارت‌های گفت و گو و کنترل خشم، حل تعارض‌ها را در خانواده‌ها نهادینه کرد.

۵

پیام‌آذربایجان

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۸۰



هنر

یک بار تجاوز می‌کنند، ما هزار بار می‌میریم

بگذارد.

نزدیک سه ماه زمان برد تا «میم» دریابد این بیماری چگونه است و چطور باید با آن کنار بیاید: «در لحظه به لحظه مکاشفه این بیماری، با خودم فکر می‌کردم تجاوز یک بار رخ می‌دهد، اما ترکش‌های آن بارها و بارها قلب بازمانده را می‌شکافد. بدن من آسیب دید، روانم زخمی شد و حالا بعد از چند سال تازه خودم را مجددا پیدا کرده‌ام».

جامعه، بازمانده تجاوز را به عنوان قربانی می‌بیند

یکی دیگر از زنانی که سال‌ها پیش و در نخستین روزهای آغاز جنبش «**#من_هم**»، روایت آزار جنسی از یکی از هنرمندان منتشر کرده بود، رویارویی با جامعه را یکی از جدی‌ترین چالش‌های پیش‌رو می‌داند: «جامعه از شما به عنوان کسی که تجربه آزار جنسی را پشت سر گذاشته، انتظار دارد روحیه‌ای خراب داشته باشید و کاملاً در نقش قربانی رفتار کنید. به‌ویژه وقتی با هویت خودتان روایت منتشر می‌کنید، اوضاع پیچیده‌تر و سخت‌تر هم می‌شود. این مسئله برای من از همه سخت‌تر بود. انگار کسی دلش نمی‌خواهد تو را سرپا ببیند و ترجیح می‌دهد همیشه از تو و هویتت با عنوان «همان زنی که فلانی آزارش داده» حرف بزند».

«سین» مسئله مجازات حقوقی را هم در این مسیر بسیار مؤثر می‌داند: «از سوی دیگر، گاهی جامعه از بازمانده انتظار دارد از حریم خصوصی آزارگر هم حمایت کند. درحالی‌که عملاً این موضوع در توان بازمانده نیست. یا مثلاً شما تصور کنید مجازات تجاوز در کشور ما اعدام است و من و خلیه‌های دیگر هیچ تمایلی به این نداریم که آن فرد اعدام شود، اما از نظر قانونی، هیچ روش مجازات دیگری هم برای محکوم به این جرم وجود ندارد».

فرهنگ تجاوز: خشونت جنسی عادی و مقصر خود بازمانده است

«فرهنگ تجاوز»، فرهنگی است که در آن خشونت جنسی امری عادی انگاشته می‌شود و مقصر آزارپذگی، خود بازمانده است. بحث صرفاً از خود خشونت جنسی نیست، بلکه از هنجارها و نهادهای فرهنگی است که حامی متجاوز و موافق معافیت او از مجازات است، بازمانده را شرمسار می‌کند و از زنان می‌خواهد برای در امان ماندن از تعرض جنسی، ازخودگذشتگی غیرمنطقی کنند.

فرهنگ تجاوز، زنان را تحت فشار می‌گذارد تا آزادی‌ها و فرصت‌های خود را فدای امنیت‌شان کنند؛ زیرا بار تأمین امنیت از بر دوش زنان می‌گذارد و در صورت شکست در این راه، آن‌ها را مقصر می‌انگارد. در نتیجه، بعضی فرصت‌ها را از زنان می‌گیرد و دستیابی به برخی دیگر را هم منوط به رعایت نکات ایمنی پرهزینه می‌کند. در چنین شرایطی، خلأهای قانونی هم شرایط را برای بازمانده دشوارتر می‌کند.

احساس تحقیر در شدیدترین حالت ممکن

مهسا اسداله‌نژاد، جامعه‌شناس و پژوهشگر، ورود به موضوع فرهنگ تجاوز را با یک پرسش آغاز می‌کند: «چه چیز خشونت جنسی بر بدن را متمایز از خشونت روحی-روانی می‌کند؟»

او در تبیین این پاسخ می‌گوید: «بی‌تردید باید پاسخ داد خود بدن، بدنی که حافظه‌ای ماندگارتر و مادّی‌تری از آگاهی ما دارد. در واقع خشونت زمانی شناسایی‌پذیرتر و درعین‌حال مادّی‌تر می‌شود که پای فیزیک شخص در میان باشد. خشونت فیزیکی، همان شکلی از خشونت است که نخستین ایستادگی‌ها در برابرش صورت می‌گیرد؛ چراکه فرض بر این است که دفاع از فیزیک یک فرد، جسمانیت او، دفاع از مبنای فردیت یک فرد در جامعه است.

زمانی که بدن فرد تحت خشونت قرار می‌گیرد، فرد احساس ازمه‌گسیختگی خود با جهان پیرامونش را تجربه می‌کند؛ بدنی که در وضعیت بازشناسی درون یک رابطه از آن مراقبت می‌شود، در موقعیت خشونت جنسی، دسترسی به خواسته‌ها و نیازهایش را از دست می‌دهد و حسی از بی‌تعلقی نسبت به خود و سردرگمی در نسبت با جهان در

مدام در دادگاه حاضر می‌شدم و باید برای وکیل و قاضی آنچه را پشت سر گذاشته بودم، تعریف می‌کردم. از نظر روانی واقعاً فرسوده شده بودم و شب‌هایم را با کابوس صبح می‌کردم.

«تجاوز یک بار رخ می‌دهد، اما ترکش‌های آن بارها و بارها قلب بازمانده را می‌شکافد»؛ این را دختری تعریف می‌کند که سه سال آزارگر، فاصله حدوداً ۹۰۰کیلومتری یک شهرستان تا تهران را گز می‌کرد تا بتواند پرونده شکایت تجاوزی را که باز شده بود، پیگیری کند.

او یکی از چند دختری بود که با طرح دعوی از یک آزارگر جنسی، حالا باید در هزارتوی دادگاه انقلاب در جست‌وجوی حق و حقوق خود باشد. جنجال اخیر درباره طرح دعوی یک پرونده تجاوز جنسی، بار دیگر مناقشات درباره این موضوع را در سطح جامعه برجسته کرده است.

گفت‌وگو با بازماندگان آزار جنسی نشان می‌دهد گرچه آن‌ها یک‌مرتبه تحت این خشونت قرار گرفته‌اند، اما در ادامه مسیر و به عنوان یک بازمانده، بارها و بارها بدن و روان‌شان در معرض ترکش‌های ناشی از آن تجربه هولناک قرار می‌گیرد؛ از نخستین لحظه‌ای که برای شکایت و پیگیری قضائی سراغ دادگاه‌ها می‌روند، تا رویارویی با جامعه‌ای که حالا به آن‌ها به چشم دیگری نگاه می‌کند. از گروهی که از بازمانده انتظار دارد به فکر حریم خصوصی متجاوز و آزارگر باشد، تا آن‌ها که مدام قربانی را سرزنش می‌کنند.

مکانیسم دفاعی، خواهان حذف است

«سین» فقط به این دلیل گفت‌وگو در این‌باره را می‌پذیرد که صدای او به گوش جامعه‌ای برسد که هنوز فاصله زیادی تا درک کامل بازمانده آزار جنسی دارد: «روند پیگیری حقوقی پرونده، باری بود بر دوش من و سایر دخترانی که تا به اینجا هم رنج زیادی متحمل شده بودیم. مکانیسم دفاعی بدن انسان به طور ناخودآگاه، همواره تلاش می‌کند خاطرات تلخ را پاک کند. این روشی است برای بدن و ذهن تا بر رنجی که در گذشته تجربه کرده است، فائق آید و به زندگی برگردد.

اما در تجربه‌ای که من پشت سر گذاشتم، نه‌تنها نمی‌توانستم هیچ بخشی را پاک کنم، بلکه به دلیل پیگیری



حقوقی، ناچار بودم مستمراً و مکرراً همه آنچه را که پشت سر گذاشته بودم، هم دلیل بیاورم و ثبت کنم و بدتر اینکه آن را باید برای وکیل، قاضی و بازپرس هم تعریف می‌کردم؛ آن‌هم نه یک بار، بلکه این فرایند بارها تکرار می‌شد و شاید باورتان نشود اگر بگویم که تکرار هزارباره آن نیز سبب نمی‌شد ماجرا برایم کم‌رنگ‌تر شود. با هر بار تعریف‌کردن این ماجرا، انگار تمام بدنم یک‌مرتبه دیگر در فضای آسیب و تنش قرار می‌گرفت».

او که در سال‌های اخیر به شکل فشرده و جدی از کمک حرفه‌ای روان‌پزشک و روان‌کاو بهره گرفته است، درباره اهمیت دوره‌های سلامت روان می‌گوید: «یکی از ویژگی‌های مهم تجربه این آزارها، این است که به طور هم‌زمان بدن و روان انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به همین دلیل هم خیلی مهم است بازماندگان چنین آسیب‌های دشواری تحت نظر تخصصیانی که به این حوزه مسلط هستند، قرار بگیرند. قوی‌ترین افراد هم ممکن است تحت ترکش‌های به‌جامانده از تجاوز، تا مرز فروپاشی کامل روانی پیش بروند و بدتر اینکه این ترومای شدید، به شکل بدن‌مند هم خود را بروز می‌دهد».

دچار اختلال روان‌تنی شدم

«میم» از دیگر شاکیان این پرونده نیز با تأیید همین تجربه مشترک و با اشاره به یکی از دوره‌های سخت اوایل بازگشایی پرونده می‌گوید: «ماه دومی بود که شکایت را ثبت کرده بودیم. آن روزها نمی‌دانستم دست‌کم این پرونده تا سه سال ادامه خواهد داشت. مدام در دادگاه حاضر می‌شدم و باید برای وکیل و قاضی آنچه را پشت سر گذاشته بودم، تعریف می‌کردم. از نظر روانی واقعاً فرسوده شده بودم و شب‌هایم را با کابوس صبح می‌کردم. سال ۱۴۰۰ کرونا فروکش کرده بود که من به طور کاملاً ناگهانی به‌شدت مریض شدم. فکر کردم کرونا گرفته‌ام.

برای تست راهی آزمایشگاه شدم، اما تست کرونا مثبت نشد. پزشک‌ها گفتند طبیعی است و خیلی‌ها به این بیماری مبتلا می‌شوند، اما آزمایش آن‌ها منفی می‌شود. درمان معمول کرونا را ادامه دادم، اما بعد از گذشت هشت روز هیچ بهبودی ایجاد نشد. حتی اسکن ریه دادم از ترس اینکه بیماری جدی شده باشد. اسکن ریه هم هیچ اثری از کرونا نشان نداد. تا اینکه روان‌پزشکی که از پیش او را می‌شناختم تشخیص اختلال سایکوسوماتیک داد.»

اختلال روان‌تنی با سایکوسوماتیک، یک اختلال ذهنی است که باعث به وجود آمدن علائم و تظاهرات جسمی می‌شود و این علائم را نمی‌توان با بیماری‌های جسمی توجیه کرد. افراد دچار این اختلال ممکن است درباره علائم خود احساس نگرانی بیش از حد داشته یا زیاد به آن فکر کنند که باعث می‌شود در نهایت روی عملکرد طبیعی آن‌ها تأثیر

کارشناس میراث فرهنگی ناملموس لرستان درباره اهمیت لالایی به عنوان میراث فرهنگی ناملموس می‌گوید: «لالایی در تمام فرهنگ‌ها به عنوان زبان ارتباطی بین مادر و کودک است، آن هم در سال‌هایی که هنوز زبان گفتاری بین آنان شکل نگرفته و روابط عاطفی در قالب کلمات نیست.



لالایی محلی لری به عنوان یکی از جلوه‌های ارزشمند فرهنگ شفاهی و موسیقایی مردم لر در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس ایران به ثبت رسید.

می‌شود.»

کارشناس میراث فرهنگی ناملموس لرستان با تأکید بر اینکه ثبت ملی لالایی‌های زبان لری، صیانت از عناصر ارزشمند فرهنگ بومی و انتقال فرهنگ به نسل‌های آینده است، می‌افزاید: «در زندگی روستایی و عشایری لرستان که یک جامعه خودبسنده است.

امنیت را افراد جامعه تعیین می‌کنند، لالایی‌ها به گونه‌ای است که زندگی حساسی و روابط عاطفی بین خویشاوندان را نشان می‌دهند.

لالایی‌ها می‌توانند فرصتی برای پژوهش فرهنگ بومی باشند.» در یکی از همین لالایی‌های زبان لری می‌خوانیم که:
برنج قل می‌زنه با شیر میشون، لای لالایی/ وای دلم جوش می‌زنه سی قوم و خویشون.

روستای گردشگری عنبران علیا با بافت سنتی و قدیمی به عنوان مقصد گردشگری در نقطه صفر مرزی ایران و آذربایجان،مقصد بسیاری از گردشگران از نقاط مختلف کشور و جهان است. عنبران علیا روستای کوهپایه ای در نقطه صفر مرزی در شهرستان نمین قراردارد. به لحاظ تقسیمات کشوری بافت سنتی روستابافت معماری روستای عنبران علیا به صورت پله کانی بوده و در چند سال اخیرمورد توجه گردشگران و مسافران قرار گرفته است.

روستای عنبران علیا؛ مقصدگردشگری در نقطه صفر مرزی

روستا با وجود ساخت و سازهای جدید همچنان بافت سنتی خود را حفظ کرده است. هرچند ساخت‌های سازهای جدید نیز مغایر با بافت سنتی نیست.دو اقامتگاه بوم گردی در این روستا آماده پذیرایی از گردشگران هستند. در این اقامتگاه‌ها با غذاهای سنتی از جمله غذای محلی «چانگلو» با ترکیب آرد، پرنج، شیر، روغن و تخم مرغ و آش‌های محلی از مهمانان پذیرایی می‌شود.دو اثر ثبتی و بیش از هفت گنبد و بنای تاریخی در این روستا وجود دارد. از

بناهایی که مربوط به مقبره پیر و باباها بوده به دلیل تخریب در سده‌های اخیر باقی نمانده و تعمیر و احیای بناها در ۲۵۰ سال اخیر و بیشتر در دوره قاجار انجام شده است.عنبران علیا دارای بقعه‌های متبرکه‌ای چون: پیر بابا گسگر، بقعه شیخ علی عنبران، بقعه محمّد سعید فرزند شیخ علی، پیرپیران بابا خرم الدّین، بابا ایازر، بابا داود، سفید باز و بقعه شیخ نقشبندی می‌باشد. این منطقه محل رفت و آمد درویشی چون چون شیخ زاهد گیلانی و شیخ صفی الدین اردبیلی بوده است.

۷

پیام آذربایجان

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴
سال بیست و دوم / شماره ۳۶۸۰



گردشگری

کدام مساجد آذربایجان شرقی نامزد ثبت جهانی شدند؟

قرار دارند. این مناره‌ها فاقد کلاهک بوده و راه پله‌ای مارپیچی دارند. در جلوی مناره غربی، یک درخت چنار سرزنده وجود دارد.

در ۲ طرف شرقی و غربی مسجد، بخش‌های بزرگی به نام «خواجه نشین» وجود دارد. مسجد جامع تسوج دارای سرداب در ۲ سمت است که بخشی از آن با قطعات شکسته کلوخ و آجر پر شده است. بنای اولیه مسجد جامع تسوج را به دوره حکومت ایلخانان نسبت می‌دهند اما در دوره‌های بعد چندین بار مرمت کلی یافته

است.

مسجد جامع سراب/کتابیه‌ای با خط متداول گورکانیان

مسجد جامع سراب در مرکز شهر سراب و در کنار مجموعه بازار این شهر واقع شده است. بنای مسجد از آجر بوده و بدون تزئین است؛ حتی آجرهای داخل مسجد نیز به صورت ساده در کنار یکدیگر چیده شده‌اند.

در بدنه دیوار جنوبی، پلکان سنگ مرمر کوچکی تعبیه شده که بر روی آن جمله «الشفاء فی الیوم بنت الیاس» حک شده است. مسجد، سه درب ورودی از قسمت‌های شرقی، غربی و جنوبی بنا و سه محراب دارد. محراب بزرگ در ردیف چهارم ستون‌ها که فاصله ستون‌ها در این ردیف بیشتر از بقیه بوده و به ۵.۲۸ متر می‌رسد، قرار گرفته و ۲ محراب دیگر در طرفین محراب بزرگ و به فاصله ۲ ستون یا ۲ راهرو قرار گرفته‌اند.

محراب بزرگ و محراب غربی با کاشی کاری اسلامی و مذهبی تزئین شده‌اند اما محراب سوم که کوچک‌ترین محراب نیز است، اخیرا با گچ بری‌های رومی تزئین شده است. این مسجد از یک شبستان بزرگ و یک صحن کوچک تشکیل شده که طول شبستان ۵.۴۷ متر و عرض آن ۲۱ متر است. در داخل مسجد، ۲ کتیبه سنگی مرمرین وجود دارد که سابقا بر روی درب ورودی شرقی مسجد واقع شده بودند. در این کتیبه‌ها که با خط نسخ، متداول دوره گورکانیان آق قویونلوها و معاصر با سلطنت ابوالنصر اوزون حسن آق قویونلو است، تاریخ ساخت مسجد به سال ۸۷۵ هجری قمری و نام بانی بنام حاجی رفیع الدین مشید الدین العطارق در آن حک شده است.

مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری/جلوهای از هنر فاخر صفوی

مسجد شیخ شهاب الدین اهری در زمان شاه عباس اول، بر مزار شیخ شهاب‌الدین ساخته شده است. این مسجد با طرح مستطیل‌شکل و پوشش طاق و تویزه، با گچ‌بری، نقاشی و مقرنس‌کاری تزئین یافته و جلوهای از هنر فاخر صفوی را به نمایش می‌گذارد.

بخش عمده نمای داخلی مسجد با گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های ظریف مزین است و شباهت قابل‌توجهی با بقعه شیخ امین‌الدین جبرئیل در کلخوران اردبیل دارد که نشان از هم‌زمانی یا تأثیر استنادان مشترک در طراحی و اجرا دارد. وجود دستخط‌های برجسته‌ای از شخصیت‌هایی چون شیخ بهایی، شاه عباس سوم و ابوالقاسم نباتی بر دیوارهای به‌جدا، اهمیت تاریخی و فرهنگی این مکان مقدس را دوچندان کرده است. در میان آن‌ها، دستخط شیخ بهاءالدین عاملی به تاریخ ۱۰۱۸ هجری قمری و لوحه‌ای به خط ثلث مورخ ۱۱۸۹ هجری قمری، از ارزشمندترین یادگارهای تاریخی مسجد به‌شمار می‌رود.مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری به‌عنوان بخشی از مجموعه آرامگاهی شیخ شهاب‌الدین، با فضاهای جانبی همچون خانقاه و چینی‌خانه ارتباطی یکپارچه دارد و در طراحی کلی مجموعه، هماهنگی فضایی و پیوستگی عملکردی چشمگیری به‌جدا، اهمیت تاریخی و اثر تاریخی نمونه‌ای برجسته از هنر و معماری دوره صفوی است که به‌سبب تزئینات زیبا، کتیبه‌های قرآنی و ارزش فرهنگی کشور برخوردار است.مساجد معرفی شده فقط گوشه‌ای از ظرفیت بی نظیر تاریخ در دیار آذربایجان است و بر این اساس نیز انتظار می‌رفت که تعداد مساجد تاریخی استان در پرونده مساجد ایرانی برای ثبت یونسکو بیش از این باشد چرا که تک به تک آن‌ها قابلیت ثبت جهانی دارند.

مذهبی و اجتماعی، در مساجد و کاخ‌های تشریفاتی مورد استفاده قرار می‌گرفت. ستون‌های چوبی و پوشش سقف از ویژگی‌های بارز آن بوده و تزئینات داخلی شامل نقاشی‌ها و خوشنویسی‌های زیبا بر روی سرستون‌ها و دیوارها، فضای معنوی و شکوهمندی را ایجاد کرده است.

مسجد ملارستم به عنوان یک نمونه بارز از معماری اسلامی، تأثیرات قابل توجهی بر روی مساجد و بناهای مشابه در کشورهای همسایه و دیگر مناطق اسلتمی داشته است. این تأثیرات به ویژه در طراحی و ساخت مساجد چوبی در آاتاولی و آسیای مرکزی مشهود بوده و نشان دهنده تبادل فرهنگی و هنری در طول تاریخ است.

مسجد اسنق سراب/تجلی هنر معماران ایلخانی در استفاده از سنگ

مسجد اسنق با قدمت دوره ایلخانی، نمونه‌ای ارزشمند از معماری مذهبی این دوره در منطقه آذربایجان است. ویژگی‌های معماری خاص این مسجد، مانند استفاده از سنگ‌های سرخ حجاری شده، ستون‌های سنگی مارپیچی و کتیبه‌های فارسی و عربی، آن را از سایر مساجد دوره ایلخانی متمایز می‌کند.

پالن مسجد شامل یک شبستان به ابعاد ۸.۸ در ۳۵.۱ متر با چهار ستون سنگی استوانه‌ای یکپارچه در ۲ ردیف و یک ایوان دوزنه‌ای شکل است.

سقف ایوان بر ۲ ستون سنگی یکپارچه مارپیچی با سرستون‌ها و پایه‌های حجاری شده استوار بودهو نمای خارجی بنا با سنگ‌های سرخ حجاری شده اجرا شده است. مدخل مسجد، طاق جناقی دارد و حاشیه‌های ورودی دارای حجاری‌های تزئینی است. پنجره‌ها طاق ندارند و به شکل مربع مستطیل هستند. در بالای هر ۲ پنجره ۲ کتیبه وجود دارد که بابا‌یی‌ها به زبان فارسی و پایینی‌ها به زبان عربی هستند.

دیوار شرقی مسجد که نمای قدیمی آن محسوب می‌شود، قسمت مهمی از آن سالم مانده و متضمن تاریخ بنا و نام بانی و حجار آن است. قدمت مسجد اسنق به دوره ایلخانی می‌رسد. بنا به سنگ نوشته‌های کتیبه‌ها و خطوط منبر چوبی قدیمی، در سال ۷۳۳ هجری قمری این اثر به امر فخرالدین محمد بن رستم و به دست هنرمندی موسوم به ملک‌شاه به صورت اساسی بازسازی شده است.

سقف پوششی بنا به صورت طاق و گنبد بوده که به مرور زمان قسمت مهمی از دیوارهای شمالی، جنوبی و غربی فرو ریخته و به جای آن دیوارهایی از سنگ و خشت اجرا شده است و برای پوشش سقف نیز تیرهای چوبی مورد استفاده قرار گرفته است.

مسجد جامع تسوج/فرمان یک سلطان

مسجد جامع تسوج دارای حیاط کوچکی با شبستان و مناره‌های بدون ماذهن است. شبستان مسجد دارای ۲۴ ستون است که چهار ستون جنوبی آن آجری و بقیه سنگی هستند. همه ستون‌ها دارای پایه و سرستون‌های مقرنس دار بوده و ۳۵ گنبد آجری بر روی آن‌ها قرار گرفته است.

بر پیشانی مدخل این مسجد، فرمانی از سلطان محمد خدابنده به خط ثلث برجسته بر روی سنگ مرمر یکپارچه نقر شده است. این کتیبه که مورخ به سال ۹۸۹ هجری است شامل فرمانی از پادشاه مبنی بر خلاف مالیات کوزه فروشی و غیره است.

معماری مسجد کاملاً آجری و ساده است و اثری از تزئیناتی مثل کاشی کاری یا مقرنس کاری در آن وجود ندارد. مسجد دارای ۲ درب ورودی بوده و در سمت غربی، درب کوچکی قرار دارد که در حال حاضر کارایی خود را از دست داده است. برای ورود به مسجد می‌توان از درب دوم آن که در وسط بازار تسوج قرار دارد، استفاده کرد. این درب به یک خانه باز می‌شود که دارای باغچه است. در این محل، وضوخانه در سمت غربی و دکان‌های موقوفه مسجد در سمت شرقی وجود دارد.مسجد جامع تسوج از بخش‌هایی همچون گنبد، صفه روبرو برای نماز جماعت، سرداب مقبره، ۶ حجره مخصوص طلبه‌ها و یک باغ در بخش جنوبی تشکیل شده است. ۲ مناره بلند و باربک در ۲ طرف درب ورودی مسجد

مسجد جامع ترک میانه به طول و عرض ۱۵×۲۱ متر با دیوارهای شمالی و غربی و جنوبی آجری با آزاره سنگی است که در گوشه شمال شرقی آن مناره‌ای به سمت نیم طبقه‌ای‌ها و پشت بام مسجد وجود دارد.

نمای ستون‌های داخلی این مسجد، سنگی بوده و دارای برش‌های هنرمندانه و قطار بندی‌های ظریفی است که شاید در منطقه آذربایجان فقط بتوان با کارهای سنگی کلیسایی استیانوس در جلفا مقایسه کرد. فرم ستون‌ها، متنوع بوده و از تکرار پرهیز شده است. مسجد دارای ۲ محراب سنگی است که یک محراب در مسجد بزرگ دارای متن کتیبه‌ای ناتمام بر دور آن بوده و دیگری در ضحن غربی و دارای اشکال بدیعی است.

هنوز مطالعه دقیقی در این مسجد انجام نگرفته ولی با توجه به آنچه که از دوره قبل باقیمانده است، می‌توان بنای اولیه آن را به دوره ایلخانان نسبت داد که در زلزله نابود و با استفاده از مصالح مسجد قبلی و روی همان پالن و با همان مشخصات دوباره سازی شده است.

روی لایه‌های سنگی مسجد، گنبد‌های کوچکی (عرقچین) وجود دارد که گنبد قسمت جنوبی مشرف به محراب سنگی رفیع تر و بلندتر از بقیه است. مسجد جامع قریه ترک میانه که معمار و حجار آن در نهایت فراغت و سلیقه، روی آن کار کرده با همه کوچکی مسجدی است که نظیر آن را کمتر می‌توان یافت.

مسجد مهرآباد بناب/پایداری با مرمت

مسجد مهرآباد بناب، یک مسجد ستون دار چوبی با پوشش تخت و تزئینات گل و گیاه و خطوط خوشنویسی بر روی آن‌ها بوده و مناره کاشی کاری شده دارد.

تاریخ احداث این بنا به دوره صفویه بازمی‌گردد که ساخت آن توسط بی بی جان خانم، دختر منصور بیگ در سال ۹۵۱ هجری قمری در زمان شاه طهماسب انجام گرفته است و سپس مرمت و بازسازی آن در دوره‌های زندیه و قاجار ادامه یافته است.

صحن و شبستان این مسجد، مستطیل شکل و بالکن آن در ضلع شمالی شبستان برای استفاده بانوان تعبیه شده است. ۲۰ ستون در شبستان اصلی و ۱۰ ستون در بالکن‌ها قرار دارد و محراب ساده در دیوار جنوبی شبستان و پنجره‌های نورگیر و درهای ورودی در نمای خارجی از زیبایی‌های دیگر این مسجد است.

شبستان بر روی سکویی به ارتفاع حدود ۱.۴ متر (مشابه مسجد گراوشت) بنا شده است و ستون‌های بلند با سرستون‌های کشیده در شبستان اصلی و سرستون‌های مکعبی در بالکن‌ها وجود دارد.

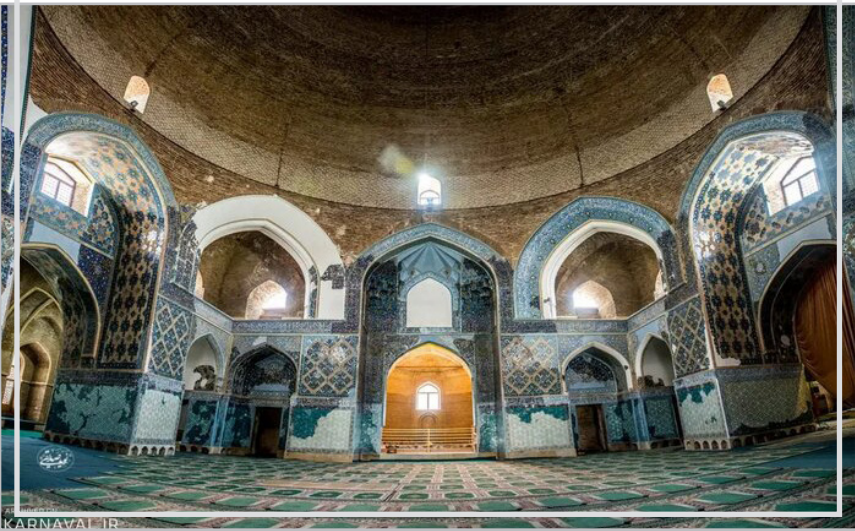
مسجد مهرآباد به عنوان یک بنای مذهبی که در طول قرن‌ها محل عبادت و تجمع مردم بوده است، شاهی تاریخی بر تحولات فرهنگی و اجتماعی منطقه بناب است. وجود کتیبه‌ای مربوط به دوره شاه طهماسب و مرمت‌های انجام شده در دوره های بعدی، نشان دهنده اهمیت این مسجد در زندگی مردم منطقه و تلاش برای حفظ آن در طول تاریخ است.

مسجد ملارستم مراغه/تأثیرگذاری تا مساجد چوبی در آسیای مرکزی

مسجد ملارستم یکی از نمونه‌های بارز معماری اسلامی در آذربایجان است که به دوره صفوی تعلق دارد. این مسجد به دلیل ویژگی‌های خاص معماری و تاریخی، به عنوان یکی از مهم ترین مساجد چوبی منطقه شناخته می‌شود. تاریخچه تاریخ ساخت مسجد ملارستم به اوایل دوره صفوی و حکومت شاه طهماسب اول برمی‌گردد و با وجود این‌که کتیبه‌های دقیقی برای تعیین تاریخ ساخت آن وجود ندارد اما شواهد تاریخی و سبک معماری آن نشان می‌دهد که این مسجد در پیوند با تحولات معماری آن زمان ساخته شده است.

برخی از مساجد دیگر در این منطقه نیز به همین دوره تعلق دارند و به نوعی نشان دهنده استمرار سنت‌های معماری پیشین هستند. معماری این مسجد با ۳۵ ستون چوبی شبستان در ۵ ردیف به سبک تالار ستون دار است که ریشه در تاریخ معماری ایران دارد.

این نوع معماری به دلیل قابلیت ایجاد فضاهای وسیع برای تجمع و برگزاری مراسم



با خط کوفی شامل سوره‌های قرآن از کامل ترین نمونه‌های معرق دوره اسلامی به شمار می‌رود که افزون بر ساخت گنبد ساده و بی شکنج، چند گونه ریزه کاری هنر آرایشی در آن بکار رفته است.

مسجد کبود، یکی از بزرگ‌ترین سازه‌های آجری معماران بوده و سقف و گنبدخانه اصلی مسجد در زلزله‌ای که در سال هزاره ۱۰۰ و ۹۳ تیریز را لرزاند، تخریب شد.

این مسجد، یکی از پیشگامان استفاده از کاشی کاری معرق در اوج ظرافت و هماهنگی رنگی در معماری اسلامی است. این سبک، بعدها در دیگر بناهای ایرانی و حتی در معماری عثمانی و مغولی تأثیرگذار بوده و مسجد سلطان احمد (مسجد آبی) در استانبول، مسجد بی بی خانم در سمرقند و مسجد شاه جهان در پاکستان نمونه‌هایی هستند که از چنین الگوهای کاشی کاری الهام گرفته‌اند.

مسجد -بقعه یا مسجد - مقبره اشاره به عملکرد ۲ وجهی این بنا دارد. بخش جنوبی این بنا، عملکرد مقبره داشته و قبوری که در آنجا هستند، طبق مستندات تاریخی، متعلق به جهان‌شاه و برخی از اعضای خانواده او است.

مسجد جامع مرند/یادگاری از ایلخانی

مسجد جامع مرند به دلیل معماری خاص و تزئینات زیبای آن، به ویژه محراب‌ش، از جمله آثار برجسته دوره ایلخانی به شمار می‌رود که در سال ۷۳۱ هجری قمری در زمان حکومت سلطان ابوسعید بهادرخان از سلسله ایلخانی ساخته شد.

این مسجد به عنوان یکی از مهم ترین بناهای مذهبی در منطقه آذربایجان شناخته می‌شود و محراب مسجد به دلیل تزئینات ظریف و زیبای آن، از جمله کتیبه‌های قرآنی، نقوش هندسی و گیاهی و گچ بری‌های بیچیده، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است که این محراب در سال ۱۳۹۲ شمسی به شماره ۱۳۹ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

طراحی متوازن و هندسی مسجد، نمونه‌ای از دانش پیشرفته معماران ایلخانی در ایجاد هماهنگی بصری و روحانی در فضاهای مذهبی است.

مسجد جامع مرند به‌عنوان یکی از معدود بناهای ایلخانی که اصالت خود را حفظ کرده است، نه‌تنها از جایگاه مذهبی و فرهنگی ویژه‌ای برخوردار است، بلکه ظرفیت آن برای ثبت در فهرست میراث جهانی، نمادی از هویت تاریخی، زیبایی‌شناسی اسلامی و استمرار هنر ایرانی در طول قرون به‌شمار می‌رود.

مسجد ترک میانه/کوچک اما بی نظیر

مدتی پیش ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی با حضور در آذربایجان شرقی، مساجد نامزد ثبت جهانی را مورد بررسی قرار دادند تا در صورت تأیید مراحل ثبت آن انجام شود.

مراحل ثبت جهانی آثار تاریخی در سازمان یونسکو یک روند طولانی را شامل می‌شود و هر کشوری سالانه فقط سهم محدودی برای درخواست جهت بررسی و ثبت جهانی آثار خود دارد که ظرفیت بسیار محدودی برای کشوری مثل ایران با تاریخ و تمدن کهن و مملو از آثار تاریخی است. وزارت میراث فرهنگی در جهت بهره گیری بهتر از این سهم کشورمان، طرحی را اجرایی کرده که بر اساس آن، آثار تاریخی هم جنس مثل باغ و کاروانسرا که در نقاط مختلف کشور وجود دارد، در قالب یک پرونده آماده و به یونسکو تحویل داده شود.

تاکنون پرونده‌های باغ ایرانی، قنات ایرانی و کاروانسرای ایرانی به سازمان یونسکو ارسال شده و در قالب این اقدام تعداد ۹ باغ، ۱۱ قنات ایرانی و ۵۴ کاروانسرای تاریخی کشورمان در نقاط مختلف کشور به ثبت جهانی رسیده‌اند. پرونده جدیدی که مدنظر وزارت میراث فرهنگی قرار دارد مربوط به «مساجد ایرانی» می‌شود و در قالب این پرونده، مساجد تاریخی که شرایط مربوطه از جمله حفظ حریم و سبقه خود دارند، مورد بررسی و ثبت جهانی خواهند گرفت. آذربایجان شرقی که به خاطر تاریخ غنی و جغرافیای منحصr به فرد خود، مملو از مساجد تاریخی است که تک به تک آن‌ها ظرفیت ثبت جهانی دارند اما به خاطر محدودیت، فقط هشت مورد مسجد تاریخی از این استان در قالب پرونده مساجد ایرانی گنجانده شده و نامزد ثبت جهانی هستند و مسجد کبود تبریز که قبلا در قالب پروژه بازار تاریخی تبریز به ثبت رسیده نیز در قالب این پروژه آمده است که در ادامه به آنها اشاره می‌کنیم.

مسجد کبود تبریز/فیروزه اسلام

مسجد کبود یا عمارت مظفریه تبریز یکی از آثار منحصر بفرد معماری اسلامی در دوره قره قویونلوها است که در اواخر دوره باشکوه تیموری شکل گرفته و تماماً با کاشی‌های لاجوردی و فیروزه فام پوشیده شده است و در لابلای این فیروزه‌ها، کاشی‌هایی به رنگ سیاه و سفید خودنمایی می‌کنند که به سبک و سیاق معرق در کنار هم با نظمی چشم نواز چیده شده‌اند. این مسجد در قالب پروژه بزرگ «بازار تاریخی تبریز» در سال ۸۹ در فهرست آثار سازمان یونسکو ثبت جهانی شد.

معرق کاری و کتیبه‌های به خط ثلث و تابلوهای

احداث ساختمان جدید شهرداری منطقه ۸ با معماری سنتی

از ساختمان اداری منطقه مستقر هستند؛ عملیات عمرانی ساختمان شماره دو منطقه ۸ از سال گذشته در دستور کار معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۸ قرار گرفته و با توجه به ماهیت تاریخی و فرهنگی شهرداری منطقه ۸، معماری ساختمان جدید شهرداری منطقه ۸ با معماری سنتی و همگون با بافت تاریخی شهر در حال احداث است که همخوانی زیادی

با معماری خانه‌های تاریخی تبریز خواهد داشت. وی افزود: در ساختمان جدید شهرداری منطقه ۸، توجه ویژه‌ای به معماری داخلی و بیرونی پروژه شده و در نمای بیرونی ساختمان، از معماری سنتی با تلفیق آجر و سنگ اسپراخون استفاده شده است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان اعلام کرد:

اتمام بیمارستان هزار تختخوابی تبریز اولویت اول برنامه درمانی آذربایجان شرقی



داده شده است. وی بر ضرورت تسریع اتمام فاز اول بیمارستان هزار تختخوابی تبریز و تأمین بموقع منابع جهت آماده سازی بخش از بیمارستان برای ارائه خدمات، تأکید کرد و از

برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی اتمام

بیمارستان هزار تختخوابی تبریز، در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار کرد: اعتبار پروژه در سال جاری ۲۵ میلیارد تومان بوده که بیش از ۱۱۰ درصد(۲۷ میلیارد تومان) تخصیص

پایان اختلاف اتحادیه طلا و نمایشگاه بین‌المللی با وساطت صمت استان؛

آشتی طلایی در تبریز

پس از بروز اختلاف میان اتحادیه طلا، جواهر و سکه تبریز و شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی تبریز درباره نحوه برگزاری نمایشگاه طلا و جواهر امسال، با وساطت اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان‌شرقی، سوءتفاهم‌های پیش‌آمده برطرف شد و مقرر گردید نوزدهمین نمایشگاه طلا و جواهر تبریز از ۶ تا ۹ آذرماه در محل نمایشگاه بین‌المللی

تبریز با همکاری دو مجموعه برگزار شود. «علی بابایی»، معاون امور بازرگانی و توسعه تجارت اداره‌کل صمت آذربایجان‌شرقی، در تشریح موضوع پیش‌آمده بین اتحادیه طلا و جواهر تبریز و شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی تبریز گفت: در روزهای گذشته اختلاف‌نظری میان دو مجموعه درباره نحوه برگزاری نمایشگاه طلا و جواهر ایجاد شده بود که با گفت‌وگو و میانجی‌گری اداره‌کل صمت استان،

ادامه از صفحه اول

بزرگداشت روز پرستار در تبریز

اعلام خبر موافقت با جذب ۵۰۰ پرستار بیمارستان جامع سرطان

انسانی به خصوص پرستاران دنبال می شود. وی با اعلام اینکه تکمیل و توسعه بیمارستان های استان در دستور کار است، خاطرنشان کرد: در یکسال گذشته یکی از اولویت های ما تکمیل زیرساخت‌های درمانی در بخش دولتی و خیرساز بود .

سرمست با اشاره به اینکه تکمیل بیمارستان جامع سرطان از طریق به میدان آوردن مسوولان ارشد کشوری پیگیری می شود، اعتبار مورد نیاز برای تجهیزات بیمارستان حدود ۵۰ میلیون یورو برآورد شده است . وی با اعلام اینکه با جذب ۵۰۰ نفر برای این بیمارستان موافقت شده است، گفت: بر ضرورت جذب و نگهداشت نیروهای پرستاری تاکید کرد .

استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه برخی قوانین حوزه سلامت نیازمند بازنگری است در عین حال گفت: نقص این قوانین نباید بهانه‌ای برای مسئولیت پذیری ما باشد چرا که این بخش با جان انسان‌ها سروکار دارد و دستگاه های فرهنگی هم باید نقش پررنگ تری در این حوزه ایفا کنند تا با ارتقای سواد سلامت جامعه و پیشگیری از بیماری‌ها از بار درمان کاسته شود .

۲ وعده رئیس جمهور به پرستاران محقق شد

رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز

هم با اشاره به سختی کار پرستاری ، اظهار کرد: فعالیت در عرصه سلامت و درمان کار گروهی است و نیروهای درمان مثل یک حلقه زنجیر به هم متصل هستند و باید هر یک نقش خود را به خوبی ایفا کنند .

احمدرضا جودتی با بیان اینکه مشکلات حوزه سلامت و بیم از دغدغه های جهانی است ، گفت: مشکلات اقتصادی بر نظام سلامت سایه افکنده است با این وجود دولت توجه ویژه به این حوزه دارد و سال گذشته ۶۸۰ همت برای نظام

سلامت کشور هزینه شده است . وی با اشاره به تحقق ۲ وعده دکتر پزشکیان رئیس جمهور کشورمان در زمینه فعالیت پرستاری (استخدام نیروهای جدید و اضافه کاری) گفت:

۶۰۰ پرستار در یکسال گذشته جذب بخش سلامت استان شده و اضافه کاری هم محقق شده است هر چند با نیازهای معیشتی و اقتصادی فاصله دارد.

مهدی ظلی، رییس هیات مدیره نظام پرستاری تبریز هم با بیان اینکه کمبود اعتبار موجب اجرا نشدن فوق العاده خاص پرستاران شده است، گفت: نیروهای درمان با وجود خدمات اضافه و فشار کاری، امتیازی نمی گیرند، در صورتی که برای ارتقای خدمات درمانی باید به نیروها توجه شود .

گستره ی توزیع: استانی

پیام آذربایجان

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

روزنامه اجتماعی، سیاسی و هنری، به دوزبان فارسی و آذری

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴ • سال بیست و دوم • شماره ۳۸۰

صاحب امتیاز و مدیرمسئول و سردبیر: معصومه شکوهی مشاور مدیرمسئول: مریم شکوهی

مدیر اجرایی: بهرام توفیقی

امور فنی و هنری: کانون تبلیغاتی آذین کامپیوتر

لیتوگرافی و چاپ: پرنیان

آدرس: چایکنار نرسیده به پل منصور جنب کوچه بنفشه پ ۱۱۸

تلفن:۳۵۲۳۱۴۹۷ ۳۵۲۴۳۴۸۷

سازمان آگهی‌ها:۰۵۱۳۵۲۴۷

E mail:wpat_82@yahoo.com

https://payamazarbajyan.ir

«صدای زنان» در ایستگاه ۱۴۸

این شماره: روایتی از همت والای زن ایرانی

شماره ۱۴۸ «صدای زنان» در ۳۲ صفحه تمام رنگی منتشر شد.

این شماره یادنامه ای است در بزرگداشت بانوی فرهیخته و فعال رسانه‌ای، دکتر شهرزاد پیمان، که به پاس بیش از سه دهه تلاش صادقانه در عرصه فرهنگ و اطلاع‌رسانی، تقدیم حضور مخاطبان گرمی می‌شود. در این شماره، گفت‌وگو با مهندس سید مسعود پیمان، پیشکسوت رسانه و پدر شهرزاد، یادداشت‌هایی از همکاران و همراهان رسانه‌ای، دوستان و آشنایان را می‌خوانید.

سخن سردبیر با عنوان «شهرزاد مطبوعات؛ روایت

یک عمر تلاش» و آغاز فصلی نو در تقدیر از بانوان فعال فرهنگی و اجتماعی است که در زیر می خوانید:

«در میان صفحات این شماره، نامی چون «شهرزاد پیمان» می‌درخشد؛ نامی که یادآور یکی از ستون‌های

استوار رسانه‌های آذربایجان شرقی، همکار عزیزمان، شهرزاد، است. بیش از ۳۰ سال همراهی با شهرزاد، نه تنها تجربه‌ای غنی از همکاری، بلکه کلاس درسی بود از تعهد، تلاش بی‌وقفه و عشق به آگاهی‌بخشی. او با قلمی سحرآمیز و نگاهی نافذ، توانست تصویری روشن از جایگاه واقعی زنان در جامعه ترسیم کند و در مسیر پر پیچ و خم رسانه، چراغی از امید و حقیقت را روشن نگه دارد.

فعالیت‌های رسانه‌ای شهرزاد، فراتر از صرف یک

شغل، تبلور یک «عمر تلاش» بود؛ تلاشی برای شنیده شدن، برای بیان ناگفته‌ها و برای ساختن جهانی که در آن، زنان فعالان فرهنگی و اجتماعی، از جایگاه شایسته‌ی خود برخوردار باشند. امروز، اختصاص یک شماره نه تنها ادای دینی است به سال‌ها همراهی و مهر شهرزاد، بلکه دعوتی است از سوی ما در «صدای زنان» به جامعه، تا فرهنگی نو را بنیان نهیم؛ فرهنگی که در آن، شایستگی‌ها و تلاش‌های بانوان فعال، نه بهانه‌ی یک بار یادبود، که جزئی جدایی‌ناپذیر از روایت تاریخی و فرهنگی ما باشد.

این شماره، نقطه‌ی آغازین ماست برای گرامیداشت «یک عمر تلاش» و تلاش‌های بی‌شمار دیگر بانوان

فرهیخته و فعال در عرصه‌های گوناگون، باشد که این گام، الهام‌بخش برگزاری برنامه‌ها و یادبودهای مشابه برای تمامی زنانی باشد که با اراده و پشتکار، مسیر پیشرفت و تعالی را هموار می‌سازند.



ادامه از صفحه اول

گلایه صنف گردشگری آذربایجان شرقی

از مالیات‌های سنگین و غیرواقعی

وی با بیان اینکه در حال حاضر مبنای محاسبه مالیات، کل مبلغ قرارداده‌ا و نه سود واقعی دفاتر گردشگری است، اضافه کرد: مالیات بر ارزش افزوده نیز بر همین مبنا و به‌صورت غیرواقعی محاسبه می‌شود، موضوعی که در عمل فشار سنگینی بر فعالان این صنف وارد کرده است. رجب پور با بیان اینکه ضرایب مالیاتی متناسب با سود واقعی حاصل از اجاری تورها نیست، گفت: کسب چنین سودی برای آژانس‌های مسافرتی در شرایط بازار رقابتی کشور در عمل غیرممکن است. رئیس کانون تشکل‌های گردشگری آذربایجان شرقی ادامه داد: هر صنفی دارای ضریب مالیاتی مشخصی است، اما در مورد دفاتر خدمات گردشگری، ارقام بسیار بالایی همچون ۳۰، ۴۰ و حتی ۲۰۰ به عنوان اینتاکد(۱) در نظر گرفته شده است.

وی با اشاره به اینکه هیچ‌یک از شرکت‌های هواپیمایی تاکنون سودی معادل ۱۳ درصد به دفاتر پرداخت نکرده‌اند، بیان کرد: برای تداوم فعالیت این صنف ضروری است که ضرایب مالیاتی با واقعیت‌های اقتصادی بازار مطابقت یافته و از منظر قانونی مورد بازنگری قرار گیرند. احمد حمزه‌زاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی، با اشاره به اینکه صنعت گردشگری به‌صورت ذاتی صنعتی آسیب‌پذیر است و هر آسیبی که به بدنه آن وارد شود، مستقیماً به دفاتر خدمات مسافرتی و آژانس‌ها منتقل می‌شود.

کاریکاتور برگزیده بین المللی

